

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA VIVA DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Aportes del proyecto Memoria Histórica Viva del
Conflicto Armado en Cundinamarca - Primera Parte



SECOBIERNO
GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA



CUNDINAMARCA
unidos podemos más

Jorge Emilio Rey Ángel - Gobernador

— CUNDINAMARCA —
MEMORIA
histórica viva



CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA VIVA DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Aportes del proyecto Memoria Histórica Viva del
Conflicto Armado en Cundinamarca - Primera Parte



SECGOBIERNO
GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA



CUNDINAMARCA
unidos podemos más

— CUNDINAMARCA —
MEMORIA
histórica viva





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Créditos

Proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en el Departamento de Cundinamarca
Memoria Histórica Viva de Cundinamarca
Convenio No. 162 de 2016 – Secretaría de Gobierno de Cundinamarca y Fondecun

Gobernador de Cundinamarca 2016 - 2019

Jorge Emilio Rey Ángel

Secretario de Gobierno (E)

Nelson Germán Velásquez Pabón

Gerente General FONDECUN

José Nicolás Gómez Medina

Mesa Departamental de Víctimas

Supervisor del Contrato de la Secretaría de Gobierno

Jhonathan Oswaldo Zabaleta Martínez

Equipo del proyecto

Gerente de Convenio FONDECUN

Miguel Ángel Porras Escobar

Director académico e investigativo

Fabio López de La Roche

Coordinación General

Gloria Inés Muñoz Martínez – Ad-hoc

Responsable Relaciones Interinstitucionales

Sandra Janeth Ruiz Arias

Responsable Área de Comunicación

Gloria Rocío Dueñas Sánchez

Área de Comunicación

Ánderson Cárdenas Ruiz

Rodrigo Andrés Tobos Jiménez

Realizador Audiovisual

Raúl Fernando Medina Rodríguez

Responsable Área de Investigación

Claudia Patricia Carrión Sánchez – Fase 1 y 2

Investigadoras Regionales

Diana Carolina Bustos Ramírez

Mariana Pinzón Cortes

Asistentes de Investigación

Wendy Marcela Romero González

Felipe Andrés Velásquez Ospina – Fase 1 y 2

Responsable Intervención Territorial

Paola Andrea Perdomo Vaca

Asistentes Investigación Territorial

Juan Manuel Álvarez Herrera

Andrea Catalina Flórez Parra

Sonia Lucía Güisa Ariza - Fase 1

Asesor Técnico Territorial

Anibal Ojeda Cortes

Gestor Territorial

Guillermo Fausto Cruz Perez – Fase 1

Enlaces Comunitarios

Dayanni Marcela Barrera Garzón

Nubia Lucero Beltrán Cortes

James Armando Camacho Beltrán

Sandra Milena Guerrero

Yulian Edison Márquez Ramírez

Responsable Intervención Territorial - Aula Viva para la Paz

Juan Carlos Duran Izquierdo, pueblo Arhuaco

Sabedores

Jesús Rodolfo Giagrekudo Herrera, pueblo Uitoto

Arturo Grueso Bonilla, afrodescendiente

Eufrasia Herrera, pueblo Uitoto

Blanca Cecilia Muñoz Campo, pueblo Cofán

John Alexander Orobajo, pueblo Muisca

Marinella Mira Peña, pueblo Pijao

Daira Elsa Quiñones Preciado, afrodescendiente

Ignacio Suaye, pueblo Muisca

Elsy Valencia, afrodescendiente

Jóvenes sabedores

Valentina Castaño Hoyos, pueblo Muisca

Guney Maku Duran Izquierdo, pueblo Arhuaco

Andrés Durán Izquierdo, pueblo Arhuaco

Rodrigo Armando Fuentes Arias, pueblo Arhuaco



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Juliana Andrea Jamioy, pueblo Kamentsa
Rosa del Pilar Jaramillo Chicunque, pueblo Kamentsa
Jairo Yesith Montañez Barros, pueblo Wayuu
Sol María Idaly Muchavisoy Jacanamejoy, pueblo Kamentsa
Elmer Erick Vega Sánchez, pueblo Uitoto

Asistentes de Aula

Diego Alexander Acosta Vargas
Yolanda Carolina Beleño Martínez
Julieth Alexandra Gutiérrez Díaz

Alianzas estratégicas en el desarrollo del proyecto

Proyecto Saber y Vida del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia.

Red intercultural de saberes ancestrales y tradicionales de Colombia de la Fundación Creando Lazos de Saber y Vida.

Eduardo Pizarro Leongómez, Investigador, Ex-director de la Comisión de Reparación y Reconciliación de Colombia, CNRR, miembro de la Comisión Histórica del Conflicto y sus víctimas CHCV.

Instituciones de municipios priorizados

Alcaldes municipales

Gildardo Melo Garnica – Municipio de Villapinzón
Wilmar Alexander Martínez Bareño – Municipio de Tocaima
José Joaquín Sánchez Chávez – Municipio de Caparrapi
Heber Augusto Lozano Pulgarín – Municipio de La Peña
Germán Martínez Beltrán – Municipio de Gachalá
José Gregorio Espejo Jiménez – Municipio de San Juan de Río Seco
Elkin Javier Parra Pedraza – Municipio de Paratebueno
Javier Ricardo Castro Duque – Municipio de Guayabetal
Gustavo Adolfo Mojica Vargas – Municipio de El Peñón
Adrián Tovar Espitia – Municipio de La Palma
Ronald David Rangel Bermúdez – Municipio de Pacho
Luis Alejandro Roncancio Rincón – Municipio de San Cayetano
Nancy Garrido Bolaños – Municipio de Topaipí
John Jaime Sánchez Sánchez – Municipio de Yacopí
Liliana Sofía Rueda Acuña – Municipio de Paime
Víctor Hugo Contreras Garzón – Municipio de Villagómez
Luis Alfonso Rodríguez Valbuena – Municipio de Zipaquirá
Pablo Emilio Malo García – Municipio de Facatativá
Eleazar González Casas – Municipio de Soacha
Carlos Cárdenas Muñoz – Municipio de Cabrera
Héctor Jorge Cante Acosta – Municipio de Viotá
Edgar Jairo Márquez Carrillo – Municipio de Ubaté

Personeros municipales

Jaime Buitrago Ayala – Municipio de Villapinzón
Cesar Augusto Sánchez García – Municipio de Tocaima
Jose Aicardo Rubio López – Municipio de Caparrapi
Angie Johana Triana Beltrán – Municipio de La Peña
Eduardo Andrés Urrego Guerrero – Municipio de Gachalá
Jorge Wildermen Villamil Gómez – Municipio de San Juan de Río Seco
Victor Humberto Parrado Rodríguez – Municipio de Paratebueno
Sonia Yamile Moreno Baquero – Municipio de Guayabetal
María Del Pilar Tafur Forero – Municipio de El Peñón
Hernán Sánchez Castro – Municipio de La Palma
Jairo Andrés Becerra Acosta – Municipio de Pacho
Elver Edilson Umaña Sierra – Municipio de San Cayetano
César Augusto Garzón Pulido – Municipio de Topaipí
Jairo Giovanni Beltrán Nieto – Municipio de Yacopí
Jhon Javier Lillo Jiménez – Municipio de Paime
Luis Mario Sierra Nieto – Municipio de Villagómez
Miller Mauricio Castro Duque – Municipio de Zipaquirá
Jorge Alirio Bautista Valbuena – Municipio de Facatativá
Ricardo Rodríguez – Municipio de Soacha
Carlos Alfonso Velásquez Muñoz – Municipio de Cabrera
Misael Alejandro Muñoz Franco – Municipio de Viotá
Daniel Alberto Sánchez Rivera – Municipio de Ubaté

Secretarios de Gobierno municipales

Nelson Fabián López Barrero – Municipio de Villapinzón
Yuly Lizeth Martínez Espinosa – Municipio de Tocaima
Sandra Milena Rojas Hernández – Municipio de Caparrapi
Saint Córdoba Ordoñez – Municipio de La Peña
Alirio Antonio Novoa Herrera – Municipio de Gachalá
Mayra Stella Silva Campos – Municipio de San Juan de Río Seco
Lina Yusdey Rozo Ortiz – Municipio de Paratebueno
Lizeth Yamile Rubiano – Municipio de Guayabetal
Julio Roberto Ortiz Murcia – Municipio de El Peñón
Leonardo Serrato Tang – Municipio de La Palma
John Alejandro Ramos Moreno – Municipio de Pacho
Jaime A. Colmenares – Municipio de San Cayetano
Edwin Fernando Rueda Martínez – Municipio de Topaipí
Diego Martín Prada Castañeda – Municipio de Yacopí
Hector Alirio Riaño Ramos – Municipio de Paime
Mary Luz Moreno Bertoletti – Municipio de Villagómez
Luis Felipe Valencia Hurtado – Municipio de Zipaquirá
Francisco Javier Beltrán Bustos – Municipio de Facatativá
Fidel Mendieta Sierra – Municipio de Soacha
Yira Marcela Suarez Martínez – Municipio de Cabrera
Cenen Garibello Franco – Municipio de Viotá
Uriel Guillermo Crisancho Sánchez – Municipio de Ubaté

Enlaces de víctimas por municipio

Gloria Castiblanco – Municipio de Villapinzón



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Nelson David Pinto - Municipio de Tocaima
Victor Castañeda - Municipio de Caparrapí
Ximena Fierro - Municipio de La Peña
Deisy Ramírez – Municipio de Gachalá
Cristian David Díaz - Municipio de San Juan de Rio Seco
Jordan Roa M. - Municipio de Paratebueno
Argenis Ladino - Municipio de Guayabetal
Maria Cristina Pachón Gladys Ordoñez - Municipio de El Peñón
Rocío Rincón Luis Alejandro Ramírez - Municipio de La Palma
Gloria Leonor López - Municipio de Pacho
Nelson Manrique - Municipio de San Cayetano
Luz Marina Páez - Municipio de Topaipí
Yeri Escarraga - Municipio de Yacopí
Marcela de Rodríguez - Municipio de Paima
Xiomara Duarte - Municipio de Villagómez
Luisa Avella - Municipio de Zipaquirá
Marcela Gómez Tovar - Municipio de Facatativá
Sonia Vargas - Municipio de Soacha
Miguel Aguilera - Municipio de Cabrera
Maryory Díaz Ramírez - Municipio de Viotá
Nancy Yaneth Rosas - Municipio de Ubaté

Mesa Departamental de Víctimas
Cesar Augusto Beltrán Cortes, Representante
Rosmira Camacho
Nancy Vega
Baltazar Mendoza
Leidy Vera
Wilson Ospina
Carlos Sánchez
Aaron Torres
Mabel Rey
Ever Rengifo
Sandra Loaiza
Sandra Guerrero
Luis Vicente Hernández
Amparo Hoyos

2022 Tejedores de Paz

de los municipios Villapinzón, Tocaima, Caparrapí, La Peña, Gachalá, San Juan de Rioseco, Paratebueno, Guayabetal, El Peñón, La Palma, Pacho, San Cayetano, Topaipí, Yacopí, Paima, Villagómez, Zipaquirá, Facatativá, Soacha, Cabrera, Viotá y Ubaté.

Este informe es el resultado del acompañamiento del equipo del Proyecto Memoria histórica Viva de Cundinamarca a 2022 tejedores de paz de los 22 municipios priorizados en el departamento de Cundinamarca, en el marco del Contrato interadministrativo de Gerencia de proyectos No. 162 del 22 de noviembre de 2016, suscrito entre la Secretaría de Gobierno de Cundinamarca y el Fondo de Desarrollo de Proyectos de Cundinamarca – FONDECUN, cuyo objeto es realizar un diagnóstico participativo que permite la reconstrucción individual y colectiva de la memoria histórica e identifica las medidas de satisfacción requeridas por la población atendida en los 22 municipios priorizados del departamento: 1) Villapinzón, 2) Tocaima, 3) Caparrapí, 4) La Peña, 5) Gachalá, 6) San Juan de Rioseco, 7) Paratebueno, 8) Guayabetal, 9) El Peñón, 10) La Palma, 11) Pacho, 12) San Cayetano, 13) Topaipí, 14) Yacopí, 15) Paima, 16) Villagómez, 17) Zipaquirá, 18) Facatativá, 19) Soacha, 20) Cabrera, 21) Viotá y 22) Ubaté.

Este informe está en proceso de aprobación para su publicación, a fin de que sea un documento de carácter público que permita ser reproducido, copiado, divulgado, distribuido, con los créditos correspondientes, citando la Fuente y/o en cualquier caso se disponga de la autorización de la Secretaría de Gobierno de la Gobernación de Cundinamarca, como titular de los derechos patrimoniales y morales de este informe.





Agradecimientos

A los 2022 Tejedores de Paz de los municipios de Villapinzón, Tocaima, Caparrapí, La Peña, Gachalá, San Juan de Rioseco, Paratebueno, Guayabetal, El Peñón, La Palma, Pacho, San Cayetano, Topaipí, Yacopí, Paima, Villagómez, Zipaquirá, Facatativá, Soacha, Cabrera, Viotá y Ubaté, con quienes se construye colectivamente este informe. A todas gracias por la confianza, por su disposición para narrar sus historias a fin de comprender lo sucedido en el conflicto armado en el departamento de Cundinamarca.

A los Representantes de la Mesa Departamental de Víctimas, saliente y entrante, por su apoyo y valoración de este proceso de reparación simbólica.

A las autoridades locales, en especial alcaldes, personeros y enlaces de víctimas por su disposición a trabajar en beneficio de las víctimas del conflicto armado en sus municipios.

A la Universidad Nacional de Colombia, en especial el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, que lidera el Aula Viva para la Paz.

A la Red Intercultural de Saberes ancestrales y tradicionales de la Fundación Creando Lazos, por su participación en la parte metodológica del Aula.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA





1. PRESENTACIÓN

El Plan de Desarrollo de la Gobernación de Cundinamarca 2016-2020 “Unidos Podemos Más” promueve la dignificación de las víctimas del conflicto armado en Cundinamarca, con su apuesta por la reconstrucción del tejido social que les genere nuevas realidades y dinámicas de convivencia e interacción con sus comunidades.

Por iniciativa de la Secretaría de Gobierno de Cundinamarca surge el proyecto *Memoria Histórica del Conflicto Armado en el Departamento de Cundinamarca - MEMORIA HISTORICA VIVA DE CUNDINAMARCA* -, que busca consolidar la identidad de los territorios a través de la recuperación de la memoria individual y colectiva, la apropiación del patrimonio cultural y natural, con la reapropiación y resignificación por parte de estos ciudadanos de los símbolos de los territorios que actualmente habitan, con las raíces culturales de los territorios de los cuales son oriundos, generando encuentros de intercambio intercultural e intergeneracional para aprender a valorar y respetar la diferencia.

En este empeño se sensibilizan a las autoridades locales y a las víctimas alrededor de la comprensión del papel de la memoria en los procesos de recuperación histórica y de reparación simbólica, para la construcción de la verdad, la justicia y las garantías de NO repetición. Este proyecto presenta un ejercicio de reconstrucción de eventos significativos y experiencias de los participantes, después de los sucesos violentos ocurridos, el cual va acompañado de la implementación de un ejercicio que fomenta la consolidación del tejido social, a través de la transmisión de saberes y conocimientos propios de los habitantes del territorio, en la experiencia vivida en el Aula Viva para la Paz.

La MEMORIA HISTORICA VIVA, plantea de entrada una re-significación de la conceptualización tradicional de víctima, hacia nuevas formas de concebir su dignidad como SER humano, ya que además de haber sido privadas de la garantía de sus derechos fundamentales por el conflicto armado, han sido marginadas, estigmatizadas y segregadas por el Estado y la sociedad. La palabra víctima para muchos de ellos se reemplaza por *resilientes* que superan y sobrepasan su condición de víctima para constituirse en personas capaces de renovar en la dificultad sus planes y proyectos de vida. Una persona que interioriza la palabra víctima, es vulnerable a su sentir, proceder y obrar; y como tal genera la dependencia permanente de los otros para poder sobrevivir. Una vez consultado con las 2.022 personas afectadas por el conflicto, atendidas en este proyecto, se espera que la sociedad les reconozca su proceso de vida al cambiar esta palabra “víctima” por “Tejedores de Paz” o “sobrevivientes”. Se cree que, al transformar el lenguaje hacia nociones renovadoras y consecuentes con la paz, es posible construir alternativas más incluyentes, que ayuden a empoderar más a los individuos de su realidad actual y los potencien a ser los responsables de su futuro y creadores de su destino. Por esta razón, en adelante este documento MEMORIA HISTORICA VIVA DE CUNDINAMARCA, cuando menciona la palabra VÍCTIMA, la emplea al describir a un sujeto con derechos como lo describe la ley, y no como adjetivo ni señalamiento que connote una discapacidad, por lo tanto, en adelante estarán reconocidos como Tejedores de Paz.

Este Documento de diagnóstico histórico de memoria colectiva pretende servir de base para definir las acciones a seguir en el marco del proyecto, tales como ¿cómo será el Centro de Memoria Histórica viva del departamento?, en qué lugares se colocaran los monumentos y las condiciones de los mismos, donde y que tipo de eventos o encuentros



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

realizar y que otro tipo de manifestaciones se deben desarrollar, los cuales se detallan en los apartes de Reparación Simbólica, aportes y expectativas.

Los productos que integran el presente informe son:

1. Un documento denominado Centro de Memoria Histórica Viva del departamento de Cundinamarca que contiene dos partes, la primera, que permite visibilizar el marco teórico y conceptual que motiva la investigación, junto con detalles de la metodología aplicada y una segunda parte que contiene la Memoria Histórica Viva del Conflicto Armado en el Departamento de Cundinamarca. Este documento contiene la recopilación de la información documental de las manifestaciones testimoniales de las víctimas en donde se contemplan los hechos, los responsables y las condiciones que hicieron posible el conflicto armado en el departamento de Cundinamarca, identificando las medidas de satisfacción aprobadas por las víctimas, sitios y municipios a implementarse, así como los objetos conmemorativos con los que se pretende mostrar la público presente quienes eran las víctimas y cuáles eran sus proyectos de vida.
2. Un documento que contiene las memorias del proyecto de investigación en el que se detallan las acciones realizadas en los 22 municipios priorizados en el Departamento de Cundinamarca.
3. Un documento que contiene el registro fotográfico de las actividades de investigación, denominado Álbum Fotográfico, en el cual se visibilizan parte de las acciones emprendidas en los 22 municipios priorizados en el Departamento de Cundinamarca.
4. Una Galería fotográfica, para ser socializada en una etapa final, para que sea visibilizado el trabajo efectuado en el marco del proyecto.
5. Veintidós (22) videos que contienen la experiencia desarrollada en cada uno de los municipios priorizados del Departamento de Cundinamarca.
6. Un (1) video que contiene la presentación general del Proyecto y testimonios de la experiencia en los 22 municipios priorizados del Departamento de Cundinamarca.

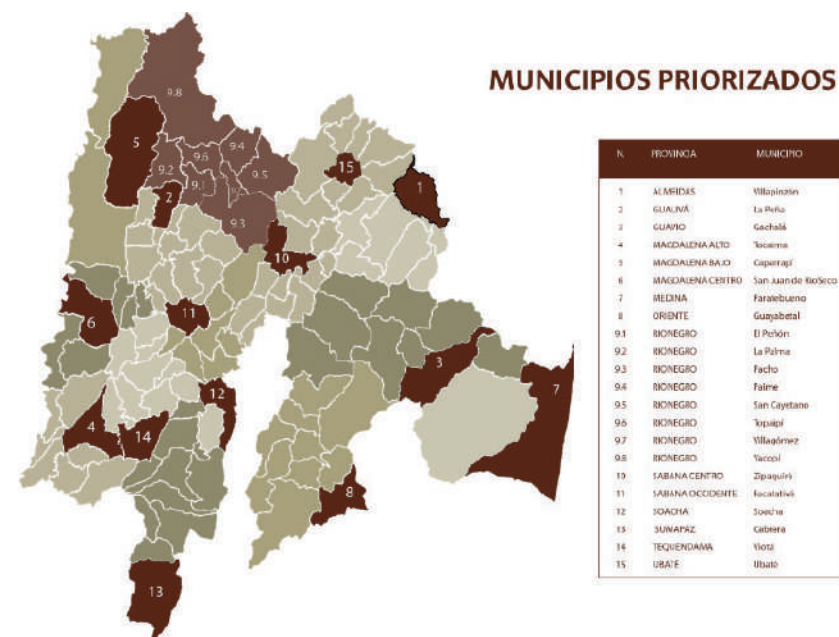




INTRODUCCIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto Memoria histórica del conflicto armado en el Departamento de Cundinamarca, MEMORIA HISTORICA VIVA DE CUNDINAMARCA, se desarrolla en el marco del Contrato interadministrativo de Gerencia de proyectos No. 162 del 22 de noviembre de 2016, suscrito entre la Secretaría de Gobierno de Cundinamarca y el Fondo de Desarrollo de Proyectos de Cundinamarca – FONDECUN. Su propósito central es realizar un diagnóstico participativo que permite la reconstrucción individual y colectiva de la memoria histórica e identifica las medidas de satisfacción requeridas por la población atendida en los 22 municipios priorizados del departamento: 1) Villapinzón, 2) Tocaima, 3) Caparrapí, 4) La Peña, 5) Gachalá, 6) San Juan de Rioseco, 7) Paratebueno, 8) Guayabetal, 9) El Peñón, 10) La Palma, 11) Pacho, 12) San Cayetano, 13) Topaipí, 14) Yacopí, 15) Paime, 16) Villagómez, 17) Zipaquirá, 18) Facatativá, 19) Soacha, 20) Cabrera, 21) Viotá y 22) Ubaté.



Mapa Municipios priorizados en el Departamento de Cundinamarca



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

El proceso de intervención se presenta como una nueva apuesta de innovación pedagógica que promueve el diálogo entre las víctimas, las instituciones y los pobladores permanentes de cada uno de los territorios, en los cuales reconstruye colectivamente la memoria histórica del departamento de Cundinamarca, en especial en los municipios priorizados, e identifica las medidas de satisfacción. Se implementa un modelo pedagógico con enfoque diferencial, intercultural e intergeneracional, en el que el conocimiento está dado desde la sabiduría tradicional y ancestral, desde la práctica política, el empoderamiento de los derechos, el liderazgo comunitario, la innovación artística, cultural, tecnológica y científica y la práctica reflexiva para la transformación de la realidad.

Esta apuesta metodológica trasciende la lógica ilustrativa del conocimiento, al permitir que el papel de los sabedores y expertos, trascienda la lógica ilustrativa del conocimiento, y se asuma entonces,

una perspectiva horizontal no jerarquizada, en la que todos los participantes se convierten en maestros y aprendices del proceso. Escuchar, sentir, reflexionar serán las premisas de este espacio llamado al corazonar colectivo (Guerrero Arias, 2010, 2012) sobre las implicaciones de la participación ciudadana en un contexto social marcado por la pluriethnicidad y la multiculturalidad.

Por ello es importante pensar acerca del lugar desde el cual cada uno puede ubicarse para construir conocimiento. Partiendo entonces de un lugar de enunciación propio y formas diferentes de construir conocimiento, haciendo más factible el generar metodologías de





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



investigación no hegemónicas. Sobre este punto cabe destacar que dentro de la descolonización existe la producción de un conocimiento con una intención política (Leyva & Speed, 2008), por ello esa intencionalidad lleva a retomar esas ausencias que no han sido visibilizadas en los estudios tradicionales para que sirvan como puente que logre poner a la vista conceptos y epistemologías no estudiadas ni visibilizadas (Santos, 2006) de las comunidades y sus procesos de resistencia cultural y política (Santos, 2006). Por este motivo no podemos trabajar a partir del posicionamiento de las perspectivas del observador, siendo necesario que estos sean partícipes en la producción de conocimientos, representaciones y otros enfoques que sacudan las percepciones de la *otrización* (Fanon, 2013).

Esta metodología propone la incorporación de elementos importantes como la “afectividad y las sabidurías que el sentido disciplinar del saber académico desechó, a fin de empezar a aprender sabidurías ‘otras’ surgidas desde los actores colonizados” (Guerrero Arias, 2012, p. 202), mostrando con ello una forma diferente de emerger del conocimiento y la sabiduría popular como ejes rectores vigentes de procesos investigativos dónde los enfoques colaborativos constituyen construcciones colectivas que contemplan formas distintas de alteridad con mutuos aprendizajes contemplando el sentir, pensar, decir y hacer de los otros y de nosotros para transformarnos mutuamente (Guerrero Arias, 2012, p. 223).

Rescata la tradición y legado investigativo propuesto por Orlando Fals Borda, en el que la investigación emerge desde las comunidades y la interacción participativa del investigador con ellas, no como una imposición y demarcación de campos de la realidad. El método de Investigación Acción Participativa (IAP) propone un tipo de indagación

que parta de los mismos procesos comunitarios y no del cuestionamiento de las comunidades y sus procesos (Fals Borda, 1999). Asumiendo con ello la relevancia del *sentipensamiento*, un concepto que desarrollará Fals Borda para referirse al arte de vivir y pensar con el corazón y la mente (Moncayo, 2009).

Otro aporte fundamental de la presente metodología de reconstrucción colectiva de la memoria histórica, es el diálogo de saberes en perspectiva intercultural, donde este aspecto cobra vigencia al entenderse como las relaciones y articulaciones por construir en lo plurinacional y que permite romper con el marco unidireccional del Estado nacional, recalcando lo plural-nacional no como división sino como estructura más adecuada para unificar e integrar. Teniendo en cuenta que pueden existir diferentes conceptos relacionados con el término intercultural pero que son radicalmente diferentes, se hace necesario diferenciar entre lo multi, pluri e intercultural. Por un lado, la multiculturalidad entendida como los procesos que reconocen la diversidad sin perder el control y dominio de los que detentan el poder simbólico de lo cultural; siendo las políticas del Banco Mundial un ejemplo de esto. Por otro lado, lo pluricultural visibilizado como una convivencia de culturas sin una profunda relación equitativa entre ellas. Teniendo por último que lo intercultural produce relaciones de intercambio que permiten generar espacios de encuentro entre racionalidades distintas (Walsh, 2009), permitiéndonos generar espacios reales y no sólo nominales de intercambio de posicionamientos, cosmovisiones y racionalidades diferentes.

En ese sentido, parte del equipo de trabajo del proyecto lo conforman, víctimas del conflicto armado de Cundinamarca, quienes aportan como enlaces comunitarios, con Indígenas y Afrodescendientes, quienes



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

actúan como sabedores y jóvenes sabedores y un equipo de profesionales, todos aportando al desarrollo de la investigación, junto con los 2022 Tejedores de Paz que participaron en el proceso y que fueron convocados en virtud de una premisa fundamental basada en el propio perfil de vida, su humanidad orientada al reconocimiento del saber propio, del camino político y la experiencia de vida antes, durante y después del momento de victimización. Obteniendo como mayor insumo para la investigación, la experiencia comunitaria presente y la formación en los diversos frentes de resistencia y resiliencia de cada una de las personas, con lo que se pretende generar un tejido experiencial e inspirador para las nuevas generaciones de ciudadanos.

Este proceso de reconstrucción colectiva de la memoria histórica viva desde los saberes tradicionales abre espacios para el reconocimiento y el respeto de las diferencias. De igual modo propicia la construcción de múltiples consensos en tanto interactúan actores con diversas racionalidades, intereses, percepciones y prevenciones. Generando así un espacio para la inclusión, la solidaridad, el respeto por las cosmovisiones, usos y costumbres de otros, los derechos humanos y la construcción de paz entre los participantes del proceso. Dichas dinámicas aportan herramientas pertinentes y significativas para (re)construir colectivamente tanto ideas como proyectos que potencien la vida de las personas, individual y colectivamente, preservando sus cosmovisiones, usos y costumbres, así como sus relaciones armónicas con la naturaleza.

Los estudios de la memoria entonces permiten entender la idea del recordar de las sociedades que han sufrido procesos dolorosos que definitivamente afectan su presente. Un ejemplo de ello es Halbwachs, quien comienza sus estudios tras la ruptura social que dejó la primera guerra mundial de 1914-1918 (2004a, p. 10). Este autor aporta elementos trascendentales frente al estudio de la memoria colectiva y por qué situarnos desde allí para realizar un proceso de resignificación con las víctimas del conflicto en el departamento de Cundinamarca.

En este punto resulta importante resaltar las diferentes memorias que se reconocen en el ámbito social, para algunos las memorias son divididas en individual y colectiva (Halbwachs, 2004), para otros entra en juego aún una más posicionada desde el orden político que es la histórica (Manero Brito & Soto Martínez, 2005). Aunque se sitúan estas diferencias es importante entender que los estudios contemporáneos resaltan el estudio de la memoria dentro de los marcos sociales, entendiendo su construcción o existencia como un proceso adelantado por grupos sociales. En esos grupos se pueden presentar algunas diferencias en el entendimiento de esos marcos y de ahí la necesidad del estudio de la memoria desde diferentes perspectivas. Consideramos el entendimiento de la memoria colectiva como “el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad” (Fernández Christlieb, 1991, p. 98).

Igualmente, el pensar esta memoria colectiva rompe la linealidad discursiva de que fue algo que pasó y no algo que afecta necesariamente el presente y el futuro, la idea del recuerdo es la evidencia de que se trae al presente no por capricho inconsciente sino porque surge en la medida en que afecta la duración de los acontecimientos llevándolos al presente, Esta idea pone latente la negación del olvido, como elemento





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



encubridor: “aprender a recordar. Al mismo tiempo implica repensar la relación entre memoria y política, y entre memoria y justicia.” (Jelin, 2002, p. 16). Las discusiones frente al pensar las memorias como colectivas ponen el compromiso social pero también el político por procesos de reparación colectiva que hagan emerger procesos de recuerdo sin dolor.

Hay que reconocer de la misma manera que la idea de que la memoria es una construcción social colectiva implica que los distintos grupos sociales construyen su propia memoria colectiva, por ello existen varias memorias colectivas, no existe sólo una como es el caso de la memoria histórica emblemática (Halbwachs, 2004a, p. 85). La Ley 1448 de 2011 señala este aspecto en su Artículo 143: “En ningún caso las instituciones del Estado podrán impulsar o promover ejercicios orientados a la construcción de una historia o verdad oficial que niegue, vulnere o restrinja los principios constitucionales de pluralidad, participación y solidaridad y los derechos de libertad de expresión y pensamiento” (Congreso de la República, 2011). Este proceso resulta trascendental para entender la emergencia de diferentes procesos que no necesariamente resultarían emblemáticos de una misma realidad social, sino que simplemente esas varias experiencias comportan una misma realidad observada desde diferentes puntos de enunciación, desde la diferencia cultural.

Fortaleciendo la idea de que la memoria es colectiva, se resalta que los ámbitos colectivos más relevantes implicados en la construcción de la memoria son la familia, la religión y la clase social (Halbwachs, 2004b), aunque también existen otros que nos importan ampliamente para este proceso es el espacio, el tiempo y el lenguaje que permiten la rememoración individual y colectiva. Esos elementos brindan las claves

del recuerdo asumiendo las características dependiendo del grupo social donde se encuentra. El marco social espacial permite además articular y ordenar la rememoración por medio de una realidad no-discursiva que facilita en gran medida su simbolización (Halbwachs, 2014), poniendo de manera relevante la dimensión espacial en la construcción de memoria.

En efecto, analógicamente hablando, la inscripción territorial es para la memoria colectiva lo que es el cerebro para la memoria individual. La topografía o “cuerpo territorial” de un grupo humano está lejos de ser una superficie virgen o una tabula rasa en la que no hubiese nada escrito. Por el contrario, se trata siempre de una superficie marcada y literalmente tatuada por una infinidad de huellas del pasado del grupo, que constituyen otros tantos “centros mnemónicos” o puntos de referencia para el recuerdo. (Giménez, 2009, pp. 21–22).

La ubicación de una memoria territorializada, que cuenta un pasado pero también un presente de los individuos y también de los colectivos no sólo nos deja sobre los linderos de la memoria y su actuar presente sino nos enfrenta a la idea de que es ésta la que nos aporta ampliamente a las construcciones identitarias, es decir esta memoria nos sirve para diferenciarnos de los otros, así “la memoria tiene entonces un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades. A menudo, especialmente en el caso de grupos oprimidos, silenciados y discriminados, la referencia a un pasado común permite construir sentimientos de autovaloración y mayor confianza en uno/a mismo/a y en el grupo.” (Jelin, 2002, pp. 9–10). El reconocimiento es la ubicación de la diferencia con el resto, es la afirmación de un nosotros y un otros.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Así concebimos la memoria como uno de los principales canales de fortalecimiento de la identidad; ya que de esta dependerá la transformación de las formas en que percibimos al otro; “la memoria es el gran nutriente de la identidad (Candau, 1998:5ss), hasta el punto de que la pérdida de memoria, es decir, el olvido, significa lisa y llanamente pérdida de identidad. Por eso, las representaciones de la identidad son indisolubles del sentimiento de continuidad temporal (Giménez, 2009, p. 20)”. De esta manera las correas que atan ese conglomerado de experiencias que se vuelven presente definen las acciones y percepciones identitarias. La relación memoria como financiadora de la identidad expone una escogencia o selección de parámetros, hitos y memorias que sirven para mostrar identidades nacionales, de género, políticas o de otro tipo (Jelin, 2002, p. 25).

La evidencia del papel activo que tiene la memoria que no sólo se queda en el pasado es que se convierte en elemento determinante de la identidad, es la evidencia de su presente y su futuro. “El término “ideación” es una categoría sociológica introducida por Durkheim, y pretende subrayar el papel activo de la memoria en el sentido de que no se limita a registrar, a rememorar o a reproducir mecánicamente el pasado, sino que realiza un verdadero trabajo sobre el pasado, un trabajo de selección, de reconstrucción y, a veces, de transfiguración o de idealización (“cualquier tiempo pasado fue mejor”). La memoria no es sólo “representación”, sino construcción; no es sólo “memoria constituida”, sino también “memoria constituyente” (Giménez, 2009), constituyente de esos parámetros que implican el futuro de lo que es y será la identidad, que no puede ser fija pero que sí puede seguir diferenciando un grupo social de los otros.

En este punto aparece como eje de la memoria el territorio, y estos dos como los que comportan y fortalecen la identidad y respeto por la otredad. Bajo estos parámetros es que desde este proceso resaltamos que se debe pensar la idea de una reparación simbólica que gire en torno a procesos de consolidación identitaria que permitan el fortalecimiento de la memoria y los territorios.

Las actividades desarrolladas se centran en pilares metodológicos del saber que conducen a APRENDER Y DES-APRENDER conocimientos sin relegar la concepción integral de cada participante que abarca dimensiones del ser, el reconocer y la comunidad, y que enfatizan en el hacer y la participación.

Para este proceso se implementan estos cinco pilares y/o aprendizajes fundamentales en el transcurso de la intervención: **Aprendiendo a RECONOCER**, adquirir los instrumentos de la comprensión; **Aprendiendo desde el HACER**, para influir sobre el propio entorno; **Aprendiendo en COMUNIDAD**, para cooperar con los demás en todas las actividades humanas; **Aprendiendo desde la DIVERSIDAD** para reconocer lo propio y lo común; y **Aprendiendo desde la PARTICIPACIÓN**, para contribuir en los procesos de construcción comunitaria.

Con la reflexión sobre estos pilares se logra en cada participante, el Aprender a **SER**, un proceso fundamental que recoge elementos de los demás pilares del saber que convergen en uno solo, existiendo entre ellos múltiples contactos, coincidencia, interrelación e intercambio que permiten a cada persona descubrir, despertar, recordar, sanar, perdonar e incrementar su creatividad, actualizando sus experiencias de liderazgo y aportando saberes y capacidades diversas.





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



El Aprender a SER se refiere a los valores, las actitudes, los afectos y las motivaciones que distinguen a las y los participantes. En éste, resaltamos aspectos provenientes de sus relaciones con la realidad –sensibilidad ante ella para comprenderla e intervenir en su transformación; con los otros–solidaridad; y, consigo mismo –coherencia, convicción, autoestima–. En este momento se destaca la presencia en el proceso de intervención de los sabedores y jóvenes sabedores de distintos pueblos étnicos y campesinos, quienes reflexionan sobre la importancia de afianzar el sentido de pertenencia con la memoria viva de los territorios.

En el encuentro de saberes en el Aula Viva para la Paz, se generan en los tejedores de paz reflexiones en torno a su origen territorial, sus expectativas, intenciones y aspiraciones en el territorio que habitan, así como los actos simbólicos a los cuales han acudido para su reparación. Reconociendo a la vez, las de sus compañeros, los entornos comunes, así como las complejidades socioculturales, espirituales, raciales, geográficas y económicas que determinan sus respectivos lugares de enunciación política. Hablar desde lo propio y lo común implica en ese sentido, un reconocimiento colectivo de la diversidad como factor de igualdad.

El Aprender a RECONOCER incorpora los saberes y conocimientos colectivos, junto con los talentos y las habilidades de cada participante. En éste, predominan tres aspectos. En primer lugar, uno teórico, que incluye reconocimientos del territorio, normas y reglas en éste; conocimientos académicos y saberes tradicionales y ancestrales. En segundo lugar, un aspecto de carácter metodológico, que abarca manejos de herramientas para intervenir en las realidades transformándolas. Por último, un aspecto experiencial, que engloba adquisiciones de destrezas para promover el trabajo comunitario, así

como la sistematización de las experiencias. Comprender su propia realidad, para vivir con dignidad desarrollando sus capacidades profesionales y de liderazgo para interactuar con la sociedad y en especial con su comunidad. Comprender, conocer y descubrir. Incrementa sus saberes al reconocer las diferentes facetas del propio entorno, despierta su curiosidad, estimula su sentido crítico y le permite descifrar su realidad, adquiriendo autonomía con instrumentos, conceptos y modos de referencia de su contexto histórico. Da apertura a otros lenguajes y conocimientos, que les permiten ante todo comunicarse desde su cultura y cosmovisión, usos y costumbres, ya que confluyen saberes y disciplinas diversas que permiten aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento y fortaleciendo su identidad cultural. Reconocer es valorar su contexto histórico.

Teniendo en cuenta la importancia de la resignificación de la memoria y de la identidad, en la configuración del SER es necesario iniciar por reconocer la identidad propia de cada una de las víctimas, así como sus lugares de enunciación comunitaria, espiritual y política. El primer momento está orientado a reflexionar sobre la identidad, a dialogar sobre el origen, a recordar los relatos de vida, rememorar la ancestralidad, hablar sobre el territorio, la corporalidad, la naturaleza, la relación con la espiritualidad en sus respectivas culturas. Reconocer logra incorporar los elementos de reflexión para el conocimiento de temas como ciudadanía, participación, interculturalidad, entre otros. Esto, con el ánimo de reflexionar en torno a la idea de nacionalidad, de identidad colombiana, de bondad natural y de la diversidad presente en el constructor identitario nacional.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

El Aprender desde el HACER alude a las acciones, los hábitos y los usos de las y los involucrados que afectan, directamente, su dinámica con las y los otros. Entre ellos, proponer, comprometer, incluir, motivar, facilitar la participación, generar corresponsabilidad y compartir conocimientos. Resalta acciones como el proponer, comprometer, incluir, motivar, facilitar la participación, generar corresponsabilidad y compartir conocimientos. Aprender a concentrar su atención en las cosas, en las personas, en todos los seres vivos, en sus entornos y el territorio que habita. El HACER parte del reconocimiento de sus derechos y deberes como agentes y gestores de cambio, articulando acciones a partir de la comprensión de los distintos saberes, la investigación interdisciplinar e intergeneracional que le aportan herramientas que le permiten identificar lo que resulta más pertinente para emprender acciones y promover la participación colectiva. Saber-Investigar-Actuar-Participar-Compartir.

Hablar de los derechos supone abrir la mirada a la historia no contada, al encubrimiento del otro, a la visibilización histórica de los procesos de resistencia y las formas sociales preexistentes a los hechos victimizantes. Hablar del desplazamiento de la población víctima hacia distintos territorios y de su nuevo habitar en otros lugares es necesario y trascendente para desarrollar la noción de apropiación de otros contextos regionales, los cuales pueden ser fusionados con los propios desde la afirmación de la ancestralidad del territorio y de los pueblos. Así mismo, se busca comprender el contexto geopolítico histórico que determinó la llegada de los grupos étnicos y campesinos, el descubrimiento, la esclavitud y la raza como categoría de poder colonial a partir de la cual se ha fundamentado el orden social moderno. Conformándose así las temáticas esenciales para analizar el proceso de resistencia desde lo anticolonial y decolonial de los últimos años y los

nuevos retos del Acuerdo de Paz. En ello habrá que revisar y valorar el proceso de resiliencia de las víctimas y su movilización con miras a garantizar sus derechos.

Aprender desde la COMUNIDAD implica que ese reconocimiento de habilidades y propuestas de acciones se lleva a cabo en colectivo, que sólo es en ese espacio comunitario que se puede encontrar una respuesta efectiva a la reconstrucción social desde el conocimiento y la sabiduría de los abuelos que han recorrido el territorio. Incorpora el conocimiento y los saberes ancestrales y tradicionales de sus comunidades. Cosmovisiones, usos, costumbres, tradiciones con los talentos y habilidades de cada participante. Facilita el encuentro de saberes en temas acordes con sus formas de ver el mundo y su relación Hombre-naturaleza-comunidad. Incorpora la memoria de sus pueblos, el reconocimiento de su territorio natal y el que habita, sus normas y reglas. Logra ver en su historia el comportamiento social de su comunidad, la aptitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y la de asumir acciones para el bienestar común. Estas dinámicas de aprendizaje mutuo confieren a cada participante herramientas pertinentes para potencializar sus saberes como gestores sociales que pueden comprometer sus vidas con sus comunidades étnicas preservando sus cosmovisiones, costumbres y usos, así como sus relaciones armónicas con la naturaleza.

Este pilar está presente en la construcción colectiva permanente, debido a que todas las acciones están enmarcadas en colectivo, proponiendo un espacio de escucha y transformación tanto del equipo como de las comunidades intervenidas. De estas intervenciones en los diferentes





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



momentos saldrán los insumos para generar las propuestas que tengan las comunidades sobre los procesos de reparación simbólica.

Aprender desde la PARTICIPACIÓN implica que esa propuesta de acciones y reconocimiento no sólo abarca el mundo de lo cultural, sino que trasciende a espacios políticos de interacción donde lo simbólico puede ocupar un lugar relevante. Cultiva cualidades humanas con la capacidad de mantener relaciones estables y eficaces entre las personas, cada SER se asume como líder y portador de cambio desarrollando sus capacidades de reflexión y discernimiento para prever el futuro y crear el espíritu participativo (cooperación y solidaridad). Al aprender a participar se promueve la no-violencia porque permite evidenciar los prejuicios que llevan al enfrentamiento. Cada Ser valora sus cualidades y las del grupo al que pertenece y las nutre desde su real valor en la diversidad, por lo tanto, aporta cualidades sociales que les permiten compartir desde la diferencia.

Seguido de los momentos anteriores, fue necesario abordar la esfera del aprender desde la participación, del papel del proceso de resignificación de la memoria viva como una construcción colectiva que promueve el tejido de la transformación de los procesos de duelo y perdón con escenarios o elementos propios y cercanos, que permitan honrar a las víctimas y garantizar la NO repetición de estos actos en las futuras generaciones. Escuchar sus expectativas y percepciones sobre la memoria viva en sus territorios actuales, el orden social, las miradas sobre el “desarrollo”, el modelo económico y político que determina su vida misma.

Esta metodología parte del reconocimiento de las condiciones, necesidades, expectativas, recursos, potencialidades y retos relacionados con la situación de las víctimas, con el fin de mejorar su calidad de vida, la de su familia y su entorno. Esto, a partir de los aprendizajes que se imparten sobre la importancia de la sabiduría tradicional y ancestral que generan una reflexión sobre el espacio y tiempo para recrear el mundo, el territorio y su memoria. Entonces, se sensibiliza sobre el cuidado del territorio al representarlo con los símbolos, significados y representaciones, así como el reconocimiento de lo propio y lo común de sus habitantes, promoviendo el trabajo colectivo, la solidaridad, el respeto, la unidad y la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

ÉTAPAS DE PROYECTO

Este proyecto se enfoca en tres etapas de trabajo de investigación a través de las cuales se logran los objetivos trazados y consigue la formulación y definición de recolección de la información sobre memoria histórica y estrategias de reparación simbólica en el departamento de Cundinamarca.

- Planificación y diseño: diagnóstico participativo, sensibilización y formulación
- Elaboración del diagnóstico participativo y sensibilización
- Priorización y formulación de estrategias de reparación simbólica

Planificación y diseño: diagnóstico participativo, sensibilización y formulación

En primer lugar, el diagnóstico participativo consta del estudio de línea de base frente a procesos de memoria histórica y reparación simbólica de las víctimas de los municipios priorizados del departamento de Cundinamarca. Así como de la identificación y reconocimiento de las condiciones, necesidades, expectativas, recursos, potencialidades y retos que implica la situación de ser víctima, buscando con esto mejorar la calidad de vida de esta población, la de su familia y su entorno. En segundo lugar, la sensibilización y presentación de propuestas de reparación simbólica las cuales están compuestas de los aprendizajes que se imparten sobre la importancia de la sabiduría ancestral y tradicional, la cual busca generar una reflexión sobre el espacio y el tiempo para recrear el mundo, el territorio y la memoria. Por último, la fase de formulación y definición de acciones simbólicas requiere de la creación o fortalecimiento de símbolos, significados y representaciones

en los territorios que permitan el reconocimiento propio y de la comunidad, promoviendo el trabajo comunitario y la unidad.

Para la elaboración de estos tres ejes se realiza un proceso de diseño metodológico del proyecto de investigación y de la intervención territorial, para lo cual se conforma un equipo calificado para definir instrumentos y rutas conceptuales.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



(i) *Elaboración del diagnóstico participativo y sensibilización*

El acercamiento a la población de víctimas de los municipios priorizados del departamento, así como a las respectivas autoridades locales de cada uno de estos, requiere de la planeación de dos momentos de intervención en los que ambos actores se vinculan a un proceso de conocimiento y participación del proyecto. Estos momentos corresponden a una primera *intervención territorial* donde se recogerán los primeros insumos y un segundo encuentro en el *Aula Viva para la Paz*, como se presenta a continuación.

a. Intervención territorial

Esta primera intervención en territorio propone la recolección de datos que permitan desarrollar el diagnóstico participativo con las comunidades sobre hechos históricos para la reconstrucción de la memoria histórica de las comunidades en el territorio.

Para este proceso es de vital importancia la participación de las víctimas, en el equipo de investigadores en el proceso de planeación y diseño. La entrada a los territorios estará guiada por ellos, quienes nos orientarán frente a los diferentes procesos adelantados en torno a memoria histórica. Ellos nos brindarán apoyo en estos dos momentos de intervención territorial, Línea de tiempo, Cartografía y Entrevistas, y Aula Viva para la Paz. Por lo tanto, cabe destacar en este punto que es vital la alianza desarrollada con la Mesa de Víctimas Departamental que recomendó hacer partícipe dentro del proyecto a líderes destacados en el proceso de defensa de los derechos de la población víctima, como parte esencial del proceso como “enlaces comunitarios” en los diferentes municipios. Los Enlaces comunitarios vinculados al proyecto estarán en continuo relacionamiento con los Enlaces de Víctimas de cada

una de las alcaldías. Por este motivo se desarrollará un proceso de formación con ellos que estará acompañado por el equipo técnico del proyecto.

En la primera intervención se trata de reconocer el contexto social, cultural, político y ambiental de cada municipio y sus problemáticas, desde el territorio y su población, para lograr adaptar la intervención al proceso de reparación y poder apoyar efectivamente la resolución de los problemas y necesidades de las comunidades de víctimas del conflicto armado. Teniendo en cuenta que la intervención busca ofrecer herramientas, individual y colectivamente, que les permitan reflexionar acerca de sus condiciones adversas y transformar esas realidades de maneras realizables y accesibles a partir del reconocimiento de sus habilidades, talentos, saberes, disciplinas y liderazgo dentro de la comunidad. Por lo tanto, se pretende que cada miembro de la comunidad sea protagonista de su propia transformación y la de su comunidad. Los cambios que cada uno espera deben provenir de su propio empoderamiento como agentes que coparticipan en la búsqueda de su bien-estar y el de otros, reconociendo su entorno y promoviendo valores de solidaridad, cooperación, respeto y participación, que permitan la identificación y construcción de una propuesta de reparación simbólica que permita mitigar las afectaciones producto del conflicto armado entre su comunidad.

El proyecto se ha planteado cuatro estrategias de trabajo a través de las cuales alcanza los propósitos trazados y consigue la formulación y definición de estrategias de reparación simbólica en los municipios priorizados del Departamento de Cundinamarca.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Dentro de estas cuatro estrategias se encuentra la III. *Intervención y ejecución*, la cual está compuesta por cuatro fases: 1. instalación y presentación del proyecto; 2. recolección de información; 3. Intervención del Aula Viva; 4. Socialización.

La intervención en cada una de sus etapas requiere una preparación y planeación que dé cuenta del objetivo distinto que tiene cada intervención y las diferentes actividades que implica cada uno. Sin olvidar que cada una está conectada con el objetivo o propósito general del proyecto: *Contribuir a la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado en 22 municipios priorizados del departamento de Cundinamarca a través de la reconstrucción y resignificación colectiva de la memoria histórica y el patrimonio vivo en el marco del conflicto armado*. A continuación, se presenta la descripción de la fase 1 de intervención.

I. Instalación y presentación del proyecto:

Los principales objetivos de esta primera fase de intervención **fueron** presentar el proyecto con las autoridades locales, alcalde, personero y enlace de víctimas en los 22 municipios y sensibilizarlas desde la reflexión de sus compromisos y aportes en el proyecto. Conseguir recursos logísticos para el desarrollo de la intervención. Entre estos, un espacio en cada municipio para galerías fotográficas de memoria, como estrategia de convocatoria al Aula Viva. Identificar y elaborar un directorio de fuentes primarias con quienes se realizarán las actividades de investigación en terreno sobre afectaciones de las víctimas, reparación simbólica, memoria, identidad y demás ejes temáticos.

II. Recolección de información – Intervención de investigación

Para el proceso de intervención de investigación se logra con cuatro estrategias fundamentales 1) la reconstrucción colectiva de la memoria, líneas de tiempo, 2) cartografía simbólica, 3) entrevistas y 4) Galería Memoria Histórica.

Reconstrucción colectiva de la memoria - Líneas de tiempo: Con base en el conocimiento histórico de cada municipio, así como el origen y desarrollo del conflicto armado, realizamos colectivamente una “Línea de tiempo” a través de la cual se puedan identificar: en primera instancia, los hechos más importantes recordados por cada uno de los grupos étnicos y de género en cada uno de los municipios, así como los principales actores que intervinieron en ese proceso, especialmente tres grupos importantes: abuelos, mujeres y jóvenes.

Esta herramienta permite la reconstrucción colectiva de la memoria a partir del registro e identificación de hitos históricos del territorio de Cundinamarca a partir del abordaje y acercamiento a las causas y consecuencias sociales, culturales, políticas y económicas del conflicto en Colombia que incidieron en el departamento.

La actividad tiene como fin recolectar información sobre los hitos históricos del conflicto armado en Cundinamarca a partir de acontecimientos o datos referenciados por la población en la que vinculen acciones nacionales incidentes en el territorio departamental, así que se solicitó a los participantes reconocer a través de imágenes y/o recortes los acontecimientos históricos que marcaron y dieron paso al conflicto armado en el territorio de Cundinamarca. Seguido de ello, los participantes tuvieron la oportunidad de escribir el lugar de donde procedían y los hitos ocurridos en su territorio, para ubicarlos luego





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



cronológicamente en la línea de tiempo, y finalmente proceder a realizar conclusiones de la actividad (rescatando los saberes y experiencias generados en ella).

Cartografía simbólica: La idea, bajo la cual se aborda esta actividad es ubicando en un tiempo y un espacio una realidad, es decir territorializando; presentando una visión holística de los diferentes pliegues y entramados de las construcciones territoriales de la memoria viva y así poder llegar a identificar una serie de tópicos que serán visibilizados en las experiencias concretas de los participantes, desarrollando el tema a tejer: la memoria vida de las víctimas de los municipios priorizados del departamento de Cundinamarca. Para realizar esta ubicación se retoma la cartografía entendida como:

El ejercicio intelectual de trazar los elementos que han construido la realidad, así como la labor de señalar y relacionar las fuerzas sociales, políticas y culturales; que han estructurado aquellos mapas culturales con los que representamos el mundo (Mojica 4)...La primera aparición del término cartografía corresponde a un ensayo titulado "Ecrivain non: un nouveau cartographe", perteneciente a Gilles Deleuze, que enfatiza el surgimiento de perspectivas teóricas cuyo interés primordial es proponer un mapa cognitivo para entender la cultura (Castro 94). Es decir, se preocupa por establecer un conjunto de disposiciones en el espacio que permita descifrar la lucha por el control social de los significados que determinan los campos disciplinarios y las prácticas culturales (Wallerstein 171). (Gómez Londoño, 2005, p. 8).

De esta forma se pretende descifrar las representaciones que se han venido construyendo de la memoria histórica en las diferentes

comunidades de los participantes y su influencia en la construcción y consolidación de una memoria histórica del territorio; aunque mapear significa dar un rumbo, una direccionalidad, se pretende hacerlo desde una perspectiva integradora de diferentes elementos físicos, ambientales, sociales y políticos.

Esta estructura discursiva se intenta territorializar mediante mapas de actores, cartografía social y mapas parlantes, poniendo en un espacio real o imaginado una serie de componentes, dando sentido a una realidad, creando trazas, y cortes que permiten a su vez descubrir nuevos fenómenos. Para realizar este proceso, Santos (2003) propone una cartografía que nos permite representar en un espacio/tiempo. Entendiendo que este tipo de representaciones distorsionan la realidad para reconfigurarla, "para ser práctico el mapa no puede coincidir punto por punto con la realidad" (Santos, 2003, p. 227). Los elementos organizadores de estos mapas descansan en la escala, la proyección y la simbolización (Santos), complementado esto desde la concepción andina que nos presenta una realidad relacional, vivencial y simbólica (Amawtay Wasi), que puede ser más fácilmente leída e interpretada desde la elaboración de cartografías que expresan las demarcaciones que se tienen frente a hechos de violencia y lugares significativos, que desde la realización de una entrevista que aporta elementos de una manera más individual y cerrada.

Igualmente, para cumplir con los requerimientos frente a la categoría de reparación simbólica, se organizarán entrevistas con autoridades relevantes de los municipios como alcalde, personero y enlace, así mismo se organizarán grupos focales con personajes representativos y líderes de la comunidad para complementar la información recogida en las cartografías y líneas de tiempo.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Entrevistas: Igualmente, para cumplir con los requerimientos frente a la categoría de reparación simbólica, se organizarán entrevistas con autoridades relevantes de los municipios como alcalde, personero y enlace, así mismo se organizarán entrevistas personalizadas y a profundidad con personajes representativos y líderes de la comunidad que hagan parte de la población víctima, para complementar la información recogida en las cartografías y líneas de tiempo.

Galería Fotográfica Memoria Histórica:

La Galería Memoria Histórica, es una propuesta innovadora que promueve espacios de encuentro que permiten el reconocimiento del territorio, la identidad, la memoria, y la re-construcción de las historias de vida y las diversas experiencias de los participantes. Su objetivo es aportar a la recolección de información, en donde a través de diversos elementos presentes en la instalación se recogerán testimonios, a través de textos, dibujos, objetos portados por los visitantes de la galería.



III. Implementación Aula Viva para la Paz





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



El segundo espacio mediante el cual realizamos el levantamiento de la información del proyecto *Memoria histórica del conflicto armado en el departamento de Cundinamarca*, es el Aula Viva para la Paz que es un “círculo” que constituye una herramienta pedagógica vital para afianzar la confianza, la construcción del trabajo en colectivo y el diálogo, así como para aclarar los contenidos mínimos de educación y formación, desde el compartir experiencias y conceptos que permitan crear y recrear los escenarios de paz que los favorecen y, por esta vía, conseguir que impacten en sus comunidades a corto, mediano y largo plazo. De tal forma, el Aula Viva para la paz constituye una metodología que propone la creación de espacios de encuentro en donde se asume la memoria y el territorio como pilares de identidad, y a su vez el fortalecimiento de la identidad como base para la consolidación de territorios de paz.

Entre tanto, la actividad gira en torno a “consolidar la paz” y las experiencias de interés común, derivadas de experiencias comprendidas en relatos de vida, escenificadas en el marco de distintas actividades de aprendizaje y combinadas con los contenidos formativos del Aula Viva. En este sentido, se trata de un encuentro de formación con sentido y apropiación de los territorios, en los que se refieren a la realidad compuesta por elementos sociales, ambientales, económicos, políticos y culturales, con relaciones de interdependencia y causalidad, que son objeto de observación, conceptualización y comprensión durante la formación para identificar líneas de acción prioritarias.

La propuesta de Aula Viva se basa en que los espacios de aprendizaje retomen el desarrollo del ser, la innovación, la creatividad, y que se conviertan en el lugar para afianzar la identidad individual y colectiva. Siendo los abuelos, líderes de las comunidades y las mujeres quienes pueden compartir con los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes

todos sus saberes culturales, propiciando el intercambio entre las culturas indígenas, afrocolombianas, campesinas y urbanas. Esto, para brindar insumos a la reconciliación desde la reivindicación de los valores humanos que permiten construir tejido social.

Consecuentemente, el Aula Viva aporta al reconocimiento de los adultos mayores (abuelos) y su papel en la historia y en las comunidades, en el marco de la comprensión del entorno y la diversidad del otro, sus intereses particulares y sus necesidades. Adicionalmente, incentiva el retorno de los jóvenes con formación técnica y académica a sus territorios para que desde allí aporten a la construcción de política pública, al desarrollo cultural y social de sus comunidades y territorios, a la reconciliación con la tierra. Así permite asegurar que los cometidos de la paz sean sostenibles y asumidos por los habitantes, permitiendo comprender y entender al otro como una manera de asegurar una mejor resolución de los conflictos y promover la reconciliación.

En definitiva, a través de este diálogo transversal del Aula Viva para la Paz se logran consolidar los espacios para la construcción colectiva de una convivencia sana, en donde todos los miembros de la comunidad se asuman como gestores de paz. Convirtiéndose en un espacio de aprendizaje con movimiento (el aula, los cantos, los arrullos, el espacio abierto) con el fin de centrarse en el ser.

En este espacio se reúnen 1533 Tejedores de Paz, habitantes en los 22 municipios priorizados. Logrando que ellos logren Reconocer, Hacer y Comunidad, elementos que como se planteó, fortalecen el Ser y la Participación. Los momentos centrales del Aula son:

Momento 1: Reconocer. La pregunta que guiará esta sesión es: ¿Quiénes somos?. El elemento movilizador es la “mochila” o el “canasto” que



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

cuestiona sobre lo que hemos echado en ella a través de nuestras vidas y eso que hemos puesto en ella como nos trae hasta el día de hoy, lo bueno y lo malo, frente a lo que los abuelos “sabedores” aportan con una palabra inicial desde sus cosmogonías y cosmovisiones. Esto permite seguir contrastando la idea de la memoria y el recuerdo a profundizar dentro de la investigación y que es recogido por el relator en el aula, para saber si la mayoría son de allí o de otros lugares y cómo se sienten en su nueva ubicación (multiterritorialidades).

Momento 2: Hacer. El elemento movilizador es “totuma”, el cuerpo y su corazón, como nuestro primer territorio y el lugar de nuestras emociones y sentimientos, y la totuma como contenedora del trasegar del cuerpo. La pregunta que guiará esta sesión es: ¿Cómo es nuestro territorio y que le ha pasado?, el que habitamos hoy, que pasó en este territorio en el que nos encontramos, y por qué creen que esto pasó. El elemento movilizador.

Momento 3: Comunidad y participación. La pregunta que guía esta sesión es: ¿Cuáles son nuestros sueños individuales y colectivos?, Qué queremos que se haga en cuanto a reparación simbólica? En este caso los abuelos pondrán su palabra sobre qué es lo simbólico y la necesidad de sanar y soñar desde allí. El elemento movilizador será el “árbol”. Como el lugar real en el que se expone lo que sueñan, como frutos a futuro.

Priorización y formulación de estrategias de reparación simbólica

Esta fase se realiza la *identificación de problemáticas, necesidades y soluciones*, como resultados del diagnóstico participativo realizado en el Aula, con la identificación comunitaria de necesidades y problemáticas

plasmadas en los árboles de problemas, estrategias de priorización de soluciones y proyecciones a futuro que sirven para identificación sobre las principales propuestas de reparación simbólica, en cada uno de municipios priorizados, tras este proceso de sensibilización sobre reparación simbólica. Los 1533 Tejedores de Paz participan activamente en este proceso de planeación comunitario y participativo, que de manera consensuada visualiza su futuro, teniendo en cuenta su pasado, sus características étnicas particulares, los valores propios de su comunidad y sus necesidades específicas, teniendo como propósito esencial la búsqueda de condiciones que garanticen el ejercicio efectivo de sus derechos y su reparación simbólica.

Este documento de diagnóstico participativo presenta las propuestas priorizadas para las medidas de satisfacción de reparación simbólica para las víctimas del conflicto armado en los municipios priorizados del Departamento de Cundinamarca. La gran mayoría recogen dimensiones de desarrollo del ser humano en colectivo (ser, reconocer, hacer, comunidad, y participación).

Otro aporte a la metodología del Aula Viva para la Paz

Tal como se menciona anteriormente la metodología del Aula Viva para la Paz propone un llamado a la conciencia y coherencia del SER HUMANO, por lo que es necesario comprender lo simbólico de los cuatro elementos de la naturaleza, con el fin de dar orden y un significado en concordancia con la cosmovisión de nuestras culturas originarias. Se espera entonces que el PENSAMIENTO + SENTIMIENTO + PALABRA + ACCION sean coherentes y propongan la reconciliación de los participantes consigo mismos, con los otros y con la naturaleza. Esta es una metodología de orden cíclico, pues al finalizar el último periodo, esta



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

vuelve a comenzar con el fin de hacer crecer la temática que se está trabajando.

Principios del Aula Viva para la Paz

- ✓ Compromiso con la promoción y defensa de los derechos humanos y de los territorios, como imperativos básicos de convivencia y desarrollo entre las personas. Respetar, escuchar y compartir, son los primeros aprendizajes para lograr una sana convivencia.
- ✓ Valoración del desarrollo sostenible e incluyente de todos los sectores del país, con especial énfasis en la reconciliación, la equidad y en la eliminación de todo tipo de discriminación de género y étnica.
- ✓ Construcción de un espacio de formación con una mirada abierta y con diversidad.
- ✓ Definición de la participación como un valor central del trabajo comunitario.
- ✓ Búsqueda permanente de la excelencia en la formación, en la investigación y la gestión de la información.

IV. Logros alcanzados con la metodología propuesta

El desarrollo de la metodología cimentada en el reconocimiento de lo propio y lo común, de nuestros saberes, talentos, tradiciones y aprendizajes ancestrales, cuyos pilares de enseñanza son: Aprender a SER HUMANO; Aprender a RECONOCER; Aprender desde el HACER y Aprender desde la COMUNIDAD. En cuanto al enfoque se logra en el

proceso de intervención en cada uno de los 22 municipios priorizados, reafirmar los siguientes propósitos:

Reconocimiento de lo propio y lo común

(Memoria + Territorio = Identidad)

Memoria: APRENDER DESDE EL SER.

Demuestra que las memorias colectivas son necesarias para las nuevas generaciones, por ello es necesario inculcar, especialmente en los jóvenes y niños, que son constructores de historia. Las experiencias de vida de cada persona hacen parte de la memoria colectiva, es por ello que el proyecto convoca a abuelos y jóvenes en cada uno de los municipios para interactuar con la elaboración de cartografías y líneas de tiempo que lograron recrear sus historias, reconocerse desde la diversidad y fortalecer la identidad de cada participante al compartir historias de los lugares de procedencia y de los lugares que habitan como anclaje de sus raíces identitarias. Los participantes resaltan que este es uno de los caminos que nos conducen a una paz real y duradera. Empezar a recuperar el amor propio, sanando las heridas que han marcado la sociedad, recuperando así el respeto por sí mismos, por el otro y por la naturaleza.

Las actividades propuestas permiten la construcción de la memoria colectiva, al interactuar con las distintas generaciones de la región y entre los provenientes de distintas regiones del país, con credos y formas de pensamiento distintos, quienes destacan que es a partir de la diversidad y de las diferencias de sus historias de vida que se recupera el



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

valor de la identidad cultural y la memoria de nuestros territorios. Es urgente continuar propiciando este tipo de encuentros ya que **vimos un gran riesgo con la gran mayoría de los jóvenes de los municipios priorizados que planean abandonar sus tierras para buscar nuevas oportunidades, sin garantía de retorno a sus comunidades rurales**, perdiendo en las ciudades ese sentimiento de arraigo por lo propio, por la tierra, por el compartir, además que encuentran en las ciudades un espacio que no los acoge y que es indiferente a su situación.

Territorio: APRENDER DESDE EL RECONOCER.

Observamos que Cundinamarca es un departamento muy rico en diversidad tanto natural, como cultural. La gran mayoría de sus pobladores son campesinos, que han cuidado por siempre los territorios que habitan. El desplazamiento forzoso ha expulsado y recibido a personas provenientes de otros territorios con culturas distintas que no logran integrarse a las dinámicas culturales de los nuevos territorios que habitan, no solo por ser estigmatizados por la población oriunda, sino por no conocer las particularidades del territorio y obtener ese conocimiento que les de arraigo y pertenencia.

El proyecto convoca al encuentro en espacios abiertos, en los que se pueda entrar en contacto con todos los seres vivos que habitan en sus entornos, personas, pero también montañas, árboles, pájaros, etc. Se invita al cuidado del territorio, a saludarle y agradecerle, por lo que nos proporciona, el aire que se respira, el agua que calma la sed, el sol que nos abriga y da calor y la tierra que nos nutre con sus alimentos. Educar para la paz implica resaltar nuestra relación con la naturaleza, la apropiación y el cuidado por el territorio, empezando por el territorio propio (el cuerpo), así como el territorio ambiental. De la manera en que

nos relacionamos armónicamente con la naturaleza y que aprendemos de ella, de su diversidad y de sus tiempos, logramos que cada participante asuma su responsabilidad como gestor social ante las nuevas generaciones y sus comunidades para ayudar a fortalecerlas y generar en ellas procesos de transformación y cambio en su manera de ver, sentir y compartir el mundo. Por lo anterior, saludamos siempre los territorios que visitamos y le mostramos nuestro respeto al cuidarlos, no llevando desechables para alimentar a los participantes, y en su reemplazo utilizando vasijas de barro y totumas como lo hacían hace tiempo en nuestras regiones.

Identidad: APRENDER DESDE EL HACER.

Consideramos que es necesario afianzar el sentido de pertenencia, enalteciendo la identidad propia y la colectiva. Recordar y honrar los saberes tradicionales y ancestrales de nuestros abuelos, como los saberes propios de nuestros pueblos que debemos preservar y proteger, para recuperar los valores que nos permiten la reconciliación y la NO repetición, reconstruyendo el tejido social en cada uno de los municipios priorizados, como primera siembra para los frutos de paz, amor y convivencia, generando prácticas solidarias y cooperativas que estimulen el desarrollo social y productivo de las comunidades y sus territorios. Todos los ejercicios mostraron cómo cada una de las personas puede llegar a ser un agente de transformación social. La palabra y el saber siempre se relacionan con el contexto. Así, se forma en una paz activa, en la que se dialoga en la resolución de conflictos y en donde éstos no se pasan por alto.

Interacción simbólica: APRENDER DESDE LA DIVERSIDAD.





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



El Aula Viva para la Paz se diseña como un espacio intercultural orientado por los sabedores y sabedoras que provienen de diversas regiones y en especial de comunidades indígenas, afros y raizales de Colombia. El encuentro con 1533 ciudadanos y ciudadanas Tejedores de Paz es la primera oportunidad de diálogo, de tolerancia y sobre todo de respeto y comprensión. Notaron, primero, la gran riqueza en el compartir costumbres y cosmovisiones, saberes, usos y talentos de nuestros territorios; segundo, la misión de cuidar y proteger la tierra y todos los seres vivos que habitan estos territorios; tercero, encontrar el gran legado cultural simbólico de cada territorio en artesanía (como el arte de sanar el cuerpo, la mente y espíritu), en los oficios propios que están llenos de significados que invitan a afianzar la pertenencia a sus territorios al dar el lugar protagónico de estos aprendizajes al fortalecimiento de su identidad cultural; y por último, que el modelo del Aula Viva para la Paz, permite crear en comunidad ya que es un espacio de interacción para fomentar una educación integral para todas las etapas de la vida en la que se permite a jóvenes y niños aprender de los mayores, especialmente de los abuelos, que vuelven a ser escuchados e incluidos en la construcción social, generando nuevos modelos de educación y economía solidaria alternativa, basados en valores humanos aprendidos desde el contacto con el otro y con el entorno.

Investigación – acción – participativa. *APRENDER DESDE LA COMUNIDAD*

Este proyecto promueve las interacciones con las comunidades participantes, tanto en la recolección de información, como en el Aula Viva para la Paz, resaltamos siempre que todos hacen parte del Patrimonio Vivo de Colombia y que los saberes propios y tradicionales permiten el encuentro. Siempre convocamos a participar en círculos de palabra, para construir un diálogo común, basado en la recuperación de

la confianza, en el que cada uno aporta a la construcción colectiva, en el que las jerarquías del SER se disuelven entre los integrantes del grupo, al participar todos como iguales, en el que nos reconocemos como maestros y aprendices. En estos espacios se aprende a partir de la diversidad de credos, de saberes, talentos que se enaltecen en cada uno de los participantes para ponerlos al servicio de la comunidad. La primera intervención para construir las cartografías y las líneas de tiempo, con abuelos y jóvenes les permite compartir sus historias, relatos y apreciaciones sobre el territorio y sus afectaciones, así como de sus propuestas y proyectos de vida relacionados con este proceso. Así mismo, en el Aula Viva para la Paz se crea un espacio de aprendizaje del saber para la vida, con el arte del buen vivir, cuidarse, cuidar y aprender a convivir. Resaltamos el sentimiento de amor por lo propio, por nuestra raíz, por nuestros usos y costumbres, enseñando a saludar a los territorios que habitamos, empezando por el propio que es nuestro cuerpo.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

MARCO CONCEPTUAL Y CONTEXTUAL



Este proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en el Departamento de Cundinamarca – Memoria Histórica Viva en Cundinamarca, aporta nuevos elementos a la valoración de la memoria y el territorio como componentes fundamentales para la construcción de la Identidad y la reparación simbólica. A continuación, se describen en su orden:

1) Memoria. ¿Qué es reconstruir la memoria? Tipos de reconstrucción de memoria. Memoria en el territorio. Este tipo de reconstrucción implica a) Construcción y preservación de la historia; b) Recuperación de identidades borradas, c) Anclaje corporal de la subjetividad. Dimensiones sociopolíticas de la memoria. Dimensiones socioculturales de la memoria. Dimensiones psicosociales de la memoria. Dimensión metodológica de la reconstrucción de memoria. Dimensión ética de la reconstrucción de memoria.

2) Territorio e Identidad. El territorio como categoría de análisis. El no lugar de la modernidad. Las luchas por el territorio. El territorio y la presencia de los actores armados en Cundinamarca. La presencia guerrillera; la presencia paramilitar. Las resistencias en los territorios. Las huellas en el territorio, un arma contra el olvido. El territorio como víctima del conflicto armado. El territorio y su simbología. Características del territorio. El territorio como constructor y reconstructor del tejido social. Conflictos territoriales. El territorio y su temporalidad.

3) Reparación simbólica: Comprender lo simbólico. Entender a la víctima como otro. Ámbito Jurídico de la reparación simbólica. La reparación simbólica como intercambio de dones. Funciones de las medidas de



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



reparación simbólica. Reparación simbólica, verdad y memoria. Riesgos de la incomprensión del enfoque de reparación simbólica.

MEMORIA

¿Qué es reconstruir la memoria?

La investigación toma como unidades de análisis a todas las formas de construcción comunitaria (discursos, representaciones, prácticas) con las que se hace público el dolor y se denuncia la injusticia a la que la población se ha sometido. A estas formas de construcción se les conoce como «iniciativas de memoria», equiparables al concepto de «vehículos de memoria» de Jelin.

En este trabajo, recopilar tales iniciativas es importante porque así «se movilizan sentidos, se ubican hitos espaciales y temporales y se le da un significado, un propósito y un futuro al acto y al trabajo de la memoria. Son esfuerzos colectivos que establecen relaciones entre el pasado, el presente y el futuro, y entre los dolores de las víctimas, los hechos y sus responsables» (CNMH, 2009: p. 19).

Se hace énfasis en la ubicación espacio-temporal de las memorias, es decir de los lugares emblemáticos en virtud de fechas determinadas o de prácticas habituales durante los días del conflicto.

También se enfatizan los eventos de mayor impacto en el tejido social, es decir, aquellos que violentan la cotidianidad de forma significativa (masacres, tomas, secuestros, desplazamientos masivos y afines).





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Por otra parte, se señala que las memorias combinan tiempos y espacios: recuerdan el pasado doloroso, pero se le resisten en el presente para proyectar un futuro. Y ponen en el mismo espacio donde ocurrió la tragedia la posibilidad de reconstruirse.

«Las memorias son, o al menos así queremos entenderlas en este texto, la vida que nace y se proyecta en medio de la calamidad, que no se rinde espantada ante los excesos de la violencia ni los ignora y en su perseverar recupera el sentido que hace posible una comunidad presente y futura» (CNMH, 2009: p. 21).

La memoria tiene dos formas de reconstrucción: archivística y encarnada; la primera suele estar al servicio de los poderes regentes y la segunda es propia de las comunidades, porque sus integrantes, al tener la posibilidad de construirla o al menos transmitirla, se sienten parte de ésta. Esto es especialmente importante en situaciones donde no existen archivos que den cuenta de lo ocurrido.

Tipos de reconstrucción de memoria

Los diferentes tipos de reconstrucción que se exponen a continuación no son mutuamente excluyentes y son válidos para acceder a las memorias del conflicto¹. Se tiene en cuenta las diferentes dimensiones que tiene el uso de la memoria histórica en la construcción de sociedad. Asimismo, se hacen consideraciones metodológicas y éticas a la hora de realizar ejercicios de reconstrucción de memoria.

¹ Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica (2013).

Memoria en el territorio: Este tipo de reconstrucción implica

- Rehabilitación de lo que se desocupó en el conflicto
- Resocialización en donde se causó terror
- Recorrido de los lugares donde ocurrieron los crímenes
- Monumentos para hacer memoria
- Rastreo de los últimos pasos de las víctimas
- Escenificación o representación del dolor y la condición de víctima

Construcción y preservación de la historia

- Asociación de la violencia presente con violencias pasadas.
- Reconstrucción de hechos y denuncias en medios impresos

Recuperación de identidades borradas

- Recuperación de los rostros de víctimas desaparecidas
- Exaltación de la memoria de líderes (políticos, religiosos, sociales) asesinados

Anclaje corporal de la subjetividad

- Expresión plástica del dolor y la condición de víctima (colchas, pinturas, árboles de memoria, representaciones de ataúdes, etc.)
- Reconocimiento directo del sufrimiento del semejante (abrazos colectivos, intercambiar historias de conflicto)

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Dimensiones sociopolíticas de la memoria

Como cuestión central de las dimensiones sociopolíticas, se argumenta en primera instancia que el orden social se sostiene desde memorias enaltecidas que permitan tener una versión «conveniente» de la historia para ciertos sectores de la sociedad (clases, grupos políticos, géneros, opciones sexuales, religiones, etnias, razas, regiones, castas o grupos lingüísticos), que construyen a personajes específicos como «gente ejemplar», y «degradantes» para otros sectores (clases...), que «autorizan» y «legitiman» su discriminación. Así, la memoria es un instrumento de jerarquización social.

Por otra parte, la memoria sirve como argumento para sostener o deshacer alianzas y enemistades, para evaluar la conducta de los diferentes actores históricos desde la moral y adoptar posturas posteriores ante éstos (adherencia a partidos, confianza en colectivos, etc.).

Para el caso concreto de países en conflicto bélico, la polarización debida a éste se expresa en la memoria desde la puja de sus diferentes actores por instaurar su versión de los hechos como una verdad absoluta y sus exigencias particulares como demandas de la patria o como necesidades para una revolución. Así, al buscar justicia para las víctimas, esta polarización se convierte en un escollo para su logro, pues el atropello a su humanidad será descrito y justificado desde el cumplimiento de un deber, cuando no es omitido para evadir la cuestión de la mezquindad de quienes quieren ser presentados como «héroes» (libertadores o guardianes de la tradición).

Por ende, desde la comprensión de esta dimensión, un ejercicio de reconstrucción de memoria debe ser:

- Responsable: se recopilan aciertos, acciones loables, equivocaciones y actos mezquinos de todos los actores por igual.
- Democrático: se respetan y recogen las diferentes voces e interpretaciones de los hechos.
- Ético: se da cuenta de todos los hechos violentos y se enfatiza en aquellos que son infracciones al DIH o violaciones a los DD.HH.

Además, este documento señala que es fundamental considerar que la experiencia de la violencia es distinta según la identidad (género, edad, etnia, orientación sexual) y posición social, tanto en su impacto como en la construcción de su significado y la elaboración de los daños y pérdidas. En el ejercicio de reconstrucción también debe tenerse cuidado con aquellos hechos victimizantes que apuntan al corazón de la identidad cultural y buscan trastornar los significados que un grupo social en particular ha construido para su cohesión y regulación. En ese orden de ideas, el entrecruzamiento entre las diferentes identidades y los sistemas de dominación debe ser captado en aras de lograr un trabajo de construcción de memoria más integral.

La construcción de memoria histórica debe rastrear, además de los hechos concretos, los procesos de exclusión y preservación de las desigualdades más globales. Sobre la Latinoamérica de principios del siglo XIX, el CNMH señala: «En la mayoría de las constituciones que se elaboraron en estos países, solo los varones, blancos, letrados, con propiedad, casados, dispuestos a portar las armas en defensa de patria y familia y con capacidad de pagar impuestos, fueron declarados ciudadanos con derechos plenos» (CNMH, 2013: p. 28). Cabe preguntarse cómo romper estos esquemas para que abarquen a más sectores e identidades de la población.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

En consonancia con lo anterior, se hace un llamado de atención desde el CNMH que vale la pena resaltar: «Tanto las memorias individuales como las colectivas son a la vez políticas, sociales, culturales e históricas. Los recuerdos que aprendemos a juzgar como inocuos, impropios o abiertamente contrapuestos al interés de la nación, las instituciones, los grupos o las comunidades tienen muy poco de azar y mucho de construcción política y social» (2013: 32)

Para cerrar esta parte, se señalan dos consideraciones más. Primera, **el trabajo de memoria con víctimas debe considerar a la comunidad en la que se hallan inmersas**, pues la victimización que las afecta ha dejado su impronta en ella, en especial si son comunidades que se reconocen como sujetos colectivos y así, lo que le ocurre a uno de sus individuos, le ocurre al grupo entero al que pertenece. Segunda, es clave reconocer tanto la exaltación de las capacidades con la definición de la población «sobreviviente» como la afectación de derechos fundamentales tras la noción de «víctima», por lo que es importante tener claridad sobre el uso que se le dará a ambos términos.

Dimensiones socioculturales de la memoria

La memoria histórica sirve como herramienta de las personas y comunidades para dar sentido al pasado. Así, los hechos son generadores de significados además de datos históricos o estadísticos o de evidencias de la veracidad de una determinada versión. Como señala el CNMH

Al recordar, los seres humanos, consciente o inconscientemente, resaltamos de una multiplicidad de hechos, aquellos que dejan huella en nuestras vidas por lo significativos que resultaron. La dimensión social de la memoria reconoce que el recordar no es pasivo, ni un hecho puramente psicológico o natural, sino un acto de recreación del pasado en el presente, un proceso

social y cultural donde el recuerdo y el olvido, en tanto prácticas opuestas pero complementarias, constituyen las dos operaciones que la renuevan continuamente (Portelli, 1990; Riaño, 1996; ambas tomadas de CNMH, 2013: p.43)

Al entender a la memoria como un fenómeno sociocultural, se entiende que recordar es identificarse. Así, no es partir del pasado para definir un presente, sino del presente para entender un pasado y construir un futuro. Recordar es, además, organizar convicciones y sentimientos con base en marcos sociales, en relación con las memorias de otros miembros de la sociedad y así tener frescos algunos hechos y otros olvidados. Recordar es narrarse, situar el sentido de la existencia en relatos de causas y consecuencias, mancomunarse a partir de un pasado compartido.

Desde estas propiedades socioculturales, la construcción histórica de memoria es *método* porque busca reconstruir eventos y memorias, *objeto* porque desea desarrollar narrativas del conflicto y dar voz a las víctimas (en especial las silenciadas) y *fuerza*, porque se lleva al centro de la opinión pública.

A su vez, la memoria a construir es *selectiva*, pues da cuenta de unos recuerdos que han sido elegidos para organizar las experiencias individuales y colectivas; es *ordenadora*, porque, al interpretar esos recuerdos, se da una razón de ser a los eventos recordados; *dinámica*, porque se renueva entre recuerdos y olvidos.

Dimensiones psicosociales de la memoria

Sobre las implicaciones de la reconstrucción de memoria, se empieza con el reconocimiento de que ésta fomenta el bienestar psicosocial en la medida en que:





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



- Trae a colación eventos desgarradores para darles un sentido, **devolver un sentido de control de las vidas a las víctimas**, responsabilizar a actores concretos y elaborar los múltiples sentimientos generados por los eventos victimizantes. Esto se debe a **que a consecuencia de los hechos victimizantes, por lo general, las víctimas pierden el control de sus vidas**, no encuentran sentido a las acciones que los victimizaron, que fueron ejecutadas para lograr unos intereses particulares por actores que evaden su responsabilidad casi que desde el momento de su planeación; su impacto aumenta cuando se explican desde las atribuciones de los victimarios ("por guerrillo", "por paraco"...), ya que traen culpa, vergüenza y humillación, lo que deteriora la autoestima o alimenta sentimientos de venganza.
- Ayuda a precisar los daños causados, a reconocer las pérdidas sufridas, tanto de seres queridos como de bienes significativos.
- Rescata la identidad y dignidad de los muertos y desaparecidos, para hacerles honra y afianzar la seguridad hacia estas personas, con el fin de denunciar los hechos de los que fueron víctimas y elaborar el duelo ante su ausencia.
- Genera identificación entre las víctimas, por cuanto cada una de ellas descubre que no es la única que afronta una situación de duelo, temor, rabia e incertidumbre.
- Reduce las cargas que el silencio impone y da un reconocimiento a los actos de supervivencia que las víctimas que cuentan su historia realizaron para sostenerse a pesar de la violencia.

Pero el ejercicio de reconstrucción de memoria entraña riesgos para el bienestar psicosocial en la medida en que puede:

- Generar victimización secundaria, es decir, omitir las capacidades demostradas por las víctimas al anclar sus identidades con los hechos victimizantes, que, como se mencionaron atrás, además del trauma directo pueden traer consigo otros sentimientos negativos cuya falta de elaboración puede acarrear trastornos psicológicos de diversa índole.
- Revivir o exacerbar las divisiones familiares y comunitarias propiciadas en el marco de las acciones victimizantes, así como sentimientos de culpa que las víctimas sienten como posibles artífices de los hechos que los afectaron, inducidos por lo general por los victimarios.
- **Atraer nuevas amenazas, al revivir verdades que los actores armados y sus aliados aún desean ocultar.**
- Fomentar la estigmatización y el aislamiento social, cuando la memoria reconstruida y sus protagonistas son objeto de señalamientos y descalificaciones.

Dimensión metodológica de la reconstrucción de memoria

En esta parte, el CNMH señala que, cuando se reconstruye memoria, lo que se hace es: 1) reconstruir el pasado, 2) evaluar el impacto de la guerra, 3) situar recuerdos en el presente y el futuro, 4) revelar perspectivas de futuro.

Y esto se hace a partir de los siguientes métodos, que tienen variaciones individuales o grupales:



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

- Preguntas generadoras: preguntas abiertas cuya formulación facilita la narración detallada de las vivencias como respuesta.
- Evocaciones desde el lugar: mapas, recorridos e inventarios de los lugares de los hechos.
- Evocaciones desde el tiempo: líneas del tiempo y biografías visuales.
- Evocaciones desde el cuerpo: corpogramas y teatros narrativos.
- Evocaciones desde recorridos materiales: fotografías, colchas de memoria, dibujos.
- Evocaciones narrativas: entrevistas, historias de vida, biografías sociales.

Dimensión ética de la reconstrucción de memoria

Por último, el CNMH presenta unas consideraciones especiales acerca del trabajo con las víctimas en la reconstrucción de memoria, a saber:

- Asunción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos como carta de navegación para el trato de los participantes y en gran medida, de sus aportes.
- Respeto total por la autonomía de los participantes, lo que incluye la decisión sobre los límites de su participación, y, sobre todo, la entrega de información completa sobre las implicaciones que el ejercicio de reconstrucción tiene.
- Garantía de confidencialidad y respeto de la información brindada, lo que incluye en muchos casos el anonimato y la realización del ejercicio de reconstrucción en espacios neutros.

- También recomienda que los equipos de trabajo hagan las siguientes asunciones al encarar sus labores:
- Singularidad de cada ser humano con el que se trabaja (incluidos los compañeros de equipo).
- La pertenencia o identificación con la comunidad por parte de los gestores.
- La reconstrucción es sólo uno de muchos procesos significativos que la comunidad y sus integrantes atraviesan.
- El lugar elegido para el trabajo de reconstrucción debe generar seguridad a los participantes.
- El ámbito privado de cada participante se respeta.
- El equipo busca reconocer a los participantes sus recursos personales antes que aconsejarle cómo actuar.

También enfatiza en que hay que tener un amplio repertorio de técnicas y apoyos para la expresión emocional, y la intervención sosegada en crisis, tomar nota y en la medida de lo posible encauzar las demandas de apoyo que realicen los participantes.

Por último, el CNMH advierte que los equipos de trabajo deben recibir apoyo psicosocial durante el proceso, pues cuando hay manifestaciones recurrentes de: escepticismo, temeridad, irritabilidad, ansiedad, somatizaciones, insensibilidad o hipersensibilidad, hay una o más personas que se encuentran impactadas por lo que han encontrado en el proceso de reconstrucción que también necesitan elaborar sus sentimientos.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



El CMH aporta con su libro **¡BASTA YA! - MEMORIAS DE GUERRA Y DIGNIDAD (2013)**², como un análisis tanto del desarrollo histórico del conflicto como del impacto del mismo y de sus secuelas. En adición, presenta un desarrollo de la idea de la memoria del conflicto en tanto cumple funciones que van más allá de la evocación anecdótica: 1) reclamo, 2) pedagogía, 3) reparación. Con este material se obtienen las bases para el diligenciamiento del formato de la entrevista de reconstrucción histórica, cuya propuesta ya fue presentada, así como las dimensiones y categorías propuestas para abordar el tema de memoria. Señala la importancia de considerar las siguientes temáticas a la hora de recopilar memorias:

- Sufrimiento: Se toma para dar sentido y testimonio a los vejámenes sentidos, generar un proceso de apropiación de los hechos victimizantes para empezar su elaboración interior; para dar cuenta de la desestructuración personal, social y territorial causada por la violencia; para reconocer, nombrar y dotar de una visión humana a los victimarios, en contraste con la deshumanización que éstos causaron en su momento.
- Reclamos e interpretaciones: Se toman como explicaciones narrativas sobre agentes y eventos que victimizaron a la población civil; enunciaciones de aquellas redes de colaboración entre victimarios, funcionarios públicos, agentes de la fuerza pública y líderes políticos; estigmatización por pertenencias o filiaciones presuntas o comprobadas con la guerrilla. El material

no menciona a otros actores, pero éstos bien podrían incluirse en la conceptualización del proyecto.

- Dignidad y resistencia: Se rescatan relatos de supervivencia, de reacción de las víctimas ante los atropellos a los que se les sometió, de protección individual y comunitaria ante las acciones de los victimarios, de solidaridad entre víctimas y desde personas externas, conmemoración y peregrinación, reconstrucción de memoria y búsqueda de la verdad.

Por otra parte, presenta el concepto de iniciativas de memoria, que engloba expresiones diversas de construcción de memorias:

- Producciones documentales (libros, archivos, audiovisuales) y artísticas (plásticas y escénicas).
- Prácticas tradicionales y conmemorativas (ceremonias, monumentos, museos, ritos religiosos o afines).
- Manifestaciones colectivas (marchas, plantones).

Todas ellas implican una organización colectiva desde lo familiar, lo comunitario, lo eclesiástico o lo institucional (al menos una de éstas y a veces todas).

² REFERENCIA 2. ¡BASTA YA! - MEMORIAS DE GUERRA Y DIGNIDAD (2013).

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Con respecto a las funciones que cumplirían estas iniciativas y en relación con el manejo que se hace de las memorias recopiladas, este material señala que aquellas son:

- **Reclamo:** Al recordar o empezar a reconstruir lo ocurrido, se puede empezar a exigir su esclarecimiento, en especial cuando se da la acogida a voces que ya fueron silenciadas o se comunican los impactos de los hechos victimizantes.
- **Pedagogía social:** Al estructurar los relatos de los sucesos, se facilita su interpretación. Dicha interpretación puede servir a los siguientes propósitos:
 - No olvidar, para que las vulneraciones de derechos no se repitan.
 - Visibilizar las narrativas de las víctimas.
 - Sensibilizar a la sociedad civil, para que las historias de las víctimas y sus allegados no pasen desapercibidas para el resto de la sociedad, en especial para quienes están al margen de los procesos comunitarios de respuesta a estas vulneraciones.
- **Reparación:** Activar la rememoración permite elaborar los duelos, así como restablecer los proyectos de vida y los lazos sociales que fueron quebrantados como consecuencia del conflicto.

Aporte de la memoria a la visibilización de violaciones de Derechos Humanos

El CMH presenta el informe Archivos de graves violaciones a los DD.HH., infracciones al DIH, memoria histórica y conflicto armado (2015)³, que es en líneas generales una guía para el manejo de la documentación

³ Archivos de graves violaciones a los DD.HH., infracciones al DIH, memoria histórica y conflicto armado (2015).

generada dentro de los ejercicios de reconstrucción de memoria histórica, se advierte que éstos tienen el mismo rigor de las ciencias sociales para la recopilación de información más el reconocimiento de su importancia política dentro de la comprensión de disputas sociales y por ende, el de la imposibilidad de lograr un estado de neutralidad dentro de estas disputas. Aporta definiciones conceptuales sucintas y necesarias para entender la condición de víctima desde la ley 1448 de 2011, así como para comprender la memoria histórica y convertirla en clave de procesos de postconflicto.

También implica una visión dinámica de las narrativas personales y colectivas que la conforman y que, por lo tanto, son susceptibles de transformaciones, consecuentes con la pluralidad de voces posible en la sociedad, en especial las silenciadas y las que se manifiestan ante los hechos que no deben repetirse.

El establecimiento del primero de enero de 1985 como fecha de corte para la comprensión del conflicto armado desde el proyecto de Memoria Viva en Cundinamarca se hace en observancia de la Ley de Víctimas (1448 de 2011), que es la misma premisa con la que esta guía opera. Asimismo, se encuentran disposiciones legales sobre todos los archivos que dan cuenta de violaciones a los DD. HH y el DIH, tanto nacionales como internacionales, tanto ejecutivas como jurídicas y legales (protección, reserva, acceso).

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2014/archivosDDHH/archivos-de-graves-violaciones-DDHH.pdf>





TERRITORIO

“El territorio puede entenderse como el espacio donde se conjugan las relaciones sociales cotidianas, tanto en el orden de creencias, los ritos y los escenarios simbólicos, como en el de las formas de trabajo y producción... El territorio es aquel lugar de relaciones sociales en donde se han arraigado las culturas y se defienden las posibilidades de vivir dignamente... La territorialidad es una construcción histórica y colectiva que considera el profundo vínculo de un grupo poblacional con el lugar que habita”

(Roa, Zambrano, Bermúdez 2014)

El Territorio es el lugar donde desembocan todas las acciones, todas las pasiones, todos los poderes, todas las fuerzas, todas las debilidades, es donde la historia del hombre plenamente se realiza a partir de las manifestaciones de su existencia. (Santos, 2002 citado por Fernandes, 2008).

El territorio como categoría de análisis

El territorio es una de las categorías de análisis de la Geografía y recientemente se ha convertido en un concepto ampliamente utilizado por diversas ciencias que se ocupan de los procesos de producción del espacio. Esta diversidad promueve la comprensión y los significados atribuidos al concepto de territorio según las intencionalidades de los sujetos (Fernandes, 2008).

El territorio es un concepto que implica relaciones, vínculos de dominio, de poder, de pertenencia o de apropiación entre una porción o la totalidad del espacio geográfico y un determinado sujeto individual y colectivo, es el espacio geográfico revestido de dimensiones políticas, afectivas y de identidad, o de su sumatoria (Rodríguez, 2010).



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Frente al territorio, Montañez y Delgado (1998) nombran siete consideraciones a tener en cuenta:

- Toda relación social tiene ocurrencia en el territorio y se expresa como territorialidad. El territorio es el escenario de las relaciones sociales y no solamente el marco espacial que delimita el dominio soberano de un Estado.
- El territorio es un espacio de poder, de gestión y de dominio del Estado, de individuos, de grupos y de organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales.
- El territorio es una construcción social y nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de producción.
- La actividad espacial de los actores es diferencial y, por lo tanto, su capacidad real y potencial de crear, recrear y apropiar territorio, es desigual.
- En el espacio ocurren y se sobreponen distintas territorialidades locales, regionales, nacionales y mundiales, con intereses distintos, con percepciones, valoraciones y actitudes territoriales diferentes que generan relaciones de complementación, de cooperación y de conflicto.
- El territorio no es fijo, sino móvil, mutable y desequilibrado. La realidad geo social es cambiante y requiere permanentemente nuevas formas de organización territorial.

- El sentido de pertenencia e identidad, el de conciencia regional, al igual que el ejercicio de la ciudadanía y de la acción ciudadana sólo adquieren existencia real a partir de su expresión de territorialidad. En un mismo espacio se sobreponen múltiples territorialidades y múltiples lealtades.

Es así como el territorio está atravesado por la temporalidad, que lo hace cambiante e inestático, para reconocer esa transformación es necesario conocer los diferentes procesos de producción que han emergido en el territorio, ligados a fuerzas económicas y políticas que han dinamizado esos cambios, que a su vez hacen que la apropiación del territorio por parte de los diferentes actores sea desigual. Estas apropiaciones están interceptadas por los intereses diversos ligados a la visión del mundo de los actores lo que crea complementariedad o conflicto.

El no lugar de la modernidad

Para algunos, la ausencia del lugar se ha convertido en el atributo esencial de la condición moderna, agudo y doloroso en algunos casos, como en el de los exiliados, refugiados y desplazados internos. Aunque el lugar ha sido borrado desde la perspectiva filosófica moderna y desde las apuestas globalizadoras, el lugar, el espacio, el territorio, siguen siendo importantes para muchas personas (Escobar, 2010).

Es en el espacio en donde se gestan las relaciones de producción capitalista. El espacio deviene cada vez más un espacio instrumental, en donde al espacio social es sobrepuesto el espacio abstracto, ya no sensorial, que se dirige al cuerpo entero, sino óptico, reducido a los ojos (Lefebvre, 1974).





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



El posmodernismo, que nace como respuesta al agotamiento de los planteamientos del modernismo, aporta principalmente desde la estética, el diseño, el arte, la lingüística, buscando tocar esferas del entendimiento que se dejaron por fuera. En la posmodernidad se readeúan las escalas de análisis de los territorios, favoreciendo la importancia de lo micro y priorizando el espacio como elemento clave para la comprensión de los acontecimientos o de los objetos que interpreta. Sin embargo, en esta época globalizada, posmodernista, es evidente el fracaso de lo local frente a lo global pues a pesar de los adelantos científicos y tecnológicos, las desigualdades persisten y se agudizan (Ramírez Velázquez, 2003).

El sistema económico con directrices claras y contundentes desde el poder globalizador, plantea políticas neoliberales que influyeron en las disputas y resignificación del concepto de territorio, principalmente debido a que comenzaron a utilizar el concepto como una forma de dominación; a partir de distintas relaciones sociales y políticas, los territorios son producidos y destruidos en conflicto permanente, generando complejas conflictualidades. Hay varios ejemplos en América Latina, en la que el capital transnacional determina las políticas de desarrollo socioterritorial de los distintos países (Fernandes, 2008).

Es allí donde se hablaría de un postdesarrollismo (Escobar, 2010) en el cual comienzan a dialogar la producción del lugar por parte de fuerzas globales del capital, desde una aproximación económica, con los “sentidos”, la construcción cultural del lugar —es decir, cómo los lugares son dotados con significados y la constitución de identidades, subjetividades, diferencias y antagonismos. Este diálogo entre diferentes disciplinas, líneas de pensamiento, ha posibilitado nuevas apuestas espaciales en las cuales se resalta la continua vitalidad del lugar para la

práctica social en donde el cuerpo y el lugar son ineluctablemente las bases de la existencia humana; donde se posibilita la existencia de modelos basados-en-lugar de la naturaleza; y por un número de luchas y movimientos sociales que, en mayor o menor medida, toman el lugar y los modos de conciencia basados-en lugar como el punto de partida y meta de sus estrategias políticas (Escobar, 2010).

Si al principio parecía que lo global había anulado lo local, en la actualidad lo global y lo local son dos posiciones complementarias más que sustitutorias. El valor de lo local incluye desde la reafirmación de la identidad territorial de los lugares, como antídoto al desarraigo y a la homogeneización de los procesos culturales, sociales y psicológicos derivados de la globalización, hasta el factor de compensación de los procesos de concentración espacial, haciendo que los lugares hayan encontrado en las nuevas tecnologías nuevas oportunidades para construir una geografía mundial más equilibrada espacialmente y un sistema de habitabilidad y de convivencia más humanista (Precedo, 2004).

Esta mediación entre lo local y global lograda por las tecnologías nombrada por Precedo (2004), no se hace real en las comunidades rurales y marginales de los mal llamados países tercermundistas en las cuales se vive, si se puede decir, de una manera premoderna. Puesto que la visión de territorio dominante, avala desde lo estatal al espacio abstracto sobre el cual deben primar “para el interés general” la explotación de los recursos, o la priorización de los flujos económicos, muchas veces también atropella las relaciones construidas por años o siglos por comunidades marginales con sus territorios. Sin embargo, cada vez hay movimientos de resistencia globales que están permeando las resistencias locales dándoles fuerza a esos ejercicios.

Las luchas por el territorio

La violencia en Colombia ha estado ligada en los dos últimos siglos a un problema agrario, la distribución de la tierra, los sistemas de producción y las relaciones de poder entre los diferentes actores han sido caldo de disputa.

Como lo describe Donny Meertens (2000), a comienzos del siglo XX, la economía del país seguía siendo una economía agraria tradicional en donde personas sin tierra “tumbaban monte” para apropiarse de territorios, o donde muchos hacendados buscaban ampliar su dominio usando prácticas de expulsión, explotación o avasallamiento entre los campesinos, ejerciendo una relación de poder frente a lo que se llamó en esa época peones o arrendatarios en condiciones de servidumbre. Las haciendas buscaban su ampliación no tanto para aumentar su producción, sino para evitar que los campesinos se independizaran y dejaran de aportar su fuerza de trabajo al desarrollo de la hacienda.

Esta realidad creó en los campesinos un ambiente de zozobra y de conflictos que pocas veces sobrepasaban los límites de la hacienda, pero que sí sembraron las raíces de resistencia que posteriormente se transformarían en el nacimiento de las luchas agrarias y campesinas que como reacción al asesinato del líder Jorge Eliecer Gaitán iniciaron su materialización.

Después de años de disputa (pg. 231) la llegada al poder del liberal Carlos Lleras Restrepo (1966-1970), quien inicia la Ley de Reforma Agraria), parece ofrecer un primer respiro a décadas de lucha por una distribución más equitativa de la tierra. Sin embargo, las buenas intenciones fueron

truncadas por una serie de excepciones a la ley inicial, gracias a presiones y boicoteos políticos ejercidos por los terratenientes, haciendo que la ley finalmente lograra el efecto contrario al inicialmente planteado: no se redistribuyó y no se favoreció a los pequeños arrendatarios o aparceros rompiendo el predominio de la hacienda, sino que la ley sirvió precisamente para expulsar masivamente a los campesinos de estas tierras y para agudizar el asedio de los grandes terratenientes sobre los arrendatarios o aparceros. El fracaso de la Reforma Agraria fue tal, que la concentración de tierras entre 1960 y 1970 aumentó.

Producto de este fracaso y continuando su interés de conseguir cambios significativos en la condición del campesinado, Carlos Lleras Restrepo lidera la creación de la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), organización que bajo las invasiones a latifundios con la figura autodenominada por la asociación “recuperaciones de tierra”, logró, no sin antes largas luchas, hacerse a muchas tierras, y cuyo primer gran movimiento terminó el 21 de febrero de 1971 y gracias al cual se decretó esa fecha como el Día del Campesino.

La época denominada “La violencia”, ubicada entre las décadas de los cuarenta y sesenta, es caracterizada por la lucha bipartidista, fue usada como pretexto y método por muchos latifundistas para ensanchar sus propiedades sobre comunidades étnicas o desprotegidas (pg. 242), además de arrasar con las organizaciones campesinas nacidas en los años treinta e incluso con su memoria colectiva. La ANUC retoma esa lucha planteando reivindicaciones no solo frente a los terratenientes, sino también frente al Estado, propendiendo por conceptos como



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

equidad, justicia y democracia, retomando como lema abierto un principio intrínseco pero presente desde las luchas de los años 30: “la tierra para quienes la trabajan”.

El auge de este movimiento decayó rápida y drásticamente los años siguientes a su auge mayor en 1971, primero por una fuerte represión de los terratenientes apoyada por los nuevos gobiernos, segundo por la fragmentación del movimiento tras las diferencias de condiciones e intereses. La desaparición de la ANUC deja un vacío posteriormente llenado por la guerrilla.

A partir de esta época, inicia el dominio territorial de los empresarios capitalistas agrarios, quienes bajo grandes extensiones de tierra y monocultivos extensivos de productos como arroz, café, tabaco, y el apoyo estatal de programas de la Caja Agraria y la tecnificación de los cultivos, imprimen al territorio nuevas dinámicas de capital y de comercio, en donde los campesinos entraron a ser asalariados, desviándose de la ideología inicial de sus luchas por lograr “la tierra para quienes la trabajan”.

En 1978 ingresa al país la hoja de coca, inicialmente colonizando los departamentos más remotos produciendo una migración significativa de mano de obra para trabajar en su cultivo y reconfigurando el territorio al agudizar la lucha por parte de los grupos armados al convertirse en la principal fuente de financiación, lo que implicaría búsqueda de dominio no solo de territorios para la siembra, sino de corredores estratégicos para su comercialización.

El territorio y la presencia de los actores armados en Cundinamarca

Presencia guerrillera

“El Partido Comunista, como uno de los movimientos políticos que acompañó las luchas campesinas de los años treinta y cuarenta, centró su actividad principalmente en Viotá y la región del Tequendama, y Sumapaz en Cundinamarca (Gonzalo, 1977). En la década de los ochentas, Yacopí fue el primer municipio en el departamento en presentar persecución contra los campesinos por parte de grupos paramilitares (Aguilera, 2014).

Dentro de las estrategias de los grupos insurgentes en el territorio se reconocen al menos tres propósitos: 1. Lograr una alta dispersión de los frentes 2. Diversificar sus fuentes de financiación y obtención de recursos y 3. Aumentar la influencia a nivel local (Echandia Castilla Camilo, 2006).

Los corredores de narcotráfico y la disputa por el territorio. En la década de los 90's la producción de cocaína y heroína aumentó significativamente y hay evidencia de la fuerte relación de este crecimiento con el financiamiento de los grupos armados ilegales. En Cundinamarca la zona más afectada por este fenómeno fue el norte, en municipios como Yacopí.

Presencia paramilitar en Cundinamarca

A partir del análisis de las revelaciones arrojadas por los testimonios, versiones libres, y demás declaraciones, además de las denuncias de las organizaciones no gubernamentales y académicas es posible determinar





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

los vínculos entre paramilitares y narcotraficantes con sectores legales, entidades públicas y militares, “dichas revelaciones arrojan información sobre el nexo causal entre violencias y graves crímenes de derechos humanos y de lesa humanidad y los fines lucrativos y de enriquecimiento de sus protagonistas y, por lo tanto, sobre los intereses de apropiarse y atesorar grandes extensiones de tierra y recursos naturales”.

El consiguiente desplazamiento, abandono y despojo se prestó para la concentración de tierras y para el uso de suelo apetecido por un modelo de desarrollo sesgado a favor de proyectos de desarrollo económico como la agroindustria, la ganadería extensiva, la minería, el turismo, la finca raíz y la infraestructura a gran escala con alta demanda de capital y tierras (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2012).

En Cundinamarca los frentes paramilitares con mayor presencia fueron: En el sur oriente (municipios de XXX), las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá ACCU con el bloque Centauros. En el occidente del Departamento (municipios XXX) las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio, ACMM.

Las resistencias en los territorios

“El territorio puede entenderse como el espacio donde se conjugan las relaciones sociales cotidianas, tanto en el orden de creencias, los ritos y los escenarios simbólicos, como en el de las formas de trabajo y producción... El territorio es aquel lugar de relaciones sociales en donde se han arraigado las culturas y se defiende las posibilidades de vivir dignamente... La territorialidad es una construcción histórica y colectiva que considera el profundo vínculo de un grupo poblacional con el lugar que habita”

(Roa, Zambrano y Bermúdez, 2014)

A través de las diferentes acciones violentas, los diferentes actores armados buscaban dominar el territorio sobre el cual se asentaba la población. Algunas veces para despojarlas de sus tierras bajo amenazas de muerte o masacres que infundían terror, otras veces bajo prohibiciones u órdenes específicas que coartaban la libertad individual o colectiva en busca de subordinar a las comunidades haciéndolas partícipes de su interés a partir de miedo.

Es así como múltiples ejemplos documentados por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013) dan cuenta de prácticas repentinas, ocultas y casi invisibles de desobediencia y rechazo a las órdenes dictadas por parte de los grupos armados como los toques de queda, o la prohibición de espacios en los cuales se desarrollaban prácticas como el juego, el arte o el deporte. Las comunidades de algunos municipios, grupos de personas, en muchos de los casos mujeres, desobedecían e invitaban a otros para que también lo hicieran, en búsqueda de recuperar esos espacios comunitarios en los cuales se posibilitaba la reconstrucción de los lazos sociales.

Las huellas en el territorio, un arma contra el olvido

“Este otorgamiento o transformación de sentido, nunca es automático o producto del azar, sino de la agencia y la voluntad humana. Los procesos involucrados en ‘marcar’ espacios implican siempre la presencia de ‘emprendedores de memoria’, de sujetos activos en un escenario político del presente, que ligan en un accionar el pasado (rendir homenaje a víctimas) y el futuro (transmitir mensajes a las nuevas generaciones)”(Elizabet Jelin, 2002)



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Estas huellas hablan de marcas físicas plasmadas con intencionalidad para recordar las víctimas de una comunidad que vivenció en el pasado reciente hechos dolorosos y vergonzosos. Las huellas o marcas buscan ser parte del transitar cotidiano de la colectividad (edificios, placas, plazas) para invitarla al no olvido, a apropiarse de esa memoria, para recordar y homenajear esas víctimas ((comps), 2003)

Los casos de marcas en el territorio pueden ser exitosos o no serlo. El segundo caso se presenta cuando no se logra una legitimación por parte del Estado o del colectivo de la comunidad. No necesariamente significa realizar una nueva obra o una nueva resignificación, puede tratarse también de subrayar o intensificar una ya existente. Igualmente, nada garantiza que esa marca vaya a perdurar intacta en el tiempo, estará sujeta a olvidos, resignificaciones, reapropiaciones.

El territorio como víctima del conflicto armado

El ser humano moderno asume los territorios y la naturaleza como la suma de objetos prestos para disponer, usar y abusar. El hombre occidental cree poseer la tierra, mientras desde otras perspectivas es ella la que lo posee y mantiene (Maldonado, 2003).

El territorio como víctima del conflicto armado ha sido el principal foco, el objeto real de disputa entre los diferentes actores presentes: grupos políticos, terratenientes, actores armados, narcotráfico, grandes empresas (nacionales y multinacionales), Estado. Todos y cada uno asumiendo el territorio no como un escenario de vida que le pertenece a los seres vivos que lo habitan, incluyendo las comunidades humanas

asentadas, sino como un escenario de poder político y económico, un botín que debe ser conquistado a sangre y fuego.

Ante la coyuntura del Proceso de Paz, Colombia se enfrenta al reto de lograr que el territorio sea asumido como víctima del conflicto armado y del modelo de desarrollo colombiano. Esto implica no solo realizar un balance participativo de las deudas ambientales en las regiones y localidades para asumir proceso de verdad, justicia y reparación (Sí Ambiental, 2016), sino también aceptar a los territorios como entes vivos con una memoria ambiental (natural y cultural) que debe ser recuperada, enriquecida y apropiada para empezar a reconstruir ese frágil y vital tejido de interacciones entre los diferentes seres vivos, incluyendo las comunidades humanas y sus territorios. En este sentido la Corte Constitucional mediante sentencia T-622/16 que otorga derechos de protección al Río Atrato.

El territorio y su simbología

Desde el punto de vista ancestral, la realidad es simbólica y está allí presente, el mundo no se representa, sino se hace presente simbólicamente por medio del ritual y la celebración, se conoce a través de la vida misma, vivencialmente. Es desde los sentidos desde los cuales se escucha el territorio. Son los ritos y mitos los que logran que las comunidades se apropien en su cotidianidad de ese territorio (Bermúdez, 2005).

Categoría de análisis

En el territorio se hacen visibles la naturaleza (naturaleza entendida como lugar donde interactúan en equilibrio dinámico los elementos



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

físicos: tierra, agua, aire y los seres vivos) y la cultura (cultura entendida como la forma en la cual los seres humanos interactúan tanto entre ellos mismos como con su entorno).

Características del territorio

Características naturales: Cada territorio se caracteriza por la flora y fauna que lo cubre dependiendo de su ubicación geográfica. No se podría hablar de flora y fauna nativa debido a que las múltiples migraciones han convertido al territorio en una mezcla de precedencias biológicas. Sin embargo, sí se puede hablar de parches naturales en el territorio en los cuales se le ha permitido a la naturaleza “ser”, es decir, recuperar su equilibrio natural con mínima influencia humana, o con influencia intencional. Estos territorios se convierten en corredores, parches naturales en que se permite el movimiento y el intercambio de distintas especies animales y vegetales, se les ofrece refugio, hábitat y alimento, mientras provee regulaciones microclimáticas e incide en la producción, conservación de recursos naturales y en otros aspectos ecosistémicos y culturales (Sicard, 2012). En estos territorios se puede determinar la presencia de *nacimientos de agua, fuentes de agua, parches naturales de vegetación y la fauna silvestre que habita en ellos, como también los minerales presentes.*

Características humanas: Cuando el ser humano habita en determinado territorio, en su *ejercicio de producir alimento y condiciones de hábitat* para su supervivencia lo empieza a transformar, inicialmente tras ejercicios de autoabastecimiento para luego bajo la visión del mundo cultural reinante bajo los sistemas económicos globales, dar nacimiento a otras formas de apropiarse del territorio ya no solo en busca del

autoabastecimiento, sino bajo otras necesidades creadas representadas en la explotación industrial y comercial, la recreación, entre otras.

En este marco humano, *el territorio es escenario del movimiento migratorio* de las comunidades humanas que se asientan en el mismo, algunas veces relacionado con los ejercicios productivos otras veces por razones personales, familiares, sociales. De igual manera, los movimientos poblacionales ocasionados por diferentes causas han traído **migraciones** que han intervenido tanto en la transformación, en el uso como en el tipo de tenencia de esos territorios.

El territorio como constructor y reconstructor del tejido social

Las interacciones con el territorio pueden buscar el bien común si aceptan la complementariedad e interconexión, la unión de todos los elementos. Bajo esos principios, los humanos o grupos humanos, pueden utilizar su potencial creador para transformar favorablemente las relaciones entre ellos a partir de *iniciativas ciudadanas constructivas (en pro de la consolidación o reconstrucción del tejido social y ambiental)* como festivales, actos simbólicos, conmemoraciones, encuentros, etc., en los cuales interactúan diferentes *actores* (comunidades, personalidades, Estado, empresas).

Estas iniciativas empiezan a *llenar el territorio de espacios que transmiten, recuerdan, incitan a sus pobladores con percepciones positivas, esperanzadoras, alegres*, donde se fortalece el tejido social y ambiental, creando lugares “llenos”: llenos de significados, de sentidos, de recuerdos, de emociones constructivas, tanto para toda la comunidad o para alguno de sus grupos étnicos o étnicos y para las demás formas de vida no humana.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

En el marco del fin del conflicto armado, estas interacciones que unen están representadas por todas las acciones que de una u otra manera hayan recuperado, resarcido las heridas producidas en las personas y en los territorios producto de la confrontación armada.

Conflictos territoriales

El ser humano en su interacción con la naturaleza, ha construido relaciones que bajo el marco de los actuales sistemas económicos y políticos que asumen un mundo globalizado desde lo económico pero fragmentado desde lo ambiental, han acelerado y profundizado las **interacciones conflictivas con el ambiente**, evidentes en los conflictos por el agua entre comunidades y empresas; o en tragedias humanas como avalanchas ocasionadas por el cambio de uso de los suelos, como la deforestación, sin respetar el equilibrio ambiental. La interacción inicialmente destinada al autoabastecimiento, se complejiza y relativiza, al no tener claro, bajo el modelo globalizado actual, cuánto necesita el ser humano para sentirse satisfecho, abastecido.

Esta misma puja de poderes, de desequilibrios se evidencia en la relación del ser humano con el otro, al verlo como un ente externo con el que debe competir. Al no exteriorizarse el principio ancestral “yo soy en la medida en que tú eres” que se traduce en el yo estoy bien en la medida en que los otros estén bien, ha hecho que los territorios sean escenarios de conflictos sociales. En el país los conflictos sociales más evidentes en los últimos años han estado relacionados primero con las pugnas por el territorio y el poder, teniendo como actores principales los partidos conservador y liberal que más adelante se transformaron en guerras entre grupos armados subversivos, paramilitares o estatales defendiendo intereses privados, grupos que han utilizado con frecuencia a la comunidad como escudo de guerra.

Igualmente, estas interacciones cargan de significado los lugares, ligados a vacíos, carencias de algo o alguien, sentimientos de dolor o ira. Ya sea por interacciones conflictivas actuales o pasadas.

En el marco del conflicto armado, los territorios han sido escenarios de explosiones, masacres, minas antipersona, tránsito de grupos armados, etc. Reconocer estas marcas, estas heridas, es el primer paso para asumir el proceso de reparación frente al territorio.

¿Qué tanto la comunidad percibe determinados espacios con sucesos del pasado violentos, o como espacios peligrosos, agresivos? ¿qué divisiones sociales, culturales, religiosas hay latentes en el territorio?

El territorio y su temporalidad

La relación con el territorio está enmarcada en una temporalidad, quienes lo habitaron hace algunas décadas tienen un marco de referencia distinto a quienes apenas lo empiezan a reconocer. Los territorios, ambiental y socialmente hablando, están contruidos por un sin número de interacciones contruidas durante años, siglos, milenios.

En la medida en que se conozca y reconozca ese tejido natural y humano enmarcado en esa temporalidad de largo plazo, el compromiso con su mantenimiento y reconstrucción será mayor. Las transformaciones son parte de los territorios, de la vida misma, sin embargo, las tensiones son sólo pasos que con el tiempo se convierten en nuevas uniones o fortalecimiento de las mismas si se asume su reconstrucción como compromiso colectivo.





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

REPARACIÓN SIMBÓLICA



La capacidad de ser lo que se evoca sin serlo

La categoría de Reparación Simbólica se presenta como un imperativo moral y político en los contextos de transición de la guerra hacia la paz, y hace parte del conjunto de medidas de la justicia restaurativa; su propósito es, desarrollado adecuadamente, permitir a las víctimas de situaciones extremas provocadas por los conflictos armados, sociales y políticos, tales como el que vive Colombia, recuperar su dignidad y restablecer con mayor seguridad su mirada hacia el futuro.

La Reparación no pertenece a una única disciplina, su entendimiento da cuenta de áreas como el derecho, la moral y la psicología. Aunque todas coinciden en la necesidad de la reparación, el entendimiento que tienen del término es diferente, y por tanto las prácticas que conllevan. Es en la Reparación Simbólica donde confluyen aspectos comunes de las mismas, ya que considera diferentes ámbitos de la persona humana como sujeto de reparación.

El objetivo del presente apartado es realizar un breve ejercicio de indagación sobre lo que significa la Reparación Simbólica y su potencial como articulador de nuevos proyectos de vida para las víctimas, en el contexto colombiano caracterizado por la implementación de una justicia transicional en medio de la continuidad del conflicto social, político y armado.

Para esto, inicialmente se propone un acercamiento a la noción de símbolo y sus funciones pedagógicas y de articulador social, las cuales se ven fracturadas a partir de los hechos victimizantes, impidiendo a las víctimas gestionar su nueva mirada frente a la realidad.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Así mismo se desarrolla una mirada respecto de la noción de víctima, que parte de la comprensión de su otredad como elemento que posibilita su comprensión en tanto seres morales como sujetos políticos que demandan del Estado su reparación.

Posteriormente se aborda la dimensión jurídica de la Reparación Simbólica en la que el Estado asume una postura solidaria con las víctimas y se propone su proceso de reparación integral, pero que presenta contradicciones respecto de la búsqueda de la verdad y las garantías de no repetición de los hechos violentos al no asumir su participación como agente activo dentro del desarrollo del conflicto colombiano, y en este ejercicio, su papel como victimario. En este escenario la reparación integral y especialmente la reparación simbólica adquieren un papel protagónico como procesos que propenden por la activación de la memoria colectiva y el esclarecimiento de la verdad.

Finalmente se contemplan algunos riesgos que puede conllevar la aplicación inadecuada de la reparación simbólica, tales como la caridad y la aplicación de medidas de reparación en un contexto de continuidad de la violencia regional.

Comprender lo simbólico

Para acercarnos a la categoría de Reparación Simbólica se hace necesaria la comprensión de *lo simbólico* en tanto aspecto dotador de sentido para los grupos humanos. A lo largo de la historia de la humanidad, todas las sociedades han encontrado y desarrollado mecanismos para dotar de sentido su mundo tanto privado como colectivo, esto ha sido a través de la creación y uso de los símbolos, ya sean lingüísticos, plásticos, por medio de íconos, etc.

Los símbolos acarrean significados profundos que median en las relaciones entre las personas y los grupos, tienen un carácter dinámico y están en permanente contacto con el pasado y el futuro de los mismos, tanto en la forma de la memoria como en la forma en que imaginan su futuro colectivo.

Podemos afirmar que los símbolos definen y articulan las relaciones entre las personas. Es a través de los símbolos que los miembros de determinada sociedad, desde el momento más temprano de la socialización, aprenden las normas de conducta o expresan sus sentimientos, es así que el símbolo opera en su función de comunicador. Por lo tanto, el símbolo entra a construir un referente de significaciones que, en el marco de las interacciones sociales, dota de significado la vida social al mismo tiempo que se recrea permanentemente.

El símbolo no opera de manera independiente, aislado de las relaciones sociales. De hecho, es en el escenario social y específicamente en el intercambio derivado de la educación que se activa la naturaleza del símbolo al lograr que todos los miembros de un determinado grupo social comprendan, aprendan y puedan dar a conocer los significados compartidos por todo el grupo en el proceso de la reproducción simbólica.

El símbolo también opera como elemento integrador del grupo. Esta función social permite comprender cómo percibe determinado grupo social la realidad colectiva e individual. De lo anterior se deriva la importancia de la memoria histórica de los grupos humanos, ya que los símbolos que se comparten colectivamente generan un conjunto de significados que permanecen en el tiempo, que constituyen el carácter e identidad de todos sus miembros, donde los símbolos y los significados



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

que de ellos se derivan, han estado y estarán presentes en el consciente colectivo constituido por las experiencias, sueños, sentimientos y memorias, que dotan de sentido el presente y contribuyen a estructurar el futuro.

Es entonces que el símbolo circula en tres escenarios concretos: en primera instancia en el ámbito personal, donde imprime en el individuo un marco de referencia para todas sus acciones, tales como el bien o el mal, el individuo desarrollará su conjunto de percepciones sobre el mundo bien sea dentro o fuera de su mundo más próximo. El segundo escenario para la circulación del simbolismo parte de esa individualidad y se abre al conjunto de las relaciones sociales, a las dinámicas de la interacción entre los miembros de un grupo, de una determinada colectividad, es en este escenario donde se intercambian las percepciones, experiencias, sentimientos y anhelos de futuro que caracterizan a un colectivo.

Finalmente, el tercer contexto de circulación del simbolismo es el social, en el que entran en la dinámica humana el conjunto de experiencias de las generaciones anteriores, se adquieren la memoria colectiva, la historia y la posibilidad de construcción de un futuro colectivo.

Dos preguntas pertinentes para el objeto del presente documento podrían ser las siguientes: ¿qué ocurre con el símbolo y las relaciones sociales que de él se derivan cuando los individuos y las sociedades que las conforman se enfrentan a escenarios de violencia generalizada?, ¿qué sentido tiene un proceso de reparación en el terreno de lo simbólico? Es de mencionar que, como resultado de una situación de violencia generalizada o la exposición individual o colectiva a una situación de vulneración de sus derechos humanos a causa de la

violencia sociopolítica, el evento doloroso fractura la realidad social, y son las víctimas quienes intentarán comprender el mundo a partir de un antes y un después del suceso, el cual podrá llegar a adquirir la categoría de un hito en sus vidas.

Este hito tendrá el carácter de traumático, operando como una fractura al interior del grupo social y devastando la función personal dentro del mismo, desarticulando los proyectos de futuro a partir de la violencia vivida. Sin embargo, para Quintero, puede ser justo allí donde el objeto símbolo se levanta como posibilidad de organización y articulación que da lugar a la continuidad de la existencia más allá de la violencia vivida, aunque en relación con esta (Quintero Sierra, 2016:194) ya que el hecho doloroso permanecerá en la memoria de quienes lo vivieron para siempre.

Una consecuencia de la violencia generalizada sobre los grupos y personas victimizadas es el de la destrucción de su universo simbólico y el conjunto de sus representaciones y significados. Quintero afirma que la experiencia del dolor acarrea el sinsentido respecto de la realidad y la conexión con lo simbólico, donde se frustra la posibilidad de proyectar el futuro en quienes han sobrevivido.

Con lo anterior, el conjunto de sobrevivientes de la experiencia traumática que conlleva la violencia, se sumerge en la evocación del pasado, no logran dotar de sentido la experiencia del presente y en todo aspecto niegan la posibilidad de construcción de una alternativa de futuro.

Entonces la reflexión sobre la posibilidad que representa para las víctimas de hechos violentos la Reparación Simbólica, es la de intentar contribuir a procesos en los cuales los individuos y sus colectivos puedan



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

reasignar sentido a sus vidas tras la experiencia de la violencia y la victimización, a través de un anclaje cultural que recoja tanto las experiencias personales como las colectivas, teniendo en cuenta las experiencias del pasado y la reelaboración de nuevas miradas de futuro.

Quizás por la complejidad que encarna la posibilidad de imaginar el futuro después de los hechos violentos, la reparación simbólica se erige como un proceso que acompaña en la elaboración del dolor a las personas y colectivos que han sido víctimas de violencia, a través de actividades que contribuyan a elaborar los duelos, a recuperar la memoria y la verdad sobre los acontecimientos, sumado a la búsqueda incesante en la demanda de justicia, que permitan a las personas, continuar viviendo, a pesar de lo ocurrido.

En ese acompañar, el elemento artístico cobra gran importancia debido a la posibilidad que ofrece de expresar lo inexpresable, el dolor. El arte constituye entonces una posibilidad de expresar lo simbólico y permite incluso realizar la reflexión social respecto de los hechos violentos, esa posibilidad de evocación, de no perder el recuerdo y que ese recuerdo opere como una lección aprendida hacia el futuro, como un imperativo moral hacia las nuevas generaciones, para que la violencia no vuelva a ocurrir al mismo tiempo que recupera la dignidad de la víctima y la comunidad afectada, a través del fortalecimiento del tejido social.

En la tabla, Quintero concreta algunas de las funciones de las medidas de reparación simbólica.

Funciones de las medidas de Reparación simbólica

Para los familiares y víctimas y/o grupos afines	Para la sociedad
Puntos focales en relación con el duelo	Memoria para las nuevas generaciones
Marco social para la experiencia individual o familiar	Crítica a los perpetradores o reconocimiento de responsabilidades
En ocasiones, asociadas a rituales que mantengan al doliente al cuerpo social	Espacio social simbólico
Contribuyen al derecho a la verdad al estar asociados a reconocimiento y conmemoración	Contribuyen al derecho a la verdad al facilitar lugares de memoria compartida
Expresar una crítica o sanción moral hacia los perpetradores	Señalar la importancia de la prevención
Permiten mantener un recuerdo de las víctimas, sus ideales y aspiraciones.	Se pueden consolidar en iconos que mantienen para la sociedad las lecciones del pasado
Reivindican la memoria de las víctimas mortales, desaparecidos y sobrevivientes	Aportan a la construcción de memoria colectiva
Marcan la superación del impacto simbólicamente y connota esperanza de futuro.	Promueven la defensa de los derechos humanos y la garantía de no repetición de la vejación

Tabla. Funciones de las medidas de Reparación simbólica. Fuente: Experiencias de Otriedad en la Reparación Simbólica en Colombia Quintero Sierra Olga Lucia 2016. P. 168



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

De la tabla anterior podemos identificar al menos cinco elementos fundamentales de la reparación simbólica en la interacción entre lo individual y lo colectivo:

La experiencia simbólica contribuye al procesamiento del dolor de las víctimas tal como un ritual o un elemento de carácter particular y colectivo, con esto se puede generar otro hito en el tiempo y en el espacio que supera al hito que ha provocado el hecho victimizante. Así puede contribuir al cierre de un ciclo asociado con el dolor y a la apertura de otro ciclo, quizá asociado a la reconstrucción del proyecto de vida o a una nueva mirada de futuro.

La búsqueda del derecho a conocer la verdad sobre los acontecimientos violentos y su procesamiento social como reconocimiento o acto conmemorativo por la dignidad de las víctimas, contribuye al ejercicio pedagógico del símbolo y actúa como herramienta de no repetición de la violencia como parte de la mirada hacia el futuro y el restablecimiento de nuevos proyectos de vida.

La Reparación Simbólica no representa ingresos económicos para las víctimas. Si bien, en los hechos victimizantes se destaca una intersección de carencias en el plano material para las víctimas, las medidas de reparación simbólica apuntan a un proceso de sanación paulatino y no a medidas de carácter material.

La reparación Simbólica cuenta con objetos cargados de significado y simbolismo que han de ser representativos de y para las víctimas. En el proceso de reparación es determinante la participación activa del conjunto de víctimas de modo que las medidas que se desarrollen aumenten su valor y legitimidad.

Al desarrollarse en contextos colectivos y tratar de fortalecer el tejido social de las víctimas, las medidas de Reparación Simbólica pueden cargarse de significados positivos y movilizar de esta manera la solidaridad y afectividad, fundamentales en los procesos de apoyo a las víctimas y sus familiares.

Un elemento que entra en juego en los procesos de Reparación Simbólica es el de la convivencia con la experiencia traumática, si bien se pretende reparar un problema sin solución, se debe tener en cuenta que ya no es posible volver a las víctimas al estado anterior a su victimización, -por ejemplo en caso de muerte o desaparición de los seres queridos (Quintero Sierra, 2016 n.p).

Lo anterior evidencia que las reparaciones en lugar de verdaderamente reparar, más bien alivian o sobrellevan el sufrimiento humano ya que el dolor provocado por la guerra no desaparece, pareciese que las reparaciones salvan del silencio y la indiferencia la experiencia de las víctimas, y en esa misma dirección se exige justicia por la crueldad de las atrocidades a partir de los ejercicios de memoria.

Entender a la víctima como otro

El sujeto de todos los procesos de reparación son las víctimas, sin embargo, cabe realizar un acercamiento a su definición en el marco legal colombiano, a fin de comprender su carácter político y las posibilidades que para su empoderamiento puede ofrecer una reparación simbólica orientada adecuadamente.

En el escenario colombiano, la Ley 1448 de 2011 denominada Ley de Víctimas y Restitución de Tierras ha definido a las víctimas como aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



hechos ocurridos a partir del 1º de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.

También son víctimas el cónyuge, compañero o compañera permanente, parejas del mismo sexo y familiares en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a ésta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida. A falta de éstas, lo serán los que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente. De la misma forma, se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima en peligro o para prevenir la victimización.

La condición de víctima se adquiere con independencia de que se individualice, aprehenda, procese o condene al autor de la conducta punible y de la relación familiar que pueda existir entre el autor y la víctima (Presidencia de la República de Colombia, 2011:9). El Comité de derechos humanos de la Naciones Unidas ha propuesto una definición de la categoría de víctima tomando en cuenta cómo el asolamiento físico y emocional que el evento traumático provoca, se extiende sobre el conjunto social que le rodea. De manera que considera también a la familia, como aspecto que influye directamente en la estabilidad emocional, psicológica y material de la víctima, a los familiares de detenidos desaparecidos como víctimas, por la profunda angustia que genera el desconocimiento de la condición y destino de sus familiares víctimas de la desaparición forzada, así mismo incluye también a niñas, niños, campesinos, sindicalistas, LGTB etc. (Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, 1983: 14, citado en Quintero Sierra,

2016:149).Lo cual supone nuevos retos en el momento de plantear medidas de reparación simbólica.

La anterior definición nos presenta la mirada legal en el marco institucional de la reparación integral. Sin embargo, los procesos orientados a promover la Reparación Simbólica parten de una concepción de la víctima de hechos violentos como *otro* que tiene derecho a ser reparado en su ser personal. Pero, ¿Qué es eso que hay que reparar?, ¿Quién es el sujeto de la reparación como precepto moral?

Como punto de partida para la comprensión sobre qué es lo que se debe reparar tras los hechos violentos, debemos tener en cuenta que con el hecho victimizante no se lleva a cabo únicamente la pérdida física de quien fallece o desaparece, ocurre además la ruptura del conjunto de símbolos y significados que se intercambiaban personal y colectivamente. Se fractura el universo simbólico de la víctima y de sus supervivientes.

De manera que sobrevivir al hecho violento ya sea de muerte o desaparición de un ser querido, de violencia extrema o desplazamiento forzado, provoca en la persona todo un conjunto de daños que no se pueden procesar fácilmente, que requieren de tiempo y acompañamiento y que constituyen el escenario de acción del proceso de Reparación Simbólica para que estas personas puedan elaborar el dolor y plantearse un nuevo proyecto de vida.

Quintero se ha acercado a la noción de daño como elemento que provoca un dolor profundo y quizá difícil de comprender y procesar como consecuencia de la violencia, el cual conlleva un profundo impacto



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

negativo en la vida de las personas particulares, y en colectivos o sociedades causado por actuaciones propias o de terceros.

Menciona además, que el daño puede ser ejercido con intencionalidad en contextos de violencia sociopolítica como es el caso colombiano: el daño en situaciones límite es la consecuencia de actuaciones intencionales, sistemáticas y calculadas, de actores que hacen uso de la violencia y el terror para el alcance de objetivos e intereses particulares, disminuyendo –y hasta anulando o eliminando– la existencia de cualquier otro ser que se interponga entre los poseedores del interés y sus metas (Quintero Sierra, 2016:100).

Siendo así que el daño intencional puede afectar a las personas de manera individual o de manera colectiva afectando profundamente sus construcciones comunitarias y cotidianas, y con ello sus estructuras simbólicas. Este tipo de daño resulta menos comprensible inmediatamente, pues para Quintero refiere a la capacidad de extensión que el daño causa y se evidencia de múltiples maneras, por ejemplo, en el impacto que causa la llegada de personas desplazadas a un nuevo territorio (Quintero Sierra, 2016:102).

Dicho daño que han sufrido las víctimas del conflicto sociopolítico en Colombia podría comprenderse como un resquebrajamiento, una división de las personas a partir del hito violento que no les permite superar el pasado ni asumir el presente o el futuro; esta mediana y larga duración en el tiempo que adquiere la ruptura en las víctimas puede verse incrementada cuando se presentan múltiples procesos de victimización, bien sea a causa nuevamente del conflicto o de las circunstancias a las cuales se enfrentan las víctimas de desplazamiento

forzado tanto con las diversas instituciones como en la relación social que construyen en los lugares en que se establecen.

Es en esa relación social donde se evidencia con mayor profundidad la ruptura de los universos simbólicos de las víctimas ya que deben enfrentarse a otro conjunto de valores, o tradiciones culturales distintos a los de su comunidad. Lo anterior puede generar en las víctimas un trauma al no poder eludir la realidad que están afrontando y no comprender el hecho por su carácter avasallador.

Quintero retoma una definición de trauma planteada por Ruiz en la cual lo traumático alude a la circunstancia de cambio forzoso de lo conocido, de lo que antes era y deja de ser estrepitosamente, sin que las personas puedan actuar para evitar o detener el influjo de los factores que causan el dolor y notando que sus capacidades que venían funcionándoles para hacer frente a las nuevas situaciones, ante el daño de la violencia, se quedan cortas y hasta inútiles por completo. Pues las situaciones de violencia, amenaza y sufrimiento extremos dejan marcas indelebles en el territorio más íntimo ypreciado de los seres humanos, aquel en el que confluyen su campo emocional, su universo cognitivo y su código moral, ya que los sucesos traumáticos arrasan el entorno simbólico de la víctima y la sumen en una visión desencantada de la vida en donde el propio mundo interior ha sido desintegrado abruptamente, lo que es la esencia del trauma (Ruiz en Quintero Sierra, 2016: 108).

De forma tal que podemos hablar de un trauma social en el cual los recursos del intercambio simbólico que constituyen el ámbito socio-cultural, que dota de sentido las experiencias comunitarias se ven debilitados y en ocasiones destruidos por medio de la violencia intencionada, esto genera profundas fracturas sociales que quedan





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



grabadas en la memoria de las víctimas. Esto refiere claramente a la pregunta por el qué reparar y al potencial que tiene la Reparación Simbólica.

Comprender la identidad y lo que se fractura en las víctimas es necesario para poder acercarnos a la noción de otredad y potenciar su función social aún a pesar de las circunstancias violentas por las que ha transcurrido su devenir.

La otredad puede ser comprendida al desarrollar la empatía, esa capacidad de situarse a partir de la experiencia de las víctimas, a pesar de la distancia que se tenga con ellas, es decir la capacidad de comprender la legitimidad de los reclamos o demandas que exigen las víctimas, respetando su individualidad y sus experiencias.

Dicho reconocimiento de la existencia del *otro*, se hace fundamental en los procesos en materia de reparación ya que no deben estar mediados solamente por la empatía que despierten en el yo, sino por la legitimidad de sus reclamos en tanto sujetos políticos que realizan una demanda al Estado y al conjunto de la sociedad.

Quintero retoma de Salanskis (2016) una ética de la responsabilidad consecuente del reconocimiento de la otredad. Esta define cuatro principios, respecto de la comprensión de la otredad de las víctimas:

Principio de no maleficencia, que responde al saber que el acto del yo puede dañar al otro, pero no lo hace (el no matarás).

Principio de beneficencia, que consiste en dar por sentado las posibilidades de beneficio que los actos del yo anclados en el dejar ser tienen para el reconocimiento del otro.

Principio de autonomía, en donde el *otro* existe por sí mismo y pese al yo.

Principio de justicia, radica en el reconocimiento del *otro*, pero a la vez en el alivianamiento del peso que dicho reconocimiento podría significarle al *mí mismo*; peso ante el cual, será el Estado ético el que surja para descargar al mí mismo de la responsabilidad absoluta (Salanskis, 2006, en Quintero Sierra, 2016: 96).

Finalmente, los procesos de Reparación Simbólica pretenden la comprensión de ese otro que es la víctima de la violencia sociopolítica, en tanto otro pero partiendo de la sacralidad de su vida; esta connotación moral deja claro que los hechos ocurridos como consecuencia del conflicto han devastado el ser individual de la víctima, como su relacionamiento social por medio de su universo simbólico, de manera que el posicionamiento de las víctimas a partir del carácter de sacralidad permitirá dotar de sentido la relación de éstas con el futuro y contribuirá a la búsqueda de la verdad y el ejercicio de no repetición de los hechos violentos.

Ámbito Jurídico de la reparación simbólica

Podemos afirmar que en las distintas sociedades humanas la ley cumple la función de proteger los elementos considerados de gran valor. En el mismo sentido, el contrato social asume la responsabilidad del Estado para con sus ciudadanos. Dentro de estas funciones del Estado se hace evidente la de investigar y sancionar a los responsables de violaciones a los derechos de los ciudadanos, así como de reparar a quienes han sido víctimas a causa de violencia política.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

En la actualidad, posterior a las violaciones sistemáticas a los Derechos Humanos ocurridas durante la Segunda guerra Mundial, la hoja de ruta que define la moral universal la constituye la Declaración Universal de los Derechos Humanos la cual consagra principios básicos de la persona humana, en el ámbito individual y colectivo, y menciona que es deber de los Estados su protección y reparación.

Lo anterior connota una carga moral que deriva en interrogantes acerca de ¿por qué es necesario reparar?, ¿a quién es necesario reparar?, ¿de quién es el deber de reparar?, esto a fin de comprender que ha existido un ejercicio de daño y un deber de prevenir estas situaciones hacia el futuro, ofreciendo a las víctimas posibilidades de restablecer sus proyectos de vida con posterioridad a los procesos que las han victimizado.

Para tal fin, los Estados deberán garantizar las medidas en materia legislativa e institucional a fin de fortalecer el Estado de Derecho, haciendo realidad la promoción y protección de los Derechos Humanos. La Organización de las Naciones Unidas (ONU) establece que el derecho a obtener reparación deberá abarcar todos los daños y perjuicios sufridos por la víctima y que, entre otros aspectos, deben adoptarse medidas de restitución cuyo objetivo debe ser lograr que la víctima recupere la situación en la que se encontraba antes de su victimización (Comisión Colombiana de Juristas, 2007:12.)

Recientemente, los estándares internacionales de Derechos Humanos y las instituciones asignadas para su garantía se han referido al derecho que tienen las víctimas de hechos violentos a ser reparadas integralmente. De la misma manera, los movimientos de víctimas han exigido que de parte de los Estados se cumpla con lo anterior.

Sin embargo, los estudios sistemáticos en relación con la reparación, y más aún, en lo que a la reparación simbólica se refiere, son realmente recientes; por lo que los efectos reales del uso de tales recursos y sus escenarios han sido escasamente abordados y los alcances de la escogencia entre uno u otro recurso no son aún lo suficientemente claros (Quintero Sierra, 2016: 16).

Aun así, la categoría Reparación Simbólica parte del principio de la reparación, del cual Quintero destaca algunas acepciones: arreglar algo que se encuentra estropeado, roto, corregir, enmendar, remediar, precaver un daño o perjuicio, alentar, dar vigor, restablecer las fuerzas, etc.

Entonces, la Reparación Simbólica, pretende hacer desaparecer, de manera adecuada, los efectos de las violaciones cometidas siendo que su naturaleza y monto están determinados por el daño ocasionado ya sea material o moral y en relación directa con las violaciones de DDHH cometidas (Acevedo, 2008 n.p).

En el mismo sentido La Comisión Interamericana de Derechos Humanos define que el daño de tipo inmaterial puede representar tanto el conjunto de los sufrimientos y aflicciones causados a las víctimas directas y a sus allegados, como el menoscabo de valores muy significativos para las personas, así como las alteraciones, de carácter no pecuniario, en las condiciones de existencia de las víctimas (CIDH, 2008 n.p).

Es claro que el pago monetario puede no compensar satisfactoriamente el dolor causado a las víctimas de hechos violentos, por lo que la Comisión Interamericana amplió el espacio para otras formas de compensación que no entran en el ámbito de lo material.





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Estas otras formas de compensación se definen a partir de la realización de actos u obras de carácter y alcance público, colectivo, en los que se destaque la importancia de la memoria histórica de las víctimas y su recuperación a fin del reconocimiento de su dignidad y la posible elaboración de sus duelos, con esto los deudos de las víctimas pueden sentir un tipo de consuelo. Esta forma de compensación, más próxima a la reparación moral es el conjunto en el que se encuentra la Reparación Simbólica.

Cabe mencionar que el recurrir a las medidas de reparación simbólica se hace necesario toda vez que se pretende reparar un daño que no tiene equivalente material, como la pérdida o desaparición de un ser querido como resultado de la violencia sociopolítica, es decir, cuando los daños son irreparables.

Para Quintero, el primer elemento de la reparación simbólica se basa en el reconocimiento del dolor y el sufrimiento por el cual han tenido que atravesar las víctimas, de la misma manera que se orienta a la recuperación de su ejercicio de ciudadanía, afectado por el hecho victimizante.

Para el Grupo de Trabajo pro Reparación Integral Colombia la reparación simbólica debe orientarse a compensar los daños ocasionados a la identidad cultural de las personas, comunidades, organizaciones y grupos afectados por la violencia sociopolítica (Grupo de Trabajo pro Reparación Integral, 2006).

Quintero menciona que, en Colombia, las medidas de reparación apuntan a la posibilidad de la reparación integral, definida ésta a partir de 4 principios: 1) restitución de lo perdido, compensación o indemnización. 2) Para el caso de las cosas que no pueden restituirse,

como es el caso de lo simbólico, rehabilitación a fin de recobrar la salud mental y la autonomía, 3) satisfacción del buen nombre de las víctimas, su honor y dignidad. 4) Sumado a lo anterior se establece la necesidad de la búsqueda de la verdad y la garantía de no repetición de los hechos.

El marco legal colombiano se acoge a los estándares internacionales de DDHH al momento de abordar la Reparación Simbólica; para la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación ésta se encuentra en el conjunto de las medidas de satisfacción y se orienta a la recuperación de la memoria de la víctima, al reconocimiento de su dignidad, a la recuperación o reafirmación de su condición de ser humano, a la preservación de la memoria histórica y a la aceptación pública de los hechos (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2008:18). La Ley 1448 de 2011, denominada Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, ha marcado un hito en cuanto al reconocimiento de la existencia de víctimas en el conflicto armado colombiano, aunque no reconoce la participación del Estado en los procesos de victimización. Para Quintero, lo anterior expresa un carácter meramente solidario por parte del Estado o sus agentes, más no corresponsable de las violaciones de derechos humanos.

Con lo anterior, Quintero plantea el interrogante acerca de lo que ocurre cuando los Estados no cumplen a cabalidad su función de garantes de los Derechos Humanos de sus ciudadanos, y, por el contrario, en el ejercicio de su autoridad o en connivencia con actores ilegales, participan en los procesos de victimización de la población, como ha sido el caso del desarrollo del conflicto armado colombiano.

“¿Qué sucede cuando los Estados también son violadores de dichos derechos? (...) —en Colombia el- Estado sí ha tenido parte como



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

perpetrador de crímenes contra los Derechos Humanos. Sin embargo, en la esfera política, la aceptación de tal responsabilidad del Estado no se ha considerado conveniente –lo cual se- consolida en una falta de voluntad de parte del Estado para aceptar dicha responsabilidad”. (Quintero Sierra, 2016:138)

Así que se hace necesario el proceso de esclarecimiento de la verdad sobre el desarrollo del conflicto en Colombia, de manera que se contribuya con la búsqueda de la verdad y la sanción de los responsables de hechos victimizantes, de lo contrario, el proceso de reparación no llegará a desarrollarse plenamente.

Cabe recordar que realizar un proceso de Reparación Simbólica coherente debe partir de la búsqueda de la verdad, como menciona Quintero, la aceptación por parte del Estado en la comisión de violaciones a los derechos humanos en el conflicto armado, como también el repudio público de las acciones de sus agentes en el mismo, de modo tal que permita el fortalecimiento de un nuevo tejido social mediante el establecimiento de responsabilidades de los culpables de hechos atroces, que aumenta el valor de las víctimas y sus dolientes al tiempo que contribuye a la eliminación de la impunidad.

Aun así, con la Ley 1448 de 2011 se abre el paso al reconocimiento de las víctimas de los hechos que ocurrieron en el marco del conflicto armado interno desde del 1º de enero de 1985, con lo cual se propone el proceso de reparación integral. **El proceso de restitución sólo se tendrá en cuenta para despojos ocurridos y demostrables desde el año de 1991. Siendo así que la reparación simbólica ha quedado como única herramienta para muchas víctimas antes de 1985.**

La ley 1448 de 2011 expresa que el conjunto de medidas orientadas a la reparación integral hace parte de los procesos emprendidos por la Justicia transicional, entendida como los diferentes procesos o mecanismos judiciales o extrajudiciales asociados con los intentos de la sociedad por garantizar que los responsables de las violaciones rindan cuentas de sus actos, se satisfagan los derechos a la verdad, justicia y reparación integral de las víctimas, se lleven a cabo las reformas institucionales necesarias para la no repetición de los hechos y la desarticulación de las estructuras armadas ilegales, con el fin último de lograr la reconciliación nacional y la paz duradera y sostenible.

Dichas medidas transicionales se enfocan fundamentalmente en la atención, asistencia y reparación integral a las víctimas ocasionadas por el conflicto armado y tendrán la finalidad de contribuir a que las víctimas puedan sobrellevar su sufrimiento, y en la medida de lo posible, restablezcan los derechos que les han sido vulnerados.

El Artículo 142 de la Ley 1448 de 2011 establece que por reparación simbólica ha de entenderse toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, el perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas. Con lo anterior se pretende el reconocimiento del daño psicológico y social provocado por el conflicto en las víctimas y se propone la contribución en los procesos de reconstrucción material, física y sicológica de las poblaciones afectadas por la violencia y debe atenderse de manera especial a aquellas comunidades que han sufrido repetidamente por actos violentos (Presidencia de la República de Colombia, 2011:65).



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



La reparación Simbólica entonces hace parte de las medidas de satisfacción, de las acciones orientadas a restablecer la dignidad de las víctimas y a difundir la verdad sobre lo sucedido. Es decir, tiene que ver con aquellas acciones que proporcionan bienestar y contribuyen a mitigar el dolor de la víctima. Dentro de estas medidas se destacan las siguientes acciones expresadas en el artículo 139 de la ley 1448 de 2011:

- Reconocimiento público del carácter de víctima, de su dignidad, nombre y honor ante la comunidad y el ofensor.
- Realización de actos conmemorativos.
- Realización de reconocimientos públicos.
- Realización de homenajes públicos.
- Construcción de monumentos públicos en perspectiva de reparación y reconciliación.
- Apoyo para la reconstrucción del movimiento y tejido social de las comunidades campesinas y especialmente de mujeres.
- Difusión pública y completa del relato de las víctimas sobre el hecho que las victimizó, siempre y cuando no provoque más daños innecesarios ni genere peligros de seguridad.
- Contribuir en la búsqueda de desaparecidos y colaborar para la identificación de cadáveres y su inhumación posterior según las tradiciones familiares y comunitarias, a través de las entidades creadas para tal fin.
- Difusión de las disculpas y aceptaciones de responsabilidad hechas por los victimarios.
- Investigación, juzgamiento y sanción de los responsables de las violaciones de derechos humanos.

- Reconocimiento público de la responsabilidad de los autores de las violaciones de los derechos humanos (Presidencia de la República de Colombia, 2011: 64).

En su Artículo 143 la ley 1448 menciona el deber de memoria del Estado: se traduce en propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de sus diferentes expresiones tales como víctimas, academia, centros de pensamiento, organizaciones sociales, organizaciones de víctimas y de derechos humanos así como los organismos del Estado que cuenten con competencias, autonomía y recursos, puedan avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto (Presidencia de la República de Colombia, 2011: 65).

Cabe mencionar que estos procesos de reparación deberán incorporar el ejercicio participativo de las víctimas en todo momento, evitando la institucionalización de la memoria colectiva y la orientación hacia políticas de olvido. La ley lo expresa como los actos que nieguen, vulneren o restrinjan los principios constitucionales de pluralidad, participación y solidaridad y los derechos de libertad de expresión y pensamiento.

La reparación simbólica como intercambio de dones

El proceso de Reparación Simbólica, más allá de situarse en la dinámica legal del deber de reparación que contrae el Estado para con sus ciudadanos, se encuentra anclado en la relación de dar y recibir, sustentada en la obligación de devolver lo que ha sido dado que encarna en sí lo simbólico.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Los productos simbólicos que aparecen en los procesos de Reparación Simbólica a víctimas del conflicto armado tienen el mandato, en lo posible, de retornar a las personas al momento anterior a su proceso de victimización. Para Quintero, esto se representa como una transacción de dones, la cual involucra a las víctimas entre sí, y a ellas con los demás agentes de la reparación (Quintero Sierra, 2016: 68).

“Entonces estas *cosas dadas*, no son simplemente objetos. Al decir de Giobellina adquieren el nombre de *potlatch*, y pueden ser concebidos como dones dotados de vida; en las relaciones sociales lo material cobra vida, recibe un peso simbólico, un poder que refleja, reproduce y potencia el poder que todo sujeto social tiene frente a otro sujeto social con el que interactúa” (Giobellina en Mauss, 2009: 50).

Si bien dichas cosas dadas en el proceso de representación adquieren su carácter simbólico, no llegarán a tener mayor valor que lo que representan, pues el valor de las cosas se adquiere en su relación social y en el simbolismo que pueden representar. Para el caso del conflicto armado colombiano y los procesos de victimización, aunque las víctimas mortales o desaparecidas ya no estén presentes, lo que ellas han dotado de simbolismo en la memoria de sus sobrevivientes y sus relaciones sociales, permanecerá siempre. De ahí la importancia de comprender el carácter de intercambio de dones que encarna la Reparación Simbólica.

Para Quintero Sierra (2016:71) no es que el *potlatch* tenga vida o esté animado en sí, es que está dotado de una vida simbólica que *significa en*, y *dota de significado a*, la vida de las personas, que en la entrega ven algo más que una transacción comercial material.

Si colocásemos a la reparación Simbólica en el plano de la economía, sería en una economía de la moral, en la relación de personas que se

reconocen entre sí como víctimas de la violencia sociopolítica. La relación con lo simbólico a través del *potlatch* se da en el acto mismo de devolver a la víctima lo que le pertenecía por medio del reconocimiento de su existencia y su esencia.

En dicha relación moral se dignifica a las personas pues, aunque también hace parte del mandato de la ley, solo en la interacción entre las personas pasa de ser una mera sentencia jurídica por cumplir, a un acto significativo para quienes la reciben.

Por tanto, para Quintero, cuando un recurso de reparación –sea cual éste sea–, tiene el potencial de retornar a las víctimas lo que era suyo antes de la vejación, acontece un reconocimiento de ellas, de su existencia en cuanto personas que han sido dañadas y de éstas hacia el agente que media en la reparación, sólo así se puede dar una relación basada en la confianza que brinda el *potlatch*. (Quintero Sierra, 2016:71).

Es de esta manera que los procesos de Reparación Simbólica adquieren un manto, si se quiere, de espiritualidad, en los cuales las cosas u actos que representan la memoria viva de las víctimas se dotan de vida, expresando lo que los sobrevivientes dejan de sí, construyendo un nuevo hito por medio de la asignación de sentido que se otorga a las cosas.

Lo anterior como propósito de la Reparación Simbólica, constituye un intentar devolver a las víctimas algo de lo que les fue arrebatado por medio de la violencia. Una manera de restitución en lo posible. Es así que la dinámica de intercambio de dones que pueden propiciar los agentes de la reparación adquiere un verdadero sentido, en el cual las víctimas tienen la posibilidad de representar a quienes ya no están con ellos pero que permanecerán por medio de la relación reparadora.





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Es decir, que a partir de un adecuado proceso de Reparación Simbólica quienes han sido victimizados por la violencia sociopolítica, tienen la posibilidad de asumirse como personas, en personas morales que aunque testigos de los hechos dolorosos, adquieren un sentido de responsabilidad para con sus víctimas mortales o desaparecidas, es decir, se tornan capaces de ejercer la reivindicación de su memoria, convirtiéndose en agentes activos en la búsqueda de su dignidad y de un nuevo sentido para su vida.

Funciones de las medidas de reparación simbólica

Entonces, la Reparación Simbólica y las medidas que de ella pueden gestarse, fundamentalmente deben propender por un proceso de aprendizaje social en el cual nuevamente el símbolo entre en la dinámica de su ejercicio pedagógico y aporte a la reconstrucción y acción de la memoria, que promueva el respeto por los derechos humanos y permita la comprensión de la lección dejada por la violencia para las generaciones presentes y futuras.

La relación entre la función de las medidas de reparación y la producción de lo simbólico nos permite comprender el gran potencial de la Reparación Simbólica para las víctimas de la violencia socio política, y para las sociedades en general. Quintero afirma que cuando un proceso de reparación está cargado de cosas, personas o sucesos que se constituyen en medios de expresión de las vivencias, realidades, experiencias y expectativas de las víctimas, es portador de una estructura de significados y sentidos que puede llegar a instalarse en la cotidianidad personal, colectiva, social y cultural, evocando el horror vivido por personas y colectivos, de modo que aquello que evoca empieza a ser parte de construcciones de sentidos y significados más

amplios, con una mayor posibilidad de mantenerse en el tiempo (Quintero Sierra, 2016:224).

Pero no todas las medidas de reparación logran instalarse en el terreno de lo simbólico; para que éstas, sumadas a la producción simbólica, logren realmente servir de herramienta para la dotación de sentido posterior a la experiencia traumática ocasionada por la violencia, y posibiliten la reconstrucción del proyecto de vida en las víctimas, necesitan de elementos que Quintero define a partir de lenguajes que doten del tiempo y del espacio de los hechos y de las víctimas, y que tengan la capacidad de transmitir y rememorar su experiencia, de modo que el mensaje que emiten de lugar a que las audiencias receptoras perciban lo que las víctimas quisieran transmitir (Ibíd., 224).

Con lo cual, si se pretende que la reparación sea simbólica, se debe comprender que se deben generar significados a partir de la experiencia de las víctimas, que para ellas tenga significado, sólo en esa medida se desarrollará un proceso reparador al propiciar que la persona sienta que ha sido reconocido el daño que sufrió.

Cuando la medida se realiza como parte de un medio de expresión cultural artístico, se hace necesario que adquiera la capacidad de depositario de los duelos colectivos, tanto de las víctimas como de los sobrevivientes. De esta manera, las víctimas pueden intentar reincorporarse a la estructura y entorno social que habitan desde sus particularidades, recuperando un poco el sentido de ciudadanía en el mismo proceso de fortalecimiento del tejido social.

Podemos afirmar que cualquiera que sea el escenario para el proceso de la Reparación Simbólica, este debe contribuir a la satisfacción de las demandas por la verdad que ejercen las víctimas, así las víctimas, sus



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

familiares y la comunidad afectada, tanto como la comunidad receptora, hallan la posibilidad de extender e intercambiar sus experiencias y de fortalecer la solidaridad más allá del ámbito privado.

Dicho escenario, afirma Quintero, deberá estar cargado de los objetos, personas y sucesos que les representan; es decir, en la medida en que el relato de las víctimas llegue a más audiencias se espera un potencial resarcimiento para quienes han vivido la violencia, en virtud a que los lenguajes de la producción simbólica abren espacio para denunciar a los perpetradores y se constituyen en una crítica a los hechos mismos y a quienes los ejercieron o avalaron de diversas maneras(Quintero Sierra, 2016:225). Finalmente, la Reparación Simbólica se hace presente cuando adquiere el potencial de denuncia y necesidad de aprendizaje social por los hechos de la violencia. Claramente, el simbolismo que encara el escenario de la reparación simbólica hace un llamado a las normas morales de la sociedad, denuncia cómo por medio de la violencia se ha roto el deber de protección de la vida por parte del Estado y los actores armados, pero a su vez, muestra cómo esta violencia, según Quintero, ha beneficiado a unos y subordinado a otros.

Si el escenario de Reparación Simbólica logra mostrar la condición sagrada de la vida humana y la profanación que de ella ha derivado la violencia, logrará acercar tanto a la sociedad como a las víctimas a un proceso de simbolismo por la vida, y quizá permita la apertura para la superación simbólica del impacto doloroso y el anhelo de un futuro posible, libre de la repetición de los hechos.

Reparación simbólica, verdad y memoria

A lo largo del presente apartado, hemos observado la persistente relación entre la Reparación Simbólica, el ejercicio de la memoria y la

búsqueda de la verdad. En un escenario tan complejo como el de la realidad colombiana, posterior a la implementación de los acuerdos derivados del proceso de paz, pareciese que, para muchos actores políticos y habitantes de las zonas urbanas, el conflicto hubiese quedado en el pasado.

Sin embargo, el conflicto y su expresión de violencia política está aún vigente para muchas víctimas que no han tenido la posibilidad de regresar a sus territorios, que no han podido encontrar los despojos mortales de sus seres queridos, que no saben qué les ha ocurrido ni han podido elaborar sus duelos, mucho menos plantearse un nuevo proyecto de vida.

Sumado a lo anterior es evidente que si bien la insurgencia de las FARC-EP ha iniciado su proceso de desarme y reincorporación a la vida civil, en muchos territorios del país continúa operando el conflicto representado en las acciones del Ejército de Liberación Nacional y de las denominadas bandas criminales, BACRIM o grupos armados organizados, GAO.

En palabras de Quintero, en materia de reparación, el debate gira en torno a dos aspectos, por un lado, el hecho de que la equiparabilidad de las mutaciones y continuidades soterradas de las acciones del paramilitarismo a actividades de delincuencia común –que es en las que suele enmarcarse a las Bacrim– preocupa principalmente por la imposibilidad de demanda de reparación que las víctimas tienen ante el Estado, pues la Ley de Víctimas no cobija a quienes se encuentren en tal situación. Por el otro, el desconocimiento de esta realidad lleva a pasar por alto que en “muchas zonas del país donde [opera] la violencia derivada de bandas delincuenciales, miembros de las AUC que no se desmovilizaron, nuevos actores armados y el fortalecimiento de algunos





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



ya existentes” (CIDH, 2007), causan temor a las víctimas y las limitan en sus posibilidades de comparecer y reivindicar sus derechos, constituyéndose en un factor de riesgo para la reparación efectiva y aumentando las probabilidades de revictimización (Quintero Sierra, 2016: 151).

De manera que los escenarios para la Reparación Simbólica como proceso de intercambio y dotación de sentido son aún embrionarios. Aun así, la Reparación Simbólica constituye una apuesta social para acercarnos como sociedad a la construcción de una paz estable, que incorpore las demandas de las víctimas en todos sus procesos.

Es entonces la relación entre el recuerdo y el olvido una posibilidad para los agentes de los procesos de reparación, ya que la evocación de la memoria de las víctimas puede conducir a dar un nuevo lugar en el tiempo y el espacio a quienes como resultado de la violencia ya no están.

Dicha activación o evocación de la memoria de las víctimas puede plasmarse en lugares físicos como elemento de reparación simbólica, ya que pueden constituir espacios de refugio en los cuales se atesoren los recuerdos de las víctimas y los sobrevivientes, consiguiendo que se dote de sentido la existencia posterior al hecho victimizante.

En el proceso de la reparación, la memoria de las víctimas es determinante para el establecimiento de un diálogo que permita la verdadera expresión del sentido y los intereses, así como las expectativas de las víctimas en torno a la manera como se va a abordar el recuerdo de sus familiares. Teniendo en cuenta que la memoria será representada a partir de las diversas formas de expresión simbólica u otras formas de comunicación

Si bien los procesos de Reparación Simbólica están orientados al rescate de la memoria de las víctimas, también constituyen un aporte interesante a la memoria colectiva, e incluso de país. Esta adquiere un carácter más amplio en la medida que puede constituirse como un elemento pedagógico preventivo de nuevos hechos victimizantes. Por lo anterior y dado el contexto ya mencionado, podría ocurrir que las medidas de Reparación Simbólica que se puedan adelantar, no cobren aún el sentido con el cual han sido pensadas.

Se hace necesario entender que la Reparación Simbólica es un proceso que puede darse a mediano plazo, por ello, en ocasiones las actividades de reparación pueden quedar encuadradas en un momento concreto en el tiempo y quizá ser insuficientes. En el momento por el cual atraviesa nuestro país, para Quintero, se ha intentado adelantar procesos de reparación sin aún haber establecido una política de la verdad, ni la creación de una comisión de la verdad que investigue las responsabilidades de los hechos atroces en el pasado histórico, que a mediano y largo plazo pueda contribuir a una verdadera reparación de las víctimas del conflicto.

Lira expone que existen entonces tres dimensiones de la verdad a tener en cuenta cuando se desarrollan procesos de Reparación Simbólica:

- Verdad histórica: La cual hace referencia a una verdad de carácter amplio, general, que pretende el reconocimiento de los hechos ocurridos a causa del conflicto.
- Verdad judicial: Adquiere un carácter particular y conlleva el proceso de investigación respecto de los hechos victimizantes, la identificación de las circunstancias, víctimas y responsables.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

- Verdad de los sufrimientos, temores y sueños de las víctimas: En este tipo de verdad se recogen los significados que las víctimas dan a la experiencia posterior a la violencia y les permite expresar su lugar en relación con la misma (p. 16). A esta tercera podemos darle el nombre de verdad de la experiencia (Lira, 2010, citado en Quintero Sierra, 2016:175).

Así nos encontramos frente a la necesidad que tienen las víctimas por conocer la verdad sobre los hechos violentos para poder procesar su dolor. Si este proceso se lleva a cabo, es posible que se pueda contribuir al proceso de reparación.

En los procesos de Reparación Simbólica entran en juego las expectativas de las víctimas, la posible reconstrucción de su proyecto de vida en relación con la posibilidad de construir proyectos colectivos basados en la solidaridad y en el resguardo colectivo de su memoria. Por tanto, las víctimas deben ser gestores y no solo receptores de la reparación simbólica, son ellas quienes deben, en relación con su memoria, elegir el contenido de lo simbólico del acto reparador.

Quintero ahonda aún más en el carácter colectivo que se debe tener en cuenta al momento de abordar procesos de reparación Simbólica, ya que en el contexto colombiano, en el que aún pervive la violencia, la Reparación Simbólica adquiere la responsabilidad social de asumir el proceso de resignificar el impacto, expresar lo incomprensible de la violencia, comunicar los sentidos y significados dados por las personas que la han vivido y generar marcos de referencia para la continuidad de una cotidianidad personal y colectiva trastocada, al tiempo que se constituye en referente social de la ocurrencia de hechos que dañaron a alguien más, de quien probablemente, socialmente no se tiene

conocimiento de su existencia, y cuya vivencia puede –a veces intencionalmente–, no ser reconocida como una experiencia social (Quintero Sierra, 2016: 191).

Lo anterior se constituye en una labor especialmente valiosa en un escenario de transición hacia la paz estable, porque se compromete con las posibilidades de construcción y reconstrucción de la vida de personas que han perdido su sentido a causa de la violencia, generando condiciones para representar, por medio del simbolismo, reorientar la conducta y reencauzar un proyecto de vida.

Riesgos de la incomprensión del enfoque de reparación simbólica

Como se ha observado a lo largo del presente apartado, la Reparación Simbólica se presenta como una oportunidad para el empoderamiento de las víctimas a partir de la dotación de sentido respecto de los hechos victimizantes, la elaboración del duelo, la búsqueda de la verdad y el ejercicio de la memoria. Con esto las víctimas pueden construir un hito en su historia y asumir el futuro con nuevos proyectos de vida.

Sin embargo, la incomprensión sobre la correcta aplicación del enfoque reparador puede acarrear una serie de riesgos, que en lugar de constituirse como una oportunidad pueden contribuir a procesos de revictimización, desarticulación de los movimientos de víctimas y cooptación por parte de las instituciones. A continuación, mencionaremos algunas situaciones, que, de no ser consideradas, pueden ser contradictorias con la Reparación Simbólica:

Recordemos que el deber de la reparación recae sobre el Estado. A éste le corresponde la obligación de resarcir material y moralmente a las





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



personas que, con ocasión del conflicto armado, social y político, por su acción u omisión, han sido victimizadas. Con lo anterior, las víctimas y sus diversos movimientos han adquirido un carácter político que las constituye como sujetos de derecho.

Quintero menciona el riesgo que encarna una mirada caritativa hacia las víctimas, ya que una reparación simbólica que se entrama con la caridad pierde su connotación de derecho y deber, pasando a ser vista como un favor hacia quien fue víctima de la violencia (Quintero Sierra, 2016:188).

Con esto se establece claramente que las víctimas del conflicto armado, político y social no deben ser receptoras de “ayuda”, por el contrario, deben ser reparadas en tanto sujetos políticos. Es importante mencionarlo debido a las características que, en el actual contexto colombiano, de continuidad del conflicto en muchas regiones del país, puede adquirir dicha mirada.

En primer lugar, la reparación vista como ayuda desprende de sí dos sujetos, quien ayuda y quien recibe, en esta situación se evidencia una relación de verticalidad en la que quien ayuda se encuentra en un estatus mayor y quien recibe, en una situación de necesidad o postración, de manera que quien ayuda lo hace a manera de favor; en segundo lugar, esta situación, en la realidad de las dinámicas territoriales colombianas, puede contribuir a la reafirmación de la posición social de quien ayuda.

Quintero menciona que cuando el socorro está anclado en la reafirmación de quien ayuda, es decir cuando se convierte en limosna, acontece una instrumentalización de ese otro necesitado (Quintero Sierra, 2016:66).

La misma situación se presenta en el caso de la visión asistencialista respecto de las víctimas. Recordemos que es en el ejercicio de la búsqueda de verdad y de la memoria en el que las víctimas pueden realmente reforzar su protagonismo político y social, por medio de la Reparación Simbólica. Es un hecho que en Colombia las víctimas han agenciado como personas morales y políticas, muchas veces de manera independiente del acompañamiento del Estado.

Otro riesgo latente para una adecuada aplicación del enfoque reparador se evidencia en la continuidad del conflicto social, armado y político colombiano, contexto en el cual la rearticulación de los grupos paramilitares y los grupos al margen de la ley representan un riesgo de constante revictimización.

En el mismo sentido, la Reparación Simbólica se nutre de la búsqueda de la verdad, lo cual para muchas víctimas no ha sido posible. Asumir procesos de reparación sin que el Estado asuma la conformación de una Comisión de la Verdad constituye un riesgo puesto que la reparación actuará conforme a un marco legal vigente, más no a un ejercicio de responsabilidad política como elemento de transición hacia la paz estable.

En estas condiciones, afirma Amnistía Internacional, no se puede esperar un reconocimiento real de las víctimas de la violencia sociopolítica cuando el gobierno se niega a reconocer que en Colombia siguen operando grupos paramilitares, a menudo en estrecha connivencia con las fuerzas de seguridad. En su lugar, el gobierno hace alusión a la actividad de “bandas criminales” (conocidas con el acrónimo Bacrim)(Amnistía Internacional, 2012:5).



En el mismo sentido Quintero menciona que lo anterior cuestiona la capacidad del Estado para ser garante de los derechos de las víctimas, tanto al haber actuado como perpetrador como al haber permitido las actuaciones vejatorias de grupos armados (...) incumpliendo así con su papel de protector de sus conciudadanos (Quintero Sierra, 2016:141).

Con la comprensión de los riesgos ya mencionados, podemos contribuir a que los agentes de la Reparación Simbólica actúen conforme a una visión moral y del derecho de las víctimas a ser reparadas y a construir proyectos de vida que permitan la consolidación de una paz estable y con garantías de no repetición.





BIBLIOGRAFÍA

- (comps), J. E. y L. V. (2003). *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. (S. Xx. E. Editores, Ed.). Madrid.
- Aguilera, M. (2014). *Guerrilla y Población Civil*.
- Centro Nacional de Memoria Historica. (2012). *Justicia y paz: tierras y territorios en las versiones de los paramilitares*. (O. I. para las M.-M. Colombia., Ed.).
- Donny, M. (2000). *Ensayos sobre tierra, violencia y genero: hombres y mujeres en la historia rural de Colombia 1930 -1990*. (U. N. de C. C. de E. Sociales, Ed.). Bogota.
- Echandia Castilla Camilo. (2006). *Dos decadas de escalamiento del conflicto armado en Colombia 1986-2006*. (U. E. de Colombia, Ed.). Bogota: Universidad Externado de Colombia.
- Elizabeth, J. (2002). *Los trabajos de la memoria*.
- Escobar, A. (2010). *Una minga para el postdesarrollo: lugar, medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales. Una minga para el posdesarrollo, lugar, medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales*. Recuperado a partir de <http://www.unc.edu/~aescobar/text/esp/escobar.2010.UnaMinga.pdf>
- Fernandes, B. M. (2008). No Title, (1973).
- Gonzalo, S. (1977). *Las ligas campesinas de Colombia*. (E. T. Presente, Ed.). Bogota.
- Historica, C. nacional de memoria. (2013). *Basta ya. Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. *Papers: revista de sociología*, 3, 219–229. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ramírez Velázquez, B. R. (2003). *Modernidad, posmodernidad, globalización y territorio*. (U. A. O & U. X. Á. P. Metropolitana, Eds.). Mexico.
- Rodríguez, D. (2010). Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía. *Unipluriversidad*, 10(3), 12. <https://doi.org/1657-4249>
- Bermúdez 2005. “El diálogo de saberes y la educación ambiental”. En Ideas 7. Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Estudios Ambientales.
- León, T. 2012. “Agroecología: la ciencia de los agroecosistemas- la perspectiva ambiental” Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Estudios Ambientales (IDEA)
- Maldonado, M. 2003. “La discusión sobre la expansión del norte de Bogotá: una aproximación desde el derecho” Artículo publicado en el libro “Territorio y Sociedad: El caso del Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Bogotá”. Gerardo Ardila (Compilador) Universidad Nacional de Colombia
- Serres, M 1991 “El contrato natural”. Editorial Pre-textos. Valencia, España.
- Serres, “La comunicación Hermes I”, Átropos, Barcelona. 1996, Pág. 7- 8.
- Si Ambiental, 2016 “ONCE PROPUESTAS DESDE EL AMBIENTALISMO COLOMBIANO PARA LOS EQUIPOS NEGOCIADORES DE LA PAZ DE COLOMBIA” La Habana, 12 de agosto de 2016. Presentadas en el encuentro “Si ambiental” Universidad Nacional de Colombia. 20 de septiembre de 2016.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Investigación

Acnur. 2008. Diagnostico departamental Cundinamarca.

Aguilera Prado, Mario, 2010. Guerrilla y población civil. Trayectoria de las FARC 1949-2013.

Alcaldía de Facatativá web <http://facatativa-cundinamarca>

Alcaldía de Ubaté (2015) Informe especial de gestión de atención integral a víctimas del conflicto armado interno municipio de Ubaté.

Alcaldía de Ubaté (2015) Informe especial de gestión Defensoría del pueblo. (2015). Informe defensoría, desplazamiento en la población de los departamentos de la región Andina. Bogotá

Alcaldía de Ubaté. (2003). Diagnostico plan básico de ordenamiento territorial.

Alcaldía mayor de Bogotá (2000) Monografías territoriales, Facatativá región Bogotá sabana. Impresión Edgar Urrea u. Bogotá.

Alfredo Molano Bravo. (2015). Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010). Centro de Memoria Histórica. Colombia. Revisado en:
<http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/mesadeconversaciones/PDF/fragmentos-de-la-historia-del-conflicto-armado-1920-2010-1447167631-1460380435.pdf>

ARDILA, Laura, “Viaje al corazón de la guerra. Las heridas del Sumapaz”, El Espectador, 30 de mayo de 2009. p. 3B.

Buitrago, J. (2006) Guerrilleros, campesinos y política en el Sumapaz: el Frente Democrático de Liberación Nacional Ibagué Universidad del Tolima 2006

Cámara de Comercio de Bogotá (2008). Caracterización económica y empresarial de las provincias de cobertura de la CCB. Dirección de Estudios e Investigaciones.
http://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2890/6234_caracteriz_empresarial_sumapaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Camara de comercio de Bogotá. (2013). Plan de competitividad para la provincia de Ubaté. Bogotá.

Cámara de Comercio de Girardot (2012). Informe Concepto Socio Económico Camara De Comercio De Girardot Vigencia 2014.

Cárdenas, G (2014) Magistrado Ponente. Sala De Justicia Y Paz. Tribunal Superior De Medellín Bloque „Elmer Cárdenas “Fiscalía 48 Unidad Nacional de Justicia y Paz Sentencia Primera Instancia. Agosto veintisiete (27) de dos mil catorce (2014) Medellín – Antioquia.
<http://www.fiscalia.gov.co/jyp/wp-content/uploads/2014/12/2014-08-27-sentencia-bloque-elmer-cardenas-dario-enrique-velez-y-otros.pdf>

Centro de Pensamiento en Estrategias Competitivas. CEPEC. Universidad del Rosario (2011). Plan De Competitividad De La Provincia De Alto Magdalena. Revisado en:
<file:///Users/marianapinzon/Downloads/Plan%20de%20competitividad%20del%20Alto%20Magdalena.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica- CNMH (2013) y el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Nacional de Colombia (IEPRI).



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Capítulo 3, parte 3, Pg. 246 y ss. [Recuperado en: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/farc/guerrilla-poblacion-civil.pdf>]

Centro Nacional de Memoria Histórica- CNMH (2014) Guerrilla y población civil. Trayectoria de las FARC 1949-2013

Centro Nacional de Memoria Histórica —CNMH—. (2012). Bases de Datos ¡Basta Ya! Recuperado el 27 de abril de 2017, de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html>

Centro Nacional de Memoria Histórica —CNMH—. (2016), Tierras y conflictos rurales. Historia, políticas agrarias y protagonistas, Bogotá, CNMH

Cepac (2011) Plan de competitividad de la provincia de sabana occidente. Universidad del rosario. Bogotá.

CINEP (2004). Paramilitarismo de Estado en Colombia. 1988-2003. Bogotá: Centro de Investigación y Educación Popular: 489

CINEP. (2000). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el tercer trimestre de 2000. Noche y Niebla (17).

CINEP. (2000b). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el cuarto trimestre de 2000. Noche y Niebla (18).

CINEP. (2002a). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el primer trimestre de 2002. Noche y niebla (23).

CINEP. (2002b). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el segundo trimestre de 2002. Noche y Niebla (24).

CINEP. (2003). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el primer semestre de 2003. Noche y Niebla (27).

CINEP. (2004). Deuda con la humanidad — Paramilitarismo de Estado en Colombia 1988 - 2003. Bogotá D.C.: Códice. Obtenido de <http://www.nocheyniebla.org/files/u1/casotipo/deuda/html/deuda.htm>

CINEP. (2005). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el primer semestre de 2005. Noche y Niebla (32).

CINEP. (2006). Actualizaciones de casos anteriores. Noche y Niebla (34-35), 307 - 362.

CINEP. (2009a). Violaciones A Los Derechos Humanos - Infracciones Graves Al DIH. Noche y Niebla (39).

CINEP. (2009b). Violaciones A Los Derechos Humanos - Infracciones Graves Al DIH. Noche y Niebla (40).

CINEP. (2012). Violaciones A Los Derechos Humanos - Infracciones Graves Al DIH. Noche y Niebla (46).



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

CINEP. (2016). Banco de Datos de Derechos Humanos y Violencia Política. Recuperado el 1 de mayo de 2017, de https://www.nocheyniebla.org/consulta_web.php

Codhes (2002) “Guerra o paz, desplazados en la encrucijada” en Boletín de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento. Bogotá, Colombia. Número 40, 15 de febrero

Colombia 2020 (2017) “Memoria y saberes campesinos en Cabrera”. César Augusto Muñoz M - Forum Syd. En: <http://colombia2020.elspectador.com/territorio/memoria-y-saberes-campesinos-en-cabrera> Recuperado el 10 de agosto de 2017.

Corporación Para La Defensa Y Promoción De Los Derechos Humanos. Reiniciar. 2004. Vidas Silenciadas “<https://vidassilenciadas.org/sumapaz-y-oriental-del-tolima-paramilitares-en-accion/>”

Dane y secretaría de planeación de Cundinamarca 2007

DANE, 2005. Sistema de Consulta Censo General 2005. El censo General 2005, realizado entre mayo 22 de 2005 y mayo 22 de 2006. <http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1>

Ejército Nacional (2015). Habitantes de Cabrera, Cundinamarca estrenaron puente metálico. 28 de abril del 2015. <https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=378503>

Ejército Nacional (2015). Brigada XIII entrega moderno polideportivo a los habitantes de Cabrera en Cundinamarca. 6 de diciembre del 2015. <https://www.ejercito.mil.co/?idcategoria=388554>

El Macerazo 2007 “Paramilitares imponen toque de queda en Facatativá cundinamarca” en: Elmacerazoo.es.tl/paramilitares-imponen-toque-de-queda-en-facatativa-cundinamarca.htm

El Tiempo (2016) “Municipios de Cundinamarca piden reevaluar el trazado de vía 4G”. En: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16533795>. Recuperado el 31 de agosto de 2017.

El Tiempo, (2002) “Mano negra ronda a 7 municipios” en [Http://www.eltiempo.com/archivo/documento/mam-1317537](http://www.eltiempo.com/archivo/documento/mam-1317537), 17 de agosto.

Flórez Malagón, Alberto (2005) “Una isla en un mar de sangre”. El Valle de Ubaté durante “la violencia”. La Carreta Editores, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá y pensar. Medellín.

Fundación Democracia y Seguridad (2004) Desmovilización De Las Autodefensas De Cundinamarca. Web Site: www.seguridadydemocracia.org

Gerardo González (2014) La lucha por las tierras baldías del Sumapaz. Publicaciones MV Molinos Velazques Editores.

Gobernación de Cundinamarca (2001) en <http://www.ubate-cundinamarca.gov.co/index.shtml?apc=B1-&s=v&nocache=1&als%5Bv%5D=victimas&lr=Buscar>



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Gobernación de Cundinamarca (2010) Población. En http://www.cundinamarca.gov.co/wps/wcm/connect/9cb2f92d-f186-4688-b0e3-320e53bc7c1b/Anuario_poblacion.pdf?MOD=AJPERES

Gobernación de Cundinamarca (2013). Análisis de la situación en salud en Cundinamarca. http://www.cundinamarca.gov.co/wps/wcm/connect/b295dc6d-9567-4706-b8cf-e88ef114627d/ASIS+Cundinamarca+2013++V3-06072014.pdf?MOD=AJPERES&ASIS_DEPARTAMENTAL

Gobernación de Cundinamarca (2014) “Estadísticas de Cundinamarca 2011-2014”. Gobernación de Cundinamarca. En: <http://www.cundinamarca.gov.co/wps/wcm/connect/04aecefa-79d0-4a3c-be08-9440023c225a/TACO+estadisticas+cundinamarca+Publicaci%C3%B3n+WEB.compressed.pdf?MOD=AJPERES> Recuperado el 25 de agosto de 2017

Gobernación de Cundinamarca (s/f) Aspectos demográficos. En: http://www.cundinamarca.gov.co/wps/wcm/connect/bff517bb-e051-4c3d-b4f5-48016387f71f/Cap_02.pdf?MOD=AJPERES

Gobernación de Cundinamarca (sin fecha). Estadísticas Básicas. Provincia de Sumapaz. Secretaría de Planeación de Cundinamarca. Oficina de Sistemas de Información Análisis y Estadísticas. Revisado en: <http://www.cundinamarca.gov.co/wps/wcm/connect/de54058f-66d9-4ee2-838f-4b423ad223cb/Sumapaz.pdf?MOD=AJPERES>

Gobernación de Cundinamarca. (2016b). Anexo 5. Diagnóstico Población Víctima del Conflicto Armado. En Gobernación de Cundinamarca, Plan de desarrollo de Cundinamarca 2016-2019 «Unidos podemos más».

Gobernación de Cundinamarca. Obtenido de <http://www.cundinamarca.gov.co/wps/wcm/connect/25894f31-7357-4093-a222-5be2861abc37/5.+Anexo+5+-+DIAGNOSTICO+DE+VICTIMAS.pdf?MOD=AJPERES>

Guzman, G. Referencia sobre la ‘Hacienda Sumapaz’ Archivo de Germán Guzmán Campos, 1962 Citado por Molinos, 2014: 85

IGAC (2014) “La mitad de Cundinamarca presenta conflicto de uso de suelos”. Comunicado de prensa, mayo 26. Tomado de: <http://www.igac.gov.co/wps/wcm/connect/293bfe0044311d359537f5714d6d35bd/La+mitad+de+Cundinamarca+presenta+conflicto+de+uso+de+suelos.pdf?MOD=AJPERES>

La Rotta (1996.). Las finanzas de la subversión en Colombia, una forma de explotar a la nación. Incise, ed los últimos patriotas.

Miranda, J. C., & González, M. N. (2015). Cuatro perspectivas del conflicto armado: Primeras notas en la ruta hacia el postconflicto socioeconómico. En C. F. Miranda, D. J. Santos, & F. Pattaro, Violencias en la posmodernidad: Resistencias, paradigmas y conflictos en Latinoamérica (págs. 185 - 224). Barranquilla: Coruniamericana.

Misión de observación electoral s/f Monografía político electoral Departamento de Cundinamarca 1997-2007, Bogotá.

Moe. 2009. Monografía político electoral, Departamento de Cundinamarca 1997 2007. Observatorio de Democracia de la Misión de Observación Electoral.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Municipio de Facatativá. (2016) Plan de desarrollo municipal 2016 – 2019.

Naranjo Botero, María Elvira. (2014). Provivienda: protagonista de la colonización popular en Colombia. Historia y MEMORIA, (9), 89-118. Retrieved septiembre 05, 2017, En: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372014000200004&lng=en&tlng=.

Naranjo Botero, María Elvira. (2014). Provivienda: protagonista de la colonización popular en Colombia. Historia y MEMORIA, (9), 89-118. Retrieved septiembre 05, 2017, En: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372014000200004&lng=en&tlng=.

Natalia Springer. (2006). Colombia; Desplazamiento interno políticas y problemas. Acnur.

Novoa E. (2008) Sistema y Régimen político colombiano II. Escuela Superior de Escuela Superior De Administración Pública.

Observatorio de derechos humanos y derecho humanitario- Coordinación Colombia Europa Estados Unidos (2006). <https://www.colectivodeabogados.org/PERSISTE-GRAVE-SITUACION-DE>

Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario (2002) Panorama actual de la región del Sumapaz, serie geográfica No. 8, Bogotá, Publicación del fondo de inversión para la paz, Vicepresidencia de la República de Colombia, 2002.

Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. (2001) Panorama Actual de Cundinamarca. Bogotá diciembre 2001. Vicepresidencia de la República Fondo de Inversión para la Paz.

Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. (2005) "Dinámica reciente de la confrontación armada en Cundinamarca" febrero 2005. Vicepresidencia de la República Fondo de Inversión para la Paz.

Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH. (2001) Panorama actual de Cundinamarca. Publicación del fondo de inversión para la paz, Bogotá.

Panorama actual de la región del Sumapaz, serie geográfica No. 8, Bogotá, Publicación del fondo de inversión para la paz, Vicepresidencia de la República de Colombia, 2002.

Peña, C. (1997) La guerrilla resiste muchas miradas El crecimiento de las FARC en los municipios cercanos a Bogotá: el caso del frente 22 en Cundinamarca en Revista Análisis Político. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI) de la Universidad Nacional. No. 32, Septiembre/diciembre 997.

Pérez Salazar, Bernardo. (2005). Los grupos paramilitares en Bogotá y Cundinamarca.

Perez, B. 2009. Justicia Y Paz En Cundinamarca Y Bogotá: Un Balance Regional Preliminar De Los Resultados De La Ley 975 De 2005. En La Hojarasca, alianza de escritores y periodistas. Septiembre/octubre de



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



2009 Revisado en:
<http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO45/justiciaypaz.pdf>

Pérez, B. (2006). Los grupos paramilitares en Bogotá y Cundinamarca, 1997-2005. *Desafíos* (14), 338 - 381.

Pérez, B. (2009). Justicia Y Paz En Cundinamarca Y Bogotá. Publicado en La Hojarasca. Alianza De Escritores Y Periodistas. Septiembre/octubre De 2009. <http://docplayer.es/13138345-Desmovilizacion-de-las-autodefensas-de-cundinamarca.html>

Perez, B. Y Torres, I. (2007) Los Grupos Paramilitares En Cundinamarca Y Bogotá, 1997 – 2005. En: Parapolítica, La Ruta de la Expansión Paramilitar y los Acuerdos Políticos. Corporación Nuevo

Periódico digital Vanguardia, sábado 17 de septiembre de 2016. Estado pide perdón por 'falso positivo' en el Sumapaz <http://www.vanguardia.com/colombia/373345-estado-pide-perdon-por-falso-positivo-en-el-sumapaz>

Periódico El Clarín. 21 de diciembre del 2013. Denuncian En Su País Violaciones A Los Derechos Humanos. Polémica por el nuevo embajador de Colombia" https://www.clarin.com/politica/Polemica-nuevo-embajador-Colombia_0_H1SZ5WWoPmx.html

Pineda, Freddy. Crisis Y Conflicto En Latinoamérica Durante El Siglo XX- Tema Central La Lucha Por La Tierra En Colombia: Génesis De Un Conflicto Que No Acaba. Goliardos. Núm. 20 (2016): Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá). Facultad de Ciencias Humanas. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/gol/article/view/61171/57660>

Quiroga, J, (2004 Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Febrero de 2004. <https://vidassilenciadas.org/sumapaz-y-orient-del-tolima-paramilitares-en-accion/>

Rangel, A. (2006). Dinámica reciente de la confrontación armada en Cundinamarca. Presidencia de la República.

RCN (2017) "Polémica por entrenamiento que adelantarían guerrilleros de las Farc en Facatativá, Cundinamarca, 11 de junio, en: <http://Www.noticiarscn.com/nacional-dialogos-paz/polemica-llegada-guerrilleros-las-farc-facatativa-cundinamarca>

Red Nacional de Información <http://rni.unidadvictimas.gov.co/ruv>

Redacción El Tiempo. 25 de junio 1992. "Masacre De Indigentes En Girardot" <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-144624>

Redacción El Tiempo, (22 de septiembre de 2004). Quiénes Son Los Muertos De Las Fosas De Viotá. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1520277>.

Redacción El Tiempo. 24 de noviembre de 1997. Un Domingo De Vida Y Muerte En Tocaima. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-670384>

Redacción El Tiempo. 30 de noviembre de 1997. Masacre De La Horqueta Estaba Anunciada. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-687542>

Redacción El Tiempo. 7 de julio de 2002. "Así me les volé a las FARC". <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1326685>



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Redacción, Revista Semana (2005). “El Das y los paras”, revista Semana, Bogotá, N° 1.226, 31 de octubre a 7 de noviembre de 2005, págs. 28 y 29.

Registro Nacional de Información, Unidad de Víctimas: <http://rni.unidadvictimas.gov.co/ruv>

Restrepo, E. 27 de mayo 2013. General Navas: respóndale a las víctimas. Revista Semana. <http://www.semana.com/opinion/articulo/general-navas-respondale-victimas/344598-3>

Riveros, Marcela. 2007. —Construcción de lugar, género y memoria||. Ponencia EGAL-2007.

Rodriguez, C (2006). Las enfermedades en las condiciones de vida prehispánica de Colombia. <http://www.bdigital.unal.edu.co/1453/>

Romero, H. (2015) Zona De Reserva Campesina De Cabrera: Memorias De Lucha Por La Permanencia En El Territorio. Movimiento Regional por la Tierra <http://www.porlatierra.org/casos/70/linea>

Sánchez, Gonzalo (1977) “Las ligas campesinas en Colombia”. Bogotá: Ediciones Tiempo Presente

Segunda edición ampliada: Centro Nacional de Memoria Histórica, noviembre de 2013. Realizada en el marco del convenio de cooperación entre el

Semana (2016) “padre Javier Giraldo asegura que el paramilitarismo sigue vivo en el país” en: <http://www.semana.com/nacion/articulo/padre-javier-giraldo-asegura-que-el-paramilitarismo-sigue-vivo-en-el-pais/469493>

Varela, L. y Duque, D. (2011) Estrategia de los agrarios de Sumapaz y oriente del Tolima durante el Frente Nacional. En Historia y Sociedad, Medellín, núm. 21, julio-diciembre, págs. 173-195. <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n21/n21a08.pdf>

Varela, L., & Romero, Y. (2006). Los avatares de la paz. Por los senderos de la vida de Juan de la Cruz Varela. Tabula Rasa (4), 267 -286.

Vásquez (2002) “Las tendencias del conflicto armado en Bogotá y Cundinamarca y sus consecuencias en la planificación del desarrollo” en: Análisis del conflicto armado en Cundinamarca y Bogotá 1995-2001. Cundinamarca.

Vásquez t. (2011) Análisis del conflicto armado en Cundinamarca y Bogotá 1995 2001, Bogotá mesa de planificación regional. Bogotá.

Vásquez, Teófilo (2005) “Las tendencias del conflicto armado en Bogotá y Cundinamarca y sus consecuencias en la planificación del desarrollo” En: De las ciudades a las regiones. Desarrollo regional integrado en Bogotá-Cundinamarca. Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de la secretaría de las Naciones Unidas - Mesa de Planificación Regional Bogotá-Cundinamarca. Bogotá D.C. UNDESA. Tomado de: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/SeguimientoPoliticas/politicalIntegracionRegional/Documentos/PA002-2TendenciasConflictoArmado.pdf>

Vega C., R. "Las luchas agrarias en Colombia en la década de 1920", Cuadernos de Desarrollo Rural 52, 2004, pp. 9-47.

Verdad Abierta (2013) “Lo que hizo las Farc en Cundinamarca”. Publicado el viernes, 25 enero. Tomado de: <http://www.verdadabierta.com/la->



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

historia/4415-los-crimenes-de-las-farc-en-cundinamarca- recuperado el 26 de agosto de 2017.

Verdad Abierta (de) “Autodefensas de Cundinamarca”. En: <http://www.verdadabierta.com/victimarios/830-autodefensas-de-cundinamarca> Recuperado el 24 de agosto de 2017

Verdad Abierta, 25 de enero del 2013. Lo que hizo las Farc en Cundinamarca.

<http://www.verdadabierta.com/component/content/article/80-versiones/4415-los-crimenes-de-las-farc-en-cundinamarca>

Verdad Abierta 25 de agosto del 2009. El Pájaro’ señala a capitán de la Policía de nexos con ‘paras’ y ‘narcos’.

Verdad Abierta, 14 de noviembre del 2008. El tubo de la abundancia. <http://www.verdadabierta.com/victimarios/los-negocios/robo-de-gasolina/547-el-tubo-de-la-abundancia>

Verdad Abierta, 16 de mayo 2016. Piden aclarar participación militar en masacre de La Horqueta. <http://www.verdadabierta.com/justicia-y-paz/juicios/604-bloque-elmer-cardenas/4586-victimas-piden-aclarar-participacion-militar-en-masacre-de-la-horqueta>

Verdad Abierta, 17 de octubre de 2013. Los niños perdidos de Viotá. <http://www.verdadabierta.com/victimas-seccion/reclutamiento-de-menores/4980-los-ninos-perdidos-de-viota>

Verdad Abierta, 22 de noviembre 2014. “No sé por qué ocurrió la masacre de La Horqueta”. <http://www.verdadabierta.com/masacres-seccion/5520-no-se-por-que-ocurrio-la-masacre-de-la-horqueta>

Verdad Abierta. (25 de enero de 2013). Lo que hizo las Farc en Cundinamarca. Verdad Abierta. Obtenido de <http://www.verdadabierta.com/justicia-y-paz/versiones/535-farc-comando-conjunto-de-occidente-adan-izquierdo/4415-los-crimenes-de-las-farc-en-cundinamarca>

Reparación simbólica

PEREZ-LEON. (2008). *Las Reparaciones en el Derecho Internacional de los Derechos Humanos, Derecho Internacional Humanitario y Derecho Penal Internacional*, Documento disponible en <http://www.corteidh.or.cr/tablas/R22048.pdf>

CIDH.Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2008). Lineamientos Principales Para Una Política Integral De Reparaciones. OEA/Ser/L/V/II. 131. Doc. 1, 19 de Febrero de 2008. Documento disponible en PDF en: <http://www.cidh.org/pdf%20files/Lineamientos%20principales%20para%20una%20pol%C3%ADtica%20integral%20de%20reparaciones.pdf>

COMISIÓN Nacional de Reparación y Reconciliación –CNRR– & ORGANIZACIÓN Internacional para las Migraciones –OIM– (2007). *¿Soy una víctima? Tengo Derechos*. Colombia Documento disponible en. <http://repository.oim.org.co/handle/20.500.11788/759>

GIOBELLINA, Fernando (2009). Estudio preliminar y prólogo. En MAUSS, Marcel (2009). *Ensayo sobre el don. Forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*. Documento disponible en <http://www.katzeditores.com/images/fragmentos/Mauss.pdf>



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

GIRÓN, Claudia; PUERTO, Betty; BELLO, Martha; CASTRO, Clara & FORERO, Marisol (2006). *Voces de memoria y dignidad, Material pedagógico sobre reparación integral. Módulo la dimensión simbólica y cultural para la reparación integral*. Grupo de Trabajo pro Reparación Integral. Colombia Documento disponible en <http://corporacionavre.org/wp-content/uploads/2015/03/Modulo-Cultural.pdf>

AMNISTÍA Internacional (2012). Colombia: La Ley de víctimas y restitución de tierras. Análisis de Amnistía Internacional Documento disponible en <file:///C:/Users/Diana%20Bustos/Downloads/amr230182012es.pdf>.

COMISIÓN COLOMBIANA DE JURISTAS Comp. *Principios Internacionales Sobre Impunidad y Reparaciones*, Documento disponible en http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/principios_sobre_impunidad_y_reparaciones.pdf

Presidencia de la República de Colombia. *Ley de Víctimas y Restitución de Tierras*. Documento disponible en http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/ley_victimas/ley_victimas_completa_web.pdf

Quintero Sierra, Olga Lucía. (2016). Experiencias de otredad en la reparación simbólica en Colombia. *Tesis de Grado*, 326. Documento disponible en Retrieved from <http://www.bdigital.unal.edu.co/54600/>





Memorias del Proyecto Memoria Histórica
del Conflicto Armado en el Departamento
de Cundinamarca



Memoria Histórica Viva de Cundinamarca



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

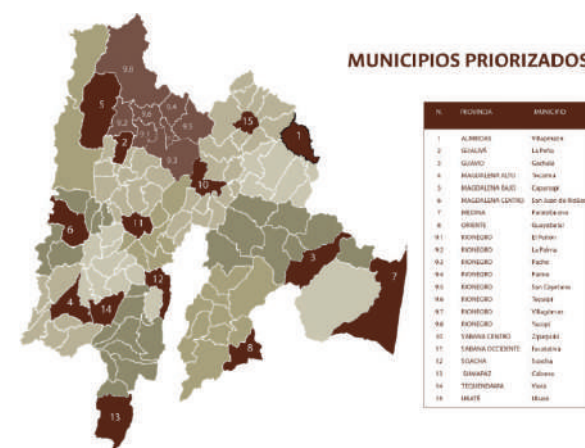
1 PRESENTACIÓN

El Plan de Desarrollo de la Gobernación de Cundinamarca 2016-2020 “Unidos Podemos Más” promueve la dignificación de las víctimas del conflicto armado en Cundinamarca con su apuesta por la reconstrucción del tejido social que les genere nuevas realidades y dinámicas de convivencia e interacción con sus comunidades. De esta manera este proyecto busca consolidar la identidad de los territorios a través de la recuperación de la memoria individual y colectiva, la apropiación del patrimonio cultural y natural, con la reapropiación y resignificación por parte de estos ciudadanos de los símbolos de los territorios que actualmente habitan, con las raíces culturales de los territorios de los cuales son oriundos, generando encuentros de intercambio intercultural e intergeneracional para aprender a valorar y respetar la diferencia.

En desarrollo del proyecto *Memoria histórica del conflicto armado en el Departamento de Cundinamarca*, MEMORIA HISTORICA VIVA DE CUNDINAMARCA, Contrato interadministrativo de Gerencia de proyectos No. 162 del 22 de noviembre de 2016, suscrito entre la Secretaría de Gobierno de Cundinamarca y el Fondo de Desarrollo de Proyectos de Cundinamarca – FONDECUN, se pretende la comprensión del papel de la memoria en procesos de recuperación histórica y reparación simbólica, mediante la reconstrucción de eventos significativos y experiencias de los participantes durante y después de los sucesos violentos ocurridos y, aportar a trazar los lineamientos necesarios para cumplir con las medidas de satisfacción, en el marco del reconocimiento de la reparación simbólica en que surge este proyecto de memoria histórica. Por lo tanto, realiza un diagnóstico participativo que permite la reconstrucción individual y colectiva de la memoria histórica e identifica las medidas de satisfacción requeridas por la población atendida en los 22 municipios priorizados del departamento. (Mapa 1. Municipios priorizados).

El proyecto MEMORIA HISTORICA VIVA, plantea de entrada una resignificación de la conceptualización tradicional de víctima, hacia nuevas

formas de concebir su dignidad como SER humano, ya que además de haber sido privadas de la garantía de sus derechos fundamentales por el conflicto armado, han sido marginadas, estigmatizadas y segregadas por el Estado y la sociedad. La palabra víctima para muchos de ellos se reemplaza por resilientes que superan y sobrepasan su condición de víctima para constituirse en personas capaces de renovar en la dificultad sus planes y proyectos de vida. Una persona que interioriza la palabra víctima, es vulnerable a su sentir, proceder y obrar; y como tal genera la dependencia permanente de los otros para poder sobrevivir. Una vez consultado con las 2.022 personas afectadas por el conflicto, atendidas en este proyecto, se espera que la sociedad les reconozca su proceso de vida al cambiar esta palabra “víctima” por “Tejedores de Paz o sobrevivientes”. Se cree que, al transformar el lenguaje hacia nociones renovadoras y consecuentes con la paz, es posible construir alternativas más incluyentes, que ayuden a empoderar más a los individuos de su realidad actual y los potencien a ser los responsables de su futuro y creadores de su destino. Por esta razón, en adelante este proyecto MEMORIA HISTORICA VIVA DE CUNDINAMARCA, cuando menciona la palabra VÍCTIMA, la emplea al describir a un sujeto con derechos como lo describe la ley, y no como adjetivo ni señalamiento que connote una discapacidad, por lo tanto, en adelante estarán reconocidos como Tejedores de Paz.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Mapa 1. Municipios priorizados en el Departamento de Cundinamarca

Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado en Cundinamarca - MHVCAC

ALCANCES

El proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en el departamento de Cundinamarca, MEMORIA HISTORICA VIVA DE CUNDINAMARCA, logra identificar las medidas de satisfacción aplicables en el territorio cundinamarqués frente a la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado en los municipios priorizados del departamento.

Sensibiliza a las autoridades locales y a las víctimas en comprender el papel de la memoria en procesos de recuperación histórica y reparación simbólica, para la construcción de la verdad, la justicia y la garantía de NO repetición. Presenta un ejercicio de reconstrucción de eventos significativos y experiencias de los participantes, durante y después de los sucesos violentos ocurridos; acompañado de la implementación de un ejercicio que fomenta la consolidación del tejido humano, a través de la transmisión de saberes y conocimientos propios de los habitantes del territorio, en la experiencia vivida en el Aula Viva para la Paz.

Con esta experiencia las víctimas del conflicto armado en Cundinamarca se dignifican al exaltar sus capacidades reconociéndose en este proceso como «Tejedores de Paz» o «Sobrevivientes». Sin que con esto se niegue o no se reconozcan las afectaciones a derechos fundamentales que han producido su victimización. Es necesario, entonces, que la sociedad en su conjunto conozca sus historias y valore su proceso de resiliencia y la reconstrucción de sus proyectos de vida, pese a la estigmatización y a la falta de apoyo por parte del Estado. Pues, los hechos victimizantes han quebrantado el corazón de la identidad cultural y trastornado los significados que cada grupo social, en particular, ha construido para su cohesión y regulación en cada uno de sus territorios de origen.

De esta manera, el proyecto reconoce que el territorio también ha sido una «víctima» del conflicto, al intercambiar las poblaciones que son expulsadas con las que son recibidas. Además, porque este ha sido el principal foco y objeto real de disputa entre los diferentes actores presentes: grupos políticos, terratenientes, actores armados, narcotraficantes, grandes empresas (nacionales y multinacionales), Estado. Todos y cada uno asumiendo el territorio no como un escenario de vida que le pertenece a los seres vivos que lo habitan, incluyendo las comunidades humanas asentadas, sino como un escenario de poder político y económico, un botín que debe ser conquistado a sangre y fuego. Idea que afecta, entre otras cosas, la concepción de que recordar es identificarse con un territorio y con un tejido social. Al lograr que el territorio sea asumido como víctima del conflicto armado y que el modelo de desarrollo colombiano acepte a los territorios como entes vivos con una memoria ambiental (natural y cultural) que debe ser recuperada, enriquecida y apropiada, se empieza a reconstruir ese frágil y vital tejido de interacciones entre los diferentes seres vivos, incluyendo las comunidades humanas y sus territorios, hacia nuevos lenguajes para la Paz.





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

En cuanto a la Reparación Simbólica, es necesaria la comprensión de *lo simbólico* en tanto aspecto dotador de sentido para los grupos humanos. A lo largo de la historia de la humanidad, todas las sociedades a través de lo simbólico dotan de sentido su mundo, tanto privado como colectivo, esto ha sido a través de la creación y uso de los símbolos que acarrear significados profundos que median en las relaciones entre las personas y los grupos. Los símbolos definen y articulan las relaciones entre las personas. Es a través de los símbolos que los miembros de determinada sociedad, aprenden las normas de conducta o expresan sus sentimientos, por lo que el símbolo opera en su función de comunicador que marca las interacciones sociales y dota de significado la vida social al mismo tiempo que se recrea permanentemente.

La fase de intervención del AULA VIVA PARA LA PAZ, apelando a saberes ancestrales, simbólicos étnicos y a recursos artísticos, performático relacionados con el cuidado del territorio, de la naturaleza y de la vida humana, al proponer un encuentro en “Circulo de Palabra”, logra generar un espacio amable para compartir experiencias y reflexiones acerca de la necesidad latente de reparar en la dimensión simbólica de las víctimas, al reconocerse a sí mismos, reconocer y reencontrarse con otros, en procesos y tiempos que rompen con lo cotidiano permitiendo la auto-reflexión, el perdón y la reconciliación con la recuperación de la confianza ante la cercanía y el afianzamiento de la solidaridad comunitaria.



El proyecto trabaja conjuntamente con 2.022 Tejedores de Paz o sobrevivientes, junto a 429 servidores públicos de Cundinamarca, que han aportado al desarrollo del documento Diagnóstico participativo que da cuenta de los hallazgos de la investigación, en especial con sus testimonios sobre los hechos, actores y víctimas del conflicto armado en el Departamento.

Se llega a los territorios en tres momentos; el primero para hacer la presentación oficial del proyecto a las autoridades locales, con 203 participantes se retroalimenta el proyecto con algunos datos detallados que aportan para reconocer el territorio y en especial, se sensibilizan en los conceptos de reparación simbólica y se inicia la acción de tejer, enmendar, corregir, en el mapa de Cundinamarca, los daños causados en el territorio y sus pobladores. El segundo momento, es un encuentro con 478 participantes entre abuelos y jóvenes, con quienes se hace un reconocimiento al territorio, realizando cartografías, líneas de tiempo y entrevistas que detallan características históricas del municipio, antes,



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



durante y después del conflicto, y por último el tercer momento es la intervención con el Aula Viva para la Paz, en la cual participan 1533 Tejedores de Paz o sobrevivientes a quienes se les presentan los elementos simbólicos que permiten el proceso de reparación aportando el primer paso a la reconciliación, con el perdón hacia sí mismos, recuperando la confianza hacia el otro, respetando la diferencia y aportando para la construcción de acciones conjuntas que les permitan superar sus condiciones de vulnerabilidad.

En esta construcción de acciones conjuntas, la principal solicitud de Reparación Simbólica por parte de los participantes en este proceso de diagnóstico es la de re-establecer el tejido social, incluidos los No víctimas, a través del encuentro y la interacción de nuevas relaciones sociales, que les permita a estos Tejedores de Paz o sobrevivientes crear, mantener y fortalecer un escenario social, de intercambio de saberes, talentos y habilidades, además de fortalecer sus redes de apoyo, generar solidaridad, cooperación y respaldo comunitario.

En este sentido, el “círculo de la palabra” representa un lugar de encuentro que activa la naturaleza del símbolo al lograr que todos los miembros de un determinado grupo social comprendan, aprendan y puedan dar a conocer los significados compartidos por todo el grupo en el proceso de la reproducción y creación simbólica.

1.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El desarrollo de la metodología cimentada en el reconocimiento de lo propio y lo común, de nuestros saberes, talentos, tradiciones y aprendizajes ancestrales, cuyos pilares de enseñanza son: Aprender a SER HUMANO; Aprender a RECONOCER; Aprender desde el HACER y Aprender desde la COMUNIDAD. En cuanto al enfoque se logra en el proceso de intervención en cada uno de los 22 municipios priorizados, reafirmar los siguientes propósitos:

Reconocimiento de lo propio y lo común

(Memoria + Territorio = Identidad)

Memoria: APRENDER DESDE EL SER.

Demuestra que las memorias colectivas son necesarias para las nuevas generaciones, por ello es necesario inculcar, especialmente en los jóvenes y niños, que son constructores de historia. Las experiencias de vida de cada persona hacen parte de la memoria colectiva, es por ello que el proyecto convoca a abuelos y jóvenes en cada uno de los municipios para interactuar con la elaboración de cartografías y líneas de tiempo que lograron recrear sus historias, reconocerse desde la diversidad y fortalecer la identidad de cada participante al compartir historias de los lugares de procedencia y de los lugares que habitan como anclaje de sus raíces identitarias. Los participantes resaltan que este es uno de los caminos que nos conducen a una paz real y duradera. Empezar a recuperar el amor propio, sanando las heridas que han marcado la sociedad, recuperando así el respeto por sí mismos, por el otro y por la naturaleza.

Las actividades propuestas permiten la construcción de la memoria colectiva, al interactuar con las distintas generaciones de la región y entre los provenientes de distintas regiones del país, con credos y formas de pensamiento distintos, quienes destacan que es a partir de la diversidad y de las diferencias de sus historias de vida que se recupera el valor de la identidad cultural y la memoria de nuestros territorios. Es urgente continuar propiciando este tipo de encuentros ya que vimos un gran riesgo con la gran mayoría de los jóvenes de los municipios priorizados que planean abandonar sus tierras para buscar nuevas oportunidades, sin garantía de retorno a sus comunidades rurales, perdiendo en las ciudades ese sentimiento de arraigo por lo propio, por la tierra, por el compartir, además que encuentran en las ciudades un espacio que no los acoge que es indiferente a su situación.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Territorio: APRENDER DESDE EL RECONOCER.

Observamos que Cundinamarca es un departamento muy rico en diversidad tanto natural, como cultural. La gran mayoría de sus pobladores son campesinos, que han cuidado por siempre los territorios que habitan. El desplazamiento forzoso ha expulsado y recibido a personas provenientes de otros territorios con culturas distintas que no logran integrarse a las dinámicas culturales de los nuevos territorios que habitan, no solo por ser estigmatizados por la población oriunda, sino por no conocer las particularidades del territorio y obtener ese conocimiento que les de arraigo y pertenencia.

El proyecto convoca al encuentro en espacios abiertos, en los que se pueda entrar en contacto con todos los seres vivos que habitan en sus entornos, personas, pero también montañas, árboles, aves, etc. Se invita al cuidado del territorio, a saludarle y agradecerle, por lo que nos proporciona, del aire que respira, del agua que calma la sed, del sol que nos abriga y da calor y de la tierra que nos nutre con sus alimentos. Educar para la paz implica resaltar nuestra relación con la naturaleza, la apropiación y el cuidado por el territorio, empezando por el territorio

propio (el cuerpo), así como el territorio ambiental. De la manera en que nos relacionamos armónicamente con la naturaleza y que aprendemos de ella, de su diversidad y de sus tiempos, logramos que cada participante asuma su responsabilidad como gestor social ante las nuevas generaciones y sus comunidades para ayudar a fortalecerlas y generar en ellas procesos de transformación y cambio en su manera de ver, sentir y compartir el mundo. Por lo anterior, saludamos siempre los territorios que visitamos y le mostramos nuestro respeto al cuidar los territorios, no llevando desechables para alimentar a los participantes, en su reemplazo utilizamos vasijas de barro y totumas como lo hacían hace tiempo en nuestras regiones.

Identidad: APRENDER DESDE EL HACER.

Consideramos que es necesario afianzar el sentido de pertenencia, enalteciendo la identidad propia y la colectiva. Recordar y honrar los saberes tradicionales y ancestrales de nuestros abuelos, como los saberes propios de nuestros pueblos que debemos preservar y proteger, para recuperar, los valores que nos permiten la reconciliación y la NO repetición, reconstruyendo el tejido social en cada uno de los municipios priorizados, como primera siembra para los frutos de paz, amor y convivencia generando prácticas solidarias y cooperativas que estimulen el desarrollo social y productivo de las comunidades y sus territorios. Todos los ejercicios mostraron como cada una de las personas puede llegar a ser un agente de transformación social. La palabra y el saber siempre se relacionan con el contexto. Así, se forma en una paz activa, en la que se dialoga en la resolución de conflictos y en donde éstos no se pasan por alto.

Interacción simbólica: APRENDER DESDE LA DIVERSIDAD.

El Aula Viva para la Paz se diseña como un espacio intercultural orientado por los sabedores y sabedoras que provienen de diversas regiones y en especial de comunidades indígenas, afros y raizales de Colombia. El encuentro con 1533 ciudadanos y ciudadanas Tejedores de paz es la primera oportunidad de diálogo, de tolerancia y sobre todo de respeto y comprensión. Notaron, primero, la gran riqueza en el compartir costumbres y cosmovisiones, saberes, usos y talentos de nuestros



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



territorios; segundo, la misión de cuidar y proteger la tierra y todos los seres vivos que habitan estos territorios, tercero, encontrar el gran legado cultural simbólico de cada territorio en artesanía (como el arte de sanar el cuerpo, la mente y espíritu), en los oficios propios que están llenos de significados que invitan a afianzar la pertenencia a sus territorios al dar el lugar protagónico de estos aprendizajes al fortalecimiento de su identidad cultural, y por último, que el modelo del Aula Viva para la Paz, permite crear en comunidad ya que es un espacio de interacción para fomentar una educación integral para todas las etapas de la vida en la que se permite a jóvenes y niños aprender de los mayores, especialmente de los abuelos, que vuelven a ser escuchados e incluidos en la construcción social, generando nuevos modelos de educación y economía solidaria alternativa, basados en valores humanos aprendidos desde el contacto con el otro y con el entorno.



Investigación – acción – participativa: *APRENDER DESDE LA COMUNIDAD*

Este proyecto promueve las interacciones con las comunidades participantes, tanto en la recolección de información, como en el Aula Viva para la Paz, resaltamos siempre que todos hacen parte del Patrimonio Vivo de Colombia y que los saberes propios y tradicionales, permiten el encuentro. Siempre convocamos a participar en círculos de palabra, para construir un diálogo común, basado en la recuperación de la confianza, en el que cada uno aporta a la construcción colectiva, en el que las jerarquías del SER se disuelven entre los integrantes del grupo, al participar todos como iguales, en el que nos reconocemos como maestros y aprendices. En estos espacios se aprende a partir de la diversidad de credos, de saberes, talentos que se enaltecen en cada uno de los participantes para ponerlos al servicio de la comunidad. La primera intervención para construir las cartografías y las líneas de tiempo, con abuelos y jóvenes les permite compartir sus historias, relatos y apreciaciones sobre el territorio y sus afectaciones, así como de sus propuestas y proyectos de vida relacionados con este proceso. Así mismo en el Aula Viva para la Paz se crea un espacio de aprendizaje del saber para la vida, con el arte del buen vivir, cuidarse, cuidar y aprender a convivir. Resaltamos el sentimiento de amor por lo propio, por nuestra raíz, por nuestros usos y costumbres, enseñando a saludar a los territorios que habitamos, empezando por el propio que es nuestro cuerpo.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Objetivos e indicadores

Objetivo general

Contribuir a la identificación de las medidas de satisfacción de la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado en el departamento de Cundinamarca a través de la reconstrucción y re significación colectiva de la memoria histórica y el patrimonio vivo en el marco del conflicto armado.

Objetivos específicos

1. Apoyar la construcción de un proceso de memoria histórica con la participación de las víctimas del conflicto armado en el departamento de Cundinamarca, en un contexto cultural, simbólico y de identidad propia a través de la elaboración de documentos y símbolos representativos.
 2. Recopilar información documental de las manifestaciones testimoniales de las víctimas en las que se contemplen los hechos y principales actores del conflicto armado en Cundinamarca, obteniendo de ella aportes para la construcción de la verdad sobre lo sucedido en los municipios priorizados del departamento de Cundinamarca.
 3. Fortalecer el tejido social de las víctimas del conflicto en sus territorios, a través de espacios de interacción con enfoque diferencial y **subdiferencial** en busca de la construcción de alternativas para la reparación simbólica.
 4. Crear un archivo audiovisual y fotográfico del proceso de diagnóstico y formulación de medidas de reparación simbólica para las víctimas del conflicto armado del departamento de Cundinamarca.
- Diagnóstico participativo con estudio de línea de base, frente a procesos de memoria colectiva y reparación simbólica de las víctimas del Departamento de Cundinamarca. Reconocimiento de las condiciones, las necesidades, las expectativas, los recursos, las potencialidades y retos que le ha impuesto su condición de víctimas para mejorar su calidad de vida, la de su familia y la de su entorno.
 - Sensibilización y presentación de propuestas de reparación simbólica. Mediante aprendizajes que se imparten sobre la importancia de la sabiduría ancestral y tradicional que busca generar una reflexión sobre el espacio y tiempo para recrear el mundo, el territorio y su memoria.
 - Formulación y definición de acciones simbólicas. Creando en el territorio los símbolos, significados y representaciones que permitan el reconocimiento de lo propio y lo común de sus habitantes, promoviendo el trabajo comunitario y la unidad.

Componente

Indicador:

- Protocolo de ejecución del proyecto, distribución presupuestal y contratación del equipo, definición de los perfiles del equipo a vincular, establecimiento de alianzas estratégicas y socialización del proyecto a la Mesa Departamental de Víctimas.
- Plan de trabajo y propuesta metodológica.
- Atención a las víctimas del conflicto armado en 22 municipios priorizados en Cundinamarca para avanzar en la definición de necesidades y de posibles formas de intervención cultural para construir memoria histórica y producir y recibir reparación simbólica.
- Atención a las víctimas del conflicto armado que han interactuado en las jornadas de Aula Viva con enfoque étnico, de género y etáreo.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Meta

Construir con 2000 víctimas del conflicto armado del departamento y 40 autoridades locales, un documento de diagnóstico participativo que contenga la recopilación de la información documental de las manifestaciones testimoniales de las víctimas en donde se contemplen los hechos, los responsables y las condiciones que hicieron posible el conflicto armado en Cundinamarca, identificando las medidas de satisfacción aprobadas por las víctimas, sitios y municipios a implementarse, así como los objetos conmemorativos con los que se pretende mostrar al público quiénes eran las víctimas y cuáles son sus proyectos de vida.

Productos entregables

1. Protocolo de ejecución del proyecto, distribución presupuestal y contratación del equipo - evidencias de actas de reuniones entre Fondecun y la Gobernación de Cundinamarca, el equipo de trabajo y de coordinación.
2. Plan de trabajo y propuesta metodológica, informe de actividades con conceptualización y avances de hallazgos del departamento y en especial en los 22 municipios priorizados.
3. Galería fotográfica del proyecto para socializarlo a autoridades y víctimas del conflicto de los 22 municipios priorizados.
4. Documento fotográfico, audiovisual y con testimonios de la población beneficiaria sobre las medidas de reparación: 23 videos: 1 general y 1 por cada municipio.
5. Documento histórico de memoria colectiva que servirá de base para definir las acciones a seguir en el marco del proyecto, tales como: ¿cómo será el Centro de Memoria Histórica Viva del departamento?; ¿en qué lugares se colocarán los monumentos

y cuáles serán las condiciones de los mismos?; ¿dónde y qué tipo de eventos o encuentros realizar y que otro tipo de manifestaciones desarrollar?

Documento denominado Centro de Memoria Histórica Viva del departamento de Cundinamarca que contenga la recopilación de la información documental de las manifestaciones testimoniales de las víctimas en donde se contemplen los hechos, los responsables y las condiciones que hicieron posible el conflicto armado en el departamento de Cundinamarca, identificando las medidas de satisfacción aprobadas por las víctimas, sitios y municipios a implementarse, así como los objetos conmemorativos con los que se pretende mostrar la público presente quienes eran las víctimas y cuáles son sus proyectos de vida.







2 PLAN DE TRABAJO

A finales del mes de abril se entrega el PLAN DE TRABAJO y la propuesta metodológica, que contempla cuatro estrategias de trabajo a través de las cuales alcanza los objetivos trazados y consigue la formulación como definición de medidas de satisfacción y reparación simbólica en los municipios priorizados del departamento de Cundinamarca. Se presentan a continuación, tanto las estrategias, como las principales fases de ejecución, con los porcentajes asignados en cada una de ellas y las metas porcentuales cumplidas a la entrega del presente informe, así:

Estrategias	Fases	Porcentaje de avance alcanzado	Porcentaje acumulado meta
I. Preparación	1.1. Alistamiento externo	100%	5%
	1.2. Alistamiento interno	100%	8%
II. Planificación y diseño	2.1. Plan de trabajo	100%	13%
	2.2. Estado del arte	90%	18%
	2.3. Diseño de la estrategia de investigación	100%	21%
	2.4. Diseño de la estrategia de comunicación	100%	23%
III. Intervención y ejecución	3.1 Reconocimiento del territorio	100%	24%
	3.2. Formación (capacitación) del equipo	95%	25%
	3.3. Intervención 1. Presentación del proyecto y convocatoria	100%	30%
	3.4. Intervención 2- Investigación - Recolección de información	100%	50%
	3.5. Intervención 3. Intervención del Aula Viva para la Paz	100%	75%
	4.1. Formulación	15%	90%

Estrategias	Fases	Porcentaje de avance alcanzado	Porcentaje acumulado meta
IV. Formulación, sistematización e informe final	4.2. Sistematización	85%	100%





3 ESTRATEGIA 1 – PREPARACIÓN

Fase 1.1 Alistamiento externo

En esta fase se concretan las alianzas estratégicas para el desarrollo del proyecto con la ejecución de reuniones de preparación y planificación con las dependencias, organizaciones y entidades que están involucradas en el proceso de investigación.

- Reunión con la Gobernación de Cundinamarca, Secretaría de Gobierno, Supervisor del Contrato y Oficina de Atención a las Víctimas y FONDECUN; para definir los parámetros a tener en cuenta para su desarrollo.
- Reunión con la Oficina de Prensa de la Gobernación de Cundinamarca, para definir la imagen institucional del proyecto.
- Reunión con representantes del Proyecto “Saber y Vida” del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Nacional de Colombia y la Red Intercultural de Saberes Ancestrales y Tradicionales de Colombia de la Fundación “Creando Lazos de Saber y Vida”, considerando su alta experiencia en estos procesos de memoria. Se acuerda su acompañamiento en todo el desarrollo del proyecto.
- Reunión con la Mesa Departamental de Víctimas, para socializar la propuesta del proyecto; definir los municipios a priorizar y la vinculación de víctimas del conflicto armado de Cundinamarca en el equipo de investigación.

FASE 1.2. ALISTAMIENTO INTERNO

En esta fase se identifican los objetivos, alcances, estrategias, fases, actividades, componentes, duración, cronograma, metas e indicadores, contenidos en el Plan de trabajo como en el Protocolo de ejecución del proyecto, que definen la distribución presupuestal y la contratación

del equipo, previo diseño de los perfiles del equipo a vincular. Se reciben hojas de vida, se seleccionan y se procede a la contratación del personal que conforma el equipo central del proyecto. De la misma manera se convoca a proveedores, se reciben las propuestas, se seleccionan y se procede a su contratación.

En desarrollo de esta fase se realizan reuniones preparatorias y de planeación del equipo para asignar responsabilidades y definir acciones a emprender.



4 ESTRATEGIA 2 – PLANIFICACION Y DISEÑO

FASE 2.1. PLAN DE TRABAJO

Durante los meses de enero a abril se realizan varias reuniones con la Gerencia y el equipo a fin de definir las actividades a desarrollar en el proyecto, para poder definir el Plan del trabajo que se entrega formalmente el 27 de abril, mediante correo electrónico, a la Gerencia de FONDECUN y a la Secretaría de la Gobernación, junto con la metodología de la investigación, junto con la propuesta metodológica del proyecto.

El 9 de mayo se realiza reunión con el supervisor quien informa que es necesario hacer algunos ajustes al Programa. El 22 de mayo, mediante correo electrónico de la Gerencia del Proyecto se reciben el documento oficial de las observaciones al plan. El 2 de junio se entrega el Plan de trabajo que incorpora los ajustes requeridos por la Supervisión.

Ver anexos Plan de trabajo e informes

1. Envío por correo electrónico / Gmail. Remisión de Plan de Trabajo, Metodología e Informe de actividades, de Memoria Viva a la Gerencia del Proyecto.
 - 1.1. Plan de trabajo
 - 1.2. Propuesta Metodológica
 - 1.3. Informe de actividades – marzo-abril de 2017
2. Envío por correo electrónico / Gmail. Comentarios al Plan de Trabajo, Metodología e Informe de actividades, de Gerencia del Proyecto, envió de observaciones de la Supervisión.
 - 2.1. Oficio del 8 de mayo de 2017, con observaciones de Supervisor del Contrato
3. Envío por correo electrónico / Gmail. Remisión con ajustes sugeridos por la Supervisión del Plan de Trabajo, Metodología e Informe de actividades, de Memoria Viva a la Gerencia del Proyecto.
 - 3.1. Plan de trabajo
 - 3.2. Metodología de investigación
4. Envío por correo electrónico / Gmail. Remisión Informe de ejecución Memoria Viva a la Gerencia del Proyecto.
 - 4.1. Informe de ejecución general V2017-05-28.pdf

5. Envío por correo electrónico y en físico / Gmail. Remisión Originales de documentos soporte fases del proyecto Memoria Viva a la Gerencia del Proyecto y Supervisor del Contrato.

5.1. Datos de personas intervenidas fases del proyecto a 30-06-2017

FASE 2.2 ESTADO DEL ARTE

Se identifica la línea base de Memoria histórica – Memoria viva y Reparación simbólica, con la planeación para la recopilación de la información documental de las manifestaciones testimoniales de las víctimas donde se contemplen los hechos, los actores que hicieron parte del conflicto armado en Cundinamarca, obteniendo de ella aportes para la construcción de la verdad sobre lo sucedido en los municipios del departamento. Esta fase detalla los hallazgos obtenidos en el departamento y en especial en los 22 municipios priorizados. Comprende las siguientes actividades:

- ✓ Revisión y sistematización de fuentes primarias sobre caracterización histórica, social, y ambiental del departamento de Cundinamarca. Se realiza Base de datos.
- ✓ Revisión y sistematización de fuentes secundarias sobre caracterización del conflicto armado del departamento de Cundinamarca y descripción de afectaciones de este sobre los municipios priorizados y sus pobladores. Se revisan las fuentes y se consolida en varias bases de datos: BD – Actores; BD-Bibliografía; BD-Hechos victimizantes; BD- Características del Territorio.
- ✓ Conceptualización de las principales categorías de análisis del proyecto: memoria viva y su vinculación con territorio e identidad. Se elabora el documento de contextualización, que contiene los componentes centrales del proyecto: Memoria, Territorio, Reparación Simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

- ✓ Revisión y sistematización de fuentes secundarias sobre procesos de reparación simbólica en los municipios priorizados. Se elabora documento en la que se presenta ampliamente la contextualización de Reparación Simbólica.

FASE 2.3 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN

La idea, bajo la cual se aborda esta actividad es ubicando en un tiempo y un espacio una realidad, es decir territorializando; presentando una visión holística de los diferentes pliegues y entramados de las construcciones territoriales de la memoria viva y así poder llegar a identificar una serie de tópicos que serán visibilizados en las experiencias concretas de los participantes, desarrollando el tema a tejer: la memoria viva de las víctimas de los municipios priorizados del departamento de Cundinamarca. Para realizar esta ubicación se retoma la cartografía con la que se pretende descifrar las representaciones que se han venido construyendo de la memoria histórica en las diferentes comunidades de los participantes y su influencia en la construcción y consolidación de una memoria histórica del territorio; aunque mapear significa dar un rumbo, una direccionalidad, se pretende hacerlo desde una perspectiva integradora de diferentes elementos físicos, ambientales, sociales y políticos.

Esta estructura discursiva se intenta territorializar mediante mapas de actores, cartografía social y mapas parlantes, poniendo en un espacio real o imaginado una serie de componentes, dando sentido a una realidad, creando trazas, y cortes que permiten a su vez descubrir nuevos fenómenos y representar un espacio/tiempo. Entendiendo que este tipo de representaciones distorsionan la realidad para reconfigurarla, “para ser práctico el mapa no puede coincidir punto por punto con la realidad” (Santos, 2003, p. 227). Los elementos organizadores de estos mapas descansan en la escala, la proyección y la simbolización (Santos), complementado esto desde la concepción andina que nos presenta una realidad relacional, vivencial y simbólica (Amawtay Wasi), que puede ser más fácilmente leída e interpretada desde la elaboración de cartografías

que expresan las demarcaciones que se tienen frente a hechos de violencia y lugares significativos, que desde la realización de una entrevista que aporta elementos de una manera más individual y cerrada. Entrevistas y grupos focales.



Con esta estrategia se aportan las herramientas necesarias para el levantamiento, recopilación de información y sistematización y análisis de la información recogida en fuentes secundarias, en fases de reconocimiento de territorio y de intervención. 1) Elabora los formatos y fichas bibliográficas con la que se recoleta la información en territorio, con autoridades locales y víctimas del conflicto los cuales contienen la batería de preguntas para la realización de las entrevistas, a los primeros, sobre el estado de la política pública para víctimas de conflicto armado en cada municipio de intervención y a los segundos, recolectar sus testimonios sobre el conflicto 2) Elabora los instrumentos de recolección para la construcción de las cartografías simbólicas y líneas de tiempo.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

- ✓ Diseño de mapas y herramientas para el levantamiento cartográfico. Se realizan los croquis de los mapas como aporte a la fase de presentación del proyecto para trabajar con las autoridades de cada municipio.
- ✓ Se diseña la base de datos redes sociales: organizaciones, municipios, medios comunitarios. Se elabora BD-Directorio Institucional.
- ✓ Se aportan los textos necesarios para la elaboración de galería previa en cada municipio e instalación del Aula Viva para la Paz.
- ✓ Recolección de información, intervención en territorio y Aula Viva para la Paz. Se realiza el instructivo de la intervención de investigación en la Fase 3 del Aula Viva para la Paz. Entrevistas y árboles de problemas.
- ✓ Durante el mes de agosto y septiembre se inicia el proceso de sistematización y análisis de la información recogida en fuentes secundarias.
- ✓ Se acuerdan los puntos necesarios para la elaboración de los documentos entregables del proyecto.

Para el proceso de recolección de información en la fase de Intervención y ejecución de INVESTIGACION se realizan cuatro actividades centrales.

- Cartografías simbólicas
- Líneas de tiempo
- Entrevistas a profundidad
- Entrevistas a la comunidad



Para cumplir estos requerimientos de memoria histórica y reparación simbólica, se organizan grupos de abuelos, jóvenes, mujeres, la gran mayoría víctimas del conflicto armado; se convocan a entrevistas a las autoridades municipales como alcalde, personero y enlace de víctimas, y se realizan grupos focales con personajes representativos y líderes de la comunidad para complementar la información recogida en las cartografías y líneas de tiempo.

Ver anexos Estrategia de Investigación

1. Instructivo de investigación
2. Formato instrumentos de investigación – Cartografía
3. Formato instrumentos de investigación – Línea de tiempo
4. Formato instrumentos de investigación – Entrevista con Autoridades

FASE 2.4. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

La estrategia de comunicación comprende el diseño, elaboración y montaje de todas las piezas graficas emitidas en el desarrollo del proyecto, contiene las siguientes acciones:

- Diseño de la imagen institucional y piezas graficas



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

- Diseño del manual de imagen del proyecto, logos, formatos. (actas, bitácoras, listado asistencia del equipo central del proyecto). Se realiza la reunión con la oficina de prensa de la Gobernación, quienes no aprueban el logo propuesto por el proyecto, por lo que es necesario revertir las acciones previas efectuadas por el equipo de comunicación. Por lo tanto, los documentos realizados para la validación de los logos, pierden sentido.
- Diseño de material soporte a la intervención.
- Elaboración de presentaciones visuales del proyecto.
- Diseño de material de presentación del proyecto: Folletos, pendones y requerimientos para cada una de las fases del proyecto.
- Elaboración de galerías fotográficas de memoria para los 22 municipios priorizados y una general para la Gobernación.
- Diseño visual y montaje de entrevistas.
- Diseño de material de difusión y convocatoria.
- Convocatoria.
- Diseño visual y montaje de material a entregar a los participantes de la intervención en aula.
- Diseño visual y montaje del proceso de intervención del aula.
- Diseño visual y montaje material emitido por el realizador visual.
- Diseño piezas para entrega de informe final.
- Diseño de videos de cada uno de los municipios.
- Diseño de video general.
- Diseño de presentaciones para etapa de socialización del proyecto en cada uno de los municipios.
- Diseño de presentación para etapa de socialización del proyecto a la Gobernación de Cundinamarca.
- Diseño de presentación para etapa de entrega final y de los resultados del proyecto en evento de entrega a la Gobernación de Cundinamarca, así como diseño del documento final de diagnóstico.
 - Galería fotográfica

- Álbum Fotográfico
- Videos de cada municipio y uno general

Galería Memoria Histórica

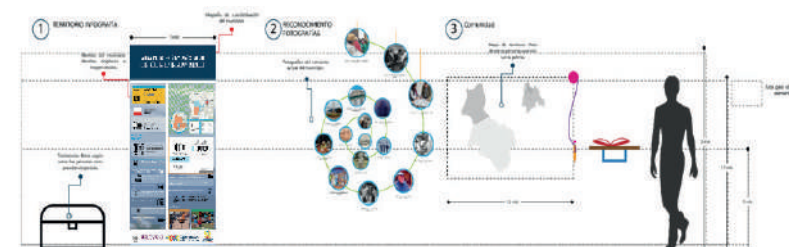
La Galería Memoria Histórica, es una propuesta innovadora que promueve los espacios de encuentro que permiten el reconocimiento del territorio, la identidad, la memoria, y la re-construcción de las historias de vida y las diversas experiencias de los participantes.

Su objetivo es aportar al proyecto como un instrumento de recolección de información, en donde a través de diversos elementos presentes en la instalación se recogen testimonios, a través de textos, dibujos, objetos aportados por los visitantes de la galería.

Descripción de los objetos y módulos de la Galería Memoria Histórica

Se realiza un proceso colaborativo transversal con el equipo de investigación del proyecto, que realiza el levantamiento de información que identifica aspectos importantes a resaltar de cada municipio – fotografías, clima, gentilicio, fiestas, economía, censo de víctimas, entre otros. La información se consulta en páginas oficiales del municipio, página oficial de la Gobernación de Cundinamarca, página oficial de la Unidad de Víctimas, las fotografías fueron algunas realizadas por algunos de los contratistas de los equipos de investigación y comunicación, y se buscó que develaran los lugares importantes del municipio, sus habitantes, sus oficios y algunos aspectos de la vida cotidiana.

A continuación, se presenta la estructura de la Galería:





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Descripción de los módulos Galería Memoria Histórica Viva: Objetos Narrativos:

1. Territorio – Infografía

En el primer módulo de la galería se ubica una INFOGRAFÍA por cada municipio, que busca visibilizar datos importantes del territorio. (Gentilicio, fecha de fundación, economía, límites, habitantes, hechos históricos, fiestas, entre otros).

2. Reconocimiento – Fotografías: Memoria Histórica Viva de Cundinamarca

El segundo módulo de la galería es la instalación de una espiral - GALERÍA FOTOGRÁFICA - que tiene como fin el reconocimiento propio, que invita a los participantes a identificar por medio de las fotografías lugares, personajes, momentos, hechos históricos que forman parte del acontecer social y de la vida en los municipios.

Este espacio tiene a su vez espejos que permiten la intervención de los participantes, quienes se verán reflejados por medio de ellos, recurso que los invita a pensar a cerca de su presencia y ser en el lugar en donde habitan.

3. Comunidad – Mapas

El tercer módulo de la galería es el MAPA de la Provincia que forma parte de un gran rompecabezas que al ser armado es el mapa de Cundinamarca. Cada mapa cuenta con mensajes escritos que invitan a los participantes a escribir, dibujar, relatar, para construir una gran historia.

Los mapas atendidos son la memoria de cada municipio, que al ser unidos en el gran rompecabezas visibilizan el pensamiento de los habitantes del Departamento.

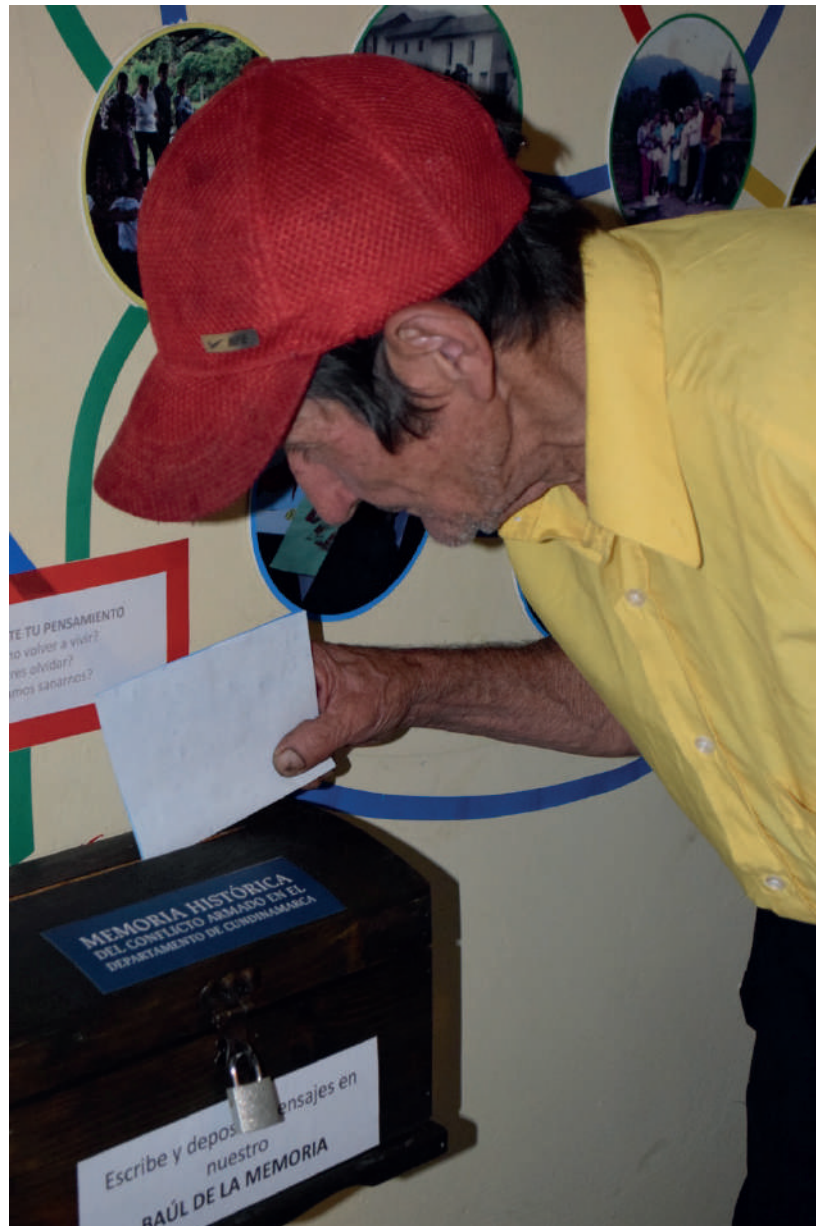
Libro - SentirEs Paz, ubicado al **final** de la Galería, su objetivo es recoger los recuerdos de los participantes, el libro invita a su escritura, a que los participantes dejen sus recuerdos en el libro, que tendrá en su diseño frases sobre el territorio, la memoria, la identidad y la vida

MEMORIA HISTÓRICA DEL CONFLICTO ARMADA EN EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA



Baúl – Ubicado al **inicio** de la galería e invita a los habitantes de cada municipio a depositar en él recuerdos, testimonios, experiencias que no se quieren volver a repetir, vivir o que no quisiera que otro viviera. La naturaleza del baúl es simbólica.





Archivo audiovisual y fotográfico

El registro audiovisual y fotográfico conforman los dos elementos narrativos que aportan a la investigación, al recopilar información valiosa como los testimonios de las víctimas, y el impacto del “Aula Viva para la Paz” en cada uno de los municipios. La intención de sentido, parte del encuentro y diálogo con las víctimas, como un primer acercamiento testimonial, que pregunta sobre la historia del conflicto armado y evidencia el encuentro de los participantes en las actividades del aula.

- **Registro audiovisual**

Se centra en un video, por cada municipio atendido, de duración mínima de 3 minutos, en formato HD. Donde se describen las diferentes experiencias y hechos que se vivieron en el contexto del conflicto armado y cómo hoy se viven en el postconflicto armado, para lo cual se responde a los siguientes interrogantes:

Descripción del municipio; 2) Hechos que marcaron la historia del municipio en el conflicto armado; 3) Impresiones de lo que las víctimas piensan de la reparación, el perdón y la reconciliación; 4) Imágenes de la recuperación de memoria en la primera intervención del municipio, 5) Día del Aula Viva para la Paz, 6) Impresiones de la experiencia, y 7) Relatos recopilados en las entrevistas en cada municipio, descritos por: Alcaldes, Secretarios de Gobierno, Personeros, Enlaces de víctimas; líderes comunales, líderes o representantes de las Víctimas y Víctimas.

De igual manera, se producirá un documental general del proyecto, que recopila los testimonios y actividades del proyecto más relevantes, en cada uno de los municipios atendidos.

- **Registro fotográfico**

Está orientado a evidenciar la participación de las víctimas en las diversas actividades de instalación, investigación y del “Aula Viva para la Paz” en cada uno de los municipios, su intención de sentido busca develar los deseos, pensamientos, y encuentro, como una oportunidad para aportar a la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Los clips documentales y las fotografías forman parte de la Galería que se instalará en la Gobernación de Cundinamarca.



1. Manual de Imagen
2. Cartilla de presentación del proyecto
3. Infografías de galerías instaladas en cada municipio
4. Estrategia de comunicación

Ver anexos Estrategia de Comunicación





5 ESTRATEGIA 3 – INTERVENCION Y EJECUCION

El proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en el departamento de Cundinamarca, denominado MEMORIA HISTORICA VIVA DE CUNDINAMARCA, resalta que aún viven, laten y sienten todos los seres VIVOS que aportan a la memoria. Los seres humanos que con sus testimonios e historias de vida buscan verdad, justicia, reparación y garantías de NO repetición y; los otros seres vivos que habitan en los territorios con una memoria ambiental, natural y cultural, que debe ser recuperada, enriquecida y apropiada para empezar a reconstruir ese frágil y vital tejido de interacciones entre los diferentes seres, incluyendo las comunidades humanas y sus territorios.

Las víctimas del conflicto armado esperan que se les dignifique como aportantes al proceso de memoria exaltando sus capacidades y reconociéndolos en adelante como «Tejedores de Paz» o «Sobrevivientes».

Este proyecto se realiza con la participación activa de 2.022 Tejedores de Paz, en los tres momentos de encuentro previstos en la investigación, los primeros, en un ejercicio de reconstrucción de los eventos significativos y experiencias, antes, durante y después del conflicto; acompañado de la implementación de un ejercicio que fomenta la consolidación del tejido humano, a través de la transmisión de saberes y conocimientos propios de los habitantes del territorio llamado Aula Viva para la Paz.

Como resultado de este proceso se desarrolla el documento diagnóstico que da cuenta de los hallazgos de la investigación, en especial con sus testimonios sobre los hechos, actores y víctimas del conflicto armado en el Departamento, para que la sociedad reconozca sus historias y valore su proceso de resiliencia o de superación del trauma y de reconstrucción de sus proyectos de vida, pese a la estigmatización y a la falta de apoyo por parte del Estado.

La Reparación Simbólica, por su parte, dota de sentido a la historia, los símbolos logran mostrar sus testimonios, afectaciones, normas de conducta y expresan sus sentimientos. Reparar desde lo simbólico permite comunicar y resaltar las marcas de la violencia, para que surjan nuevas interacciones sociales que den significado a la vida social. Ante todo, a través del contenido simbólico del Aula Viva para la Paz, se logra el encuentro para compartir experiencias y reflexiones acerca de la necesidad latente de reparar en la dimensión simbólica de las víctimas. El reconocerse a sí mismo, reconocer y reencontrarse con otros en un momento, que no fue cotidiano, permitió el autorreflexión, el perdón y la reconciliación ante la recuperación de la confianza que genera la cercanía y el afianzamiento de lo comunitario.

La principal solicitud de Reparación Simbólica por parte de los participantes en este proceso de diagnóstico es la de re-establecer el tejido social, a través del encuentro y la interacción de nuevas relaciones sociales, que les permita a estos Tejedores de Paz o sobrevivientes crear, mantener y fortalecer un escenario social, de intercambio de saberes, talentos y habilidades. En este sentido, el círculo representa un lugar de encuentro que activa la naturaleza del símbolo al lograr que todos los miembros de un determinado grupo social comprendan, aprendan y puedan dar a conocer los significados compartidos por todo el grupo en el proceso de la reproducción y creación simbólica.

Para dar cuenta del proceso a continuación de detalla cada una de las actividades previstas en la estrategia. Intervención y ejecución.



RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO

Con el ánimo de hacer el reconocimiento al territorio, se ha hecho un levantamiento de información cartográfica. Se inician las visitas al territorio, generando un proceso de reconocimiento para poder generar los mapas que puedan mostrar los rasgos más importantes del territorio, como resaltar los lugares en que surgen los mayores hechos victimizantes, mapa de actores armados, mapa de expulsados y de recepción de víctimas, entre otros.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



FORMACIÓN

Capacitación del equipo



Para contribuir al proceso de capacitación del equipo de trabajo se instala en la UNAL un semillero de investigación, en el cual se forma al equipo que participa en el proceso de investigación del proyecto espacio que permite construir y debatir marcos epistemológicos con los estudiantes de pregrado, que posibiliten la comprensión de las actuales dinámicas que constituyen retos para el post-acuerdo. Durante esta formación se realiza un encuentro semanal de discusión, mediante mesas de diálogo. Se desarrollan además talleres de investigación, ensayo, de diagramación, fotografía, de redacción, de espacio y tiempo e interculturalidad, entre otros.

Para fortalecer el proceso de investigación de este proyecto se realizaron 4 sesiones con los siguientes temas:

1. Investigación desde los márgenes. Proceso de investigación y cómo se elabora un proyecto. Bibliografía: Spivak, Gayatri Chakravorty (2003), ¿Puede hablar el subalterno? Revista Colombiana de Antropología, (39), 297-364.
2. Memoria, territorio e identidad. Bibliografía: 1) Halbwachs, M. (2004a). La Memoria Colectiva. (Prensas Universitarias de Zaragoza, Ed.). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza. Halbwachs, M. (2004b). Los marcos sociales de la memoria. Barcelona: Anthropos. 2) Betancourt Echeverry, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. In La práctica investigativa en ciencias sociales (pp. 124–134). Bogotá: UPN, Universidad Pedagógica Nacional. 3- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI. Madrid: Siglo XXI. Retrieved from <http://cesycme.co/wp-content/uploads/2015/07/Jelin-E.-Los-trabajos-de-la-memoria.-.pdf>
3. Reparación simbólica. Bibliografía: Ley de víctimas, marco jurídico.
4. Conversatorio con Eduardo Pizarro, sobre origen del concepto, reconciliación, reparación, reinserción, y sobre acuerdos de paz firmados en otros países.
5. Conversatorio con la Unidad de Restitución de Tierras, sobre la Restitución en Cundinamarca.
6. Reunión con la Gobernación, sobre contextualización de los sistemas de información de Víctimas, disponibles para el registro de las víctimas del conflicto armado.

Capacitación a Enlaces Comunitarios

Aportan al proceso cinco (5) representantes de las víctimas, quienes se vinculan formalmente al proyecto, como Enlaces comunitarios, cumpliendo con lo requerido por la Mesa de Víctimas Departamental que recomienda hacer partícipe dentro del proyecto a líderes destacados en el proceso de defensa de los derechos de la población víctima. Sus



aportes son fundamentales en todo el desarrollo del proyecto. Aportan principalmente en las siguientes actividades:

1. Reconocimiento del territorio y nos orientan frente a los diferentes procesos adelantados en torno a memoria histórica y a la reparación simbólica en sus municipios de origen y aportan a la entrada en cada uno de los municipios priorizados.
2. Presentación de la convocatoria a las autoridades locales y los representantes de las víctimas para que participen en los diferentes momentos del proyecto.
3. Recepción de la capacitación correspondiente, por parte del equipo técnico del proyecto, para inducirlos a seguir el plan de trabajo propuesto.
4. Trabajo conjunto con los Enlaces de Víctimas de cada municipio, quienes brindan todo su apoyo en todos los momentos de intervención, en el proceso de inscripción de los participantes y en el apoyo logístico necesario para realizar las distintas actividades.
5. Acompañamiento de la fase de intervención para la recolección de información aportando elementos importantes en la construcción de las líneas de tiempo, Cartografías y Entrevistas, en cada uno de los municipios.
6. Acompañamiento de la fase de intervención del Aula Viva para la Paz, en especial en la inscripción de los participantes y en el apoyo logístico para su desarrollo.



INTERVENCIÓN Y EJECUCIÓN

Como se ha mencionado en el Plan de Trabajo se plantean cuatro estrategias a través de las cuales alcanzar los propósitos trazados y conseguir la formulación de acciones para la reparación simbólica en los municipios priorizados del Departamento de Cundinamarca.

Dentro de estas cuatro estrategias se encuentra la III. *Intervención y ejecución*, la cual está compuesta por tres fases:



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Mapa 2. Total de participantes por provincia y municipio

Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado en Cundinamarca - MHVCAC

1. instalación y presentación del proyecto; 2. recolección de información - Investigación, y 3. Intervención del Aula Viva. Su preparación y planeación da cuenta del logro de cada uno de los objetivos en cada intervención al cumplir con sus actividades. Se cumple entonces, con el objetivo general del proyecto: *Contribuir a la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado en 22 municipios priorizados del*

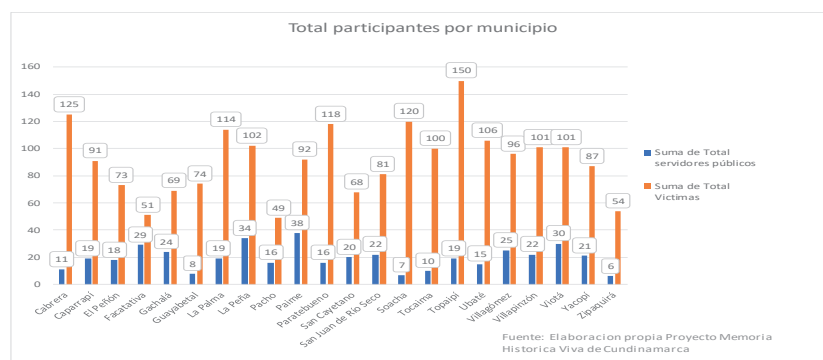
departamento de Cundinamarca a través de la reconstrucción y re significación colectiva de la memoria histórica y el patrimonio vivo en el marco del conflicto armado.

Como se ha mencionado, la intervención en territorio permite la recolección de los datos que aportan al desarrollo del diagnóstico participativo realizado con las comunidades. El trabajo conjunto entre investigadores y Tejedores de Paz o sobrevivientes (víctimas) permite combinar sus testimonios y relatos históricos con los hallazgos de fuentes secundarias, que identifican los hechos, los actores y afectaciones más relevantes, en cada uno de los municipios priorizados, que darán como resultado el *Documento diagnóstico participativo* que da cuenta de los hallazgos de la investigación que aportan a la memoria histórica del conflicto armado en el departamento de Cundinamarca y las medidas de satisfacción esperadas para la Reparación simbólica.

La ilustración del mapa 1 presenta el número total de personas participantes en el proceso, en los 22 municipios priorizados. El proyecto trabaja conjuntamente con 2.022, Tejedores de Paz o sobrevivientes, junto con las autoridades locales, alcaldes, personeros, enlaces municipales, entre otros, que sumaron 429 servidores públicos que asisten a las distintas actividades previstas en los municipios priorizados.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



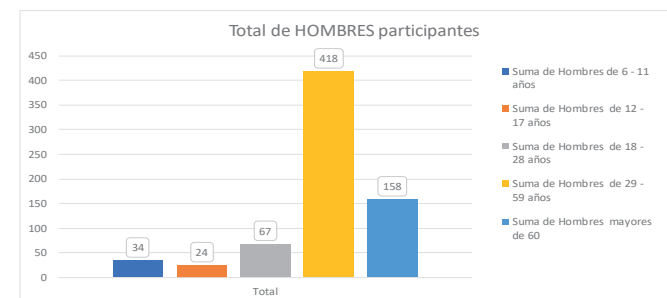
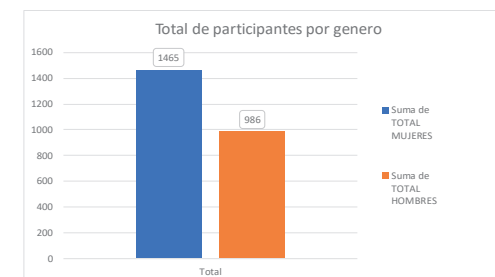
Gráfica 1. Total de participantes por municipio

Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado den Cundinamarca - MHVCAC

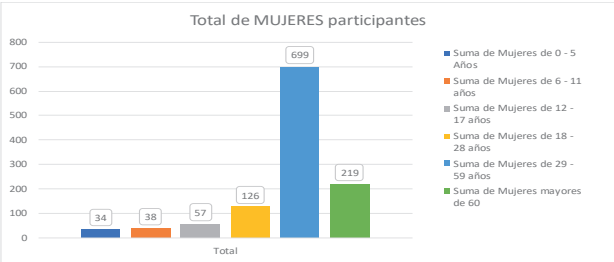
Como se observa en la Gráfica 1, el mayor número de participantes en el proceso que superaron la población esperada de 100 personas fueron los municipios de: Topaipí, 169; Cabrera y La Peña, 136; Paratebueno, 134; La Palma, 131; Paime, 130; Soacha, 127; Villapinzón, 123; Ubaté y Villagómez, 121; Tocaima y Caparrapí, 110; Yacopí, 108 y San Juan de Rioseco, 103. Los municipios que tuvieron participación por debajo de lo esperado fueron: Zipaquirá, 60; Pacho, 65; Facatativá, 80; Guayabetal, 82; San Cayetano, 88; El Peñón, 91 y Gachalá, 93.

Por tratarse de lograr un encuentro entre las Autoridades municipales con la población víctima del conflicto se convoca principalmente a los Alcaldes, Personeros, Enlaces municipales y otros funcionarios que quisieran sumarse al proyecto y que fue motivada su participación por los Enlaces, como los que se encuentran a cargo de las Secretarías de Gobierno, Desarrollo económico, Salud, Educación. También participaron otros funcionarios como los inspectores de policía y profesores. Los alcaldes y funcionarios que logran acompañar las diferentes actividades del proyecto son de los municipios de Paratebueno, 3; La Peña, San Juan de Rioseco, Guayabetal, Topaipí, Pacho, Facatativá, Cabrera, Viotá, 2; Villapinzón, Tocaima, Gachalá, Paime, 1. Por compromisos previos con sus agendas no asisten a ninguna de las actividades de intervención los alcaldes de: Caparrapí, La Palma, Yacopí, El Peñón y Villagómez. En cuanto a los Personeros, asisten la gran

mayoría a las actividades programadas, los representantes de los municipios de La Peña y San Juan de Rioseco y Gachalá, 3, Paratebueno, Facatativá, Cabrera y El peñón, 2; y Topaipí, Viotá, Tocaima, Paime; Caparrapi, La Palma, Villagómez, San Cayetano, Zipaquirá y Ubaté, 1. No pudieron asistir a las actividades los Personeros de los municipios de Pacho, Villapinzón, Yacopí y Soacha. Es necesario resaltar la participación activa de los Enlaces municipales de todos los municipios priorizados, quienes apoyaron en todo el proceso, en especial convocando a los asistentes a las reuniones, autoridades y víctimas; y proporcionando el apoyo logístico necesario en los espacios en que se desarrollaron las distintas actividades.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

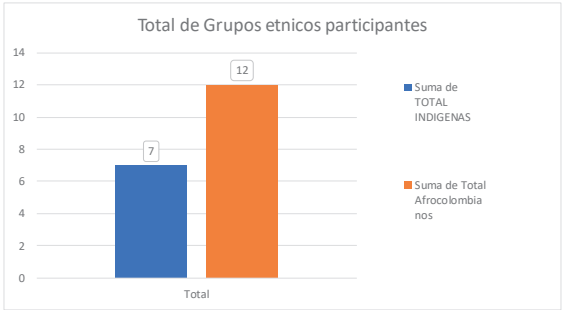


Gráfica 2. Total de participantes por género

Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

Como se observa en la Grafica 2. Total de participación por género, fueron más las mujeres que aportaron al desarrollo del proyecto, con el mayor rango de edad de 29 a 59 años, seguido de las abuelas, mayores de 60 años. Así mismo fueron 986 hombres los participantes, de los cuales 418 están en el rango de edad entre 29 a 59 años y 158, abuelos mayores de 60 años. También los jóvenes hicieron presencia, con la participación de 126 mujeres y 67 hombres.

Enfoque diferencial



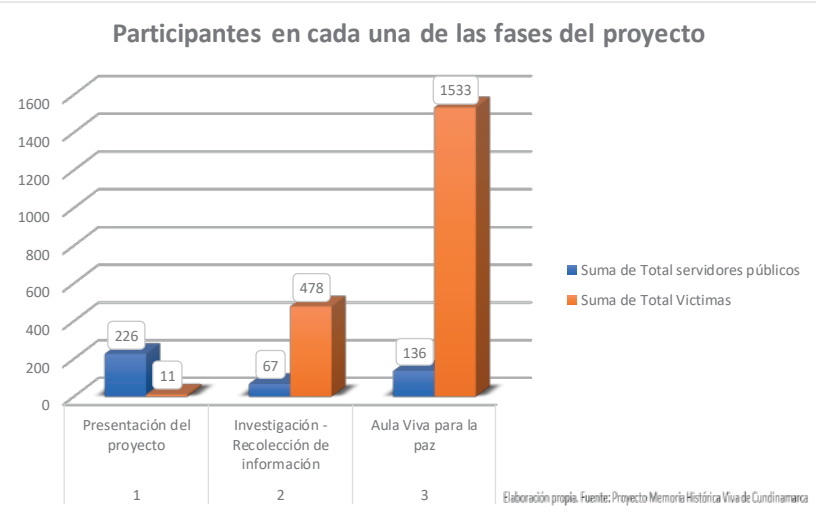
Gráfica 3. Gráfica 3. Total de participantes pertenecientes a grupos étnicos. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

La gran mayoría del equipo lo representan miembros de comunidades indígenas y afrodescendientes, quienes obraron como sabedores y jóvenes sabedores, para un total de 18 personas.

También en el equipo participa un representante de la comunidad LGTBI. Adicionalmente, como se observa en la gráfica 3, participan 12 representantes de comunidades indígenas y 7 de comunidades afrodescendientes. Participaron también personas discapacitadas, las cuales no fue posible distinguir en las listas porque a la hora de la inscripción no se preguntaba la discapacidad de los participantes.

Participación en Fases de intervención

Para iniciar el proceso de intervención en los territorios, se realizan dos actividades de socialización del proyecto a las autoridades municipales en la Gobernación, estas cuentan con el apoyo de Alcaldes, enlaces, personeros, a quienes se les presenta el primer cronograma de actividades del proyecto, que contiene los diferentes momentos en sus territorios, los participantes se representan en la Grafica 4. Total de participantes en todas las fases.



Gráfica 4. Total de participantes en cada una de las fases del proyecto. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

Las fases fueron:



Fase 1. Presentación del proyecto a las autoridades de cada uno de los Municipios priorizados

- Presentación de los enlaces comunitarios
- Instalación de Galería de Memoria Histórica para apoyar el proceso de convocatoria

Fase 2. Recolección de información en actividades con abuelos y jóvenes

Fase 3. Presentación Aula Viva para la Paz.

Como se puede observar, se llega a los territorios en tres momentos; el primero para hacer la presentación oficial del proyecto a las 226 autoridades locales y 11 víctimas, Tejedores de Paz o sobrevivientes participantes, se retroalimenta el proyecto con datos detallados que aportan para reconocer el territorio y en especial, se sensibilizan en los conceptos de reparación simbólica y se inicia la acción de enmendar, corregir, en el mapa de Cundinamarca, los daños causados en el territorio y sus pobladores. El segundo momento, es un encuentro con 478 víctimas, Tejedores de Paz o sobrevivientes y 67 autoridades municipales participantes entre abuelos y jóvenes, con quienes se hace un reconocimiento al territorio, realizando cartografías, líneas de tiempo y entrevistas que detallan características históricas del municipio, antes, durante y después del conflicto, y por último el tercer momento es la intervención con el Aula Viva para la Paz, en la cual participan 1533 víctimas, Tejedores de Paz o sobrevivientes y 136 autoridades municipales, entre otros, a quienes se les presentan los elementos simbólicos que permiten el proceso de reparación aportando el primer paso a la reconciliación, con el perdón hacia sí mismos, recuperando la confianza hacia el otro, respetando la diferencia y aportando para la construcción de acciones conjuntas que les permitan superar sus condiciones de vulnerabilidad.

Ver Anexos.

1. BD – Consolidado Intervención.





6 MOMENTOS DETALLADOS DE LA INTERVENCIÓN POR FASES

Como se menciona anteriormente, en todo el proceso de intervención se logra la participación de 2022 personas, víctimas del conflicto y alrededor de 10 autoridades municipales por municipio, Alcalde, Personero, Secretario de Gobierno, Enlaces Municipales, inspectores de policía, otros funcionarios y algunos docentes, para un total de 429.

A continuación, se detallan los momentos de intervención, desde la primera fase de Socialización del proyecto a las autoridades municipales en la Gobernación y en desarrollo de las tres fases, así:

Fase 1. Presentación del proyecto a las autoridades de cada uno de los Municipios priorizados

- Presentación de los enlaces comunitarios
- Instalación de la Galería de Memoria Histórica para apoyar el proceso de convocatoria

Fase 2. Recolección de información en actividades con abuelos y jóvenes

Fase 3. Presentación del Aula Viva para la Paz

SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO A ALCALDES Y ENLACES DE VÍCTIMAS EN LA GOBERNACIÓN

En la Gobernación de Cundinamarca con la convocatoria hecha por la Secretaría de Gobierno y la Oficina de Atención Integral a las Víctimas, se reúne a Alcaldes, personeros y funcionarios de los 22 municipios priorizados con el propósito de socializar el proyecto y sensibilizarles sobre los conceptos de reparación simbólica.

La mayor fortaleza del equipo conformado, es la vinculación de sabedores y jóvenes sabedores de distintos grupos étnicos del país, que logran transmitir sus saberes ancestrales, que acompañan la puesta en marcha del Aula Viva para la Paz. Con su palabra y su sensibilidad para transmitir sus conocimientos del SER HUMANO, permite transmitir su

amor, fraternidad y sentido de valoración de la vida, los cuales son determinantes a la hora de plantear y desarrollar esta propuesta de acción simbólica. Además, teniendo como base el conocimiento ancestral, se incorporan profesionales de distintas disciplinas académicas, para generar procesos de cambio social colectivos e individuales. Desde cualquier disciplina, en especial el arte, se pueden generar procesos comunitarios que replanteen y redefinan conceptos como víctima, victimario, olvido, territorio, memoria y demás términos señaladores socialmente. De esta manera, las actividades de reparación simbólica, pretenden construir una concepción integral de estos conceptos, dentro de la realidad cultural y social de las comunidades.

En la primera ocasión de encuentro, asisten algunas autoridades municipales, en especial los Alcaldes, Personeros, Secretarios de Gobierno y Enlaces municipales, entre otros, a quienes además de presentar los objetivos del proyecto, se les presentan tres actividades que resaltan lo simbólico del proceso: La primera, es un performance, que presenta la memoria histórica, con la puesta en escena de un libro que es escrito con costuras de memorias vivas. La segunda, canto “Lloro yo” de Cantadora Afro, en la que se desgarran el dolor por los daños causados con la violencia; y la tercera, coser, tejer, unir, en un mapa de tela con el mapa de Cundinamarca, las historias de cada una de las 15 provincias del Departamento. Los asistentes proceden a contar sus historias y relatos de vida, paralelamente con la acción de coser, que representan, es decir, avanzando en enmendar y/o subsanar el daño causado a las víctimas del conflicto armado en Cundinamarca.

De esta manera, este trabajo, enmarcado dentro de La ley de víctimas y restitución de tierras (ley 1448 del 2011), propone una serie de acciones que se sostienen conceptual y metodológicamente sobre el sistema integral de verdad, justicia, reparación y no repetición propuesto por la ley referida. Al crear procesos simbólicos aportamos a la construcción de procesos de paz y reconciliación a través del arte y diversas dinámicas de integración social.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Alcaldes en actividad simbólica de reparación de territorio –
Reunión de socialización en la Gobernación de
Cundinamarca, el 24 de abril de 2017



Grupo Asistente reunión de socialización en la Gobernación
de Cundinamarca – Bogotá, 24 de abril de 2017

Brinda herramientas de desarrollo personal que direccionan sus proyectos o planes de vida y crea redes sociales comunitarias. La apropiación y re-significación del territorio, tanto en lo físico como en lo simbólico, permite crear y re-crear acciones, que posibilitan la liberación de emociones que permiten olvidar o subsanar.

La pequeña muestra de la metodología del proyecto en relación con la reparación simbólica, es el Aula Viva para la Paz como espacio de encuentro, que se nutre de cuatro aprendizajes enmarcadas dentro de los conceptos del SER, HACER, RECONOCER Y COMUNIDAD.

En la segunda reunión de socialización, asisten tres alcaldes, un personero y varios enlaces municipales de víctimas, a quienes además de repetir las actividades de la primera reunión, se les introduce la representación simbólica de los cuatro elementos de la naturaleza, EL AIRE, EL FUEGO, EL AGUA Y LA TIERRA, que plantean una relación armónica entre el Hombre-Espíritu-Naturaleza-Comunidad.

Se acude al relato, como forma de expresión, con el que se busca que las personas encuentren un método de apropiación y de expansión del conocimiento y, sobre todo, de liberación de su historia, su pasado y sus miedos. Este relato será dirigido por la palabra de los abuelos y sabedores, que con su fineza permitirán crear una atmósfera de confianza, esparcimiento y por supuesto, de paz.

Es importante sanar la relación con el territorio, de manera que cada habitante pueda reconocer y evidenciar la importancia de construir sus dinámicas vitales en torno al espacio que habitan, y no de manera aislada y ajena del mismo, como si fueran huéspedes transitorios o circunstanciales. Las propuestas de reparación simbólica entregadas a las comunidades mediante el espacio del AULA VIVA, permiten contribuir a la construcción de identidades, culturas del bien común, empoderamientos y apropiaciones del nuevo territorio que se habita y así construir paz y comunidad en nuestro país.

AGUA: El agua representa la etapa de la niñez, la vida y la memoria. En este espacio se genera una propuesta que permite representar con agua sobre papel absorbente, el autorretrato de cada participante, entendiendo el retrato como simbolización de un todo. La Abuela sabedora Uitoto, Eufasia Herrera, invita a reflexionar sobre el qué queremos olvidar, difuminar, o simplemente los recuerdos negativos que queremos expulsar. Sin dejar a un lado que éstos también formaron y forman parte de nuestra vida y de lo que somos.

AIRE: El aire representa la etapa de la adolescencia. En este espacio se reflexiona sobre el aire de vida, por medio del soplo de vida, inhalamos y exhalamos aire. Se invita a inflar un globo dentro del cual quedará encerrado a través de nuestro aire, los sentimientos, emociones, palabras, rencores y odios que queremos liberar de nosotros mismos y de nuestro territorio. El sabedor Uitoto Jesús Grijekudo, invita a sacar de nosotros mismos estas emociones, invita a liberar para poder revivir.

TIERRA: La tierra representa la etapa de la Madurez. En este espacio se reflexiona sobre la vida, el nacimiento, la creación y el territorio. Se invita a sembrar una semilla, que deberá germinar y crecer durante el desarrollo de este proyecto. Corresponde a cada uno cuidarle, para permitir su germinación y crecimiento como planta. En este espacio nos acompaña la abuela Lili Mudocury del pueblo Uitoto.





Reparar el territorio
Alcalde del municipio de Facatativa

Reconociendo el territorio
Funcionarios del Municipio de
Zipaquirá

Reconocimiento del otro, encuentro
Autoridades con Víctimas del conflicto
— Municipio de Paratebueno

FUEGO: El fuego representa la etapa de la Vejez. Se invita a escribir mojando el pincel y llenándolo de ceniza. Con esto se escribe en un papel lo que queremos ser. En este espacio acompaña la abuela sabedora afrodescendiente Daira Quiñones, quien, con su saber, voz y cantos, recrea la energía del fuego.

INTERVENCIÓN 1 - FASE 1 - PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Siguiendo el orden de la estrategia 3: **Intervención y Ejecución**, encaminada al reconocimiento del territorio, el equipo de intervención ha cubierto de manera exitosa la intervención a su cargo.

Presentación del proyecto

Este momento inicial de intervención, a cargo del equipo del área de intervención, tiene como propósito abarcar tres aspectos. En primer lugar, y como objetivo principal, la *Presentación formal del proyecto* ante las autoridades locales de cada municipio priorizado, dando a conocer los objetivos, alcances, fases y formas de desarrollo del proyecto. De igual forma, con dicha intervención se busca avanzar en la consecución de recursos logísticos para el desarrollo del resto de las intervenciones: espacios para galerías fotográficas de memoria y demás espacios y recursos requeridos para el Aula Viva. Así como en la identificación de las fuentes primarias con quienes se realizarían las actividades de

investigación en terreno sobre afectaciones de las víctimas, reparación simbólica, memoria, identidad y demás ejes temáticos.

Los principales objetivos de esta primera fase de intervención son:

En esta fase se presenta el proyecto a las autoridades locales, alcalde, personero y enlace de víctimas en los 22 municipios para sensibilizarlas desde la reflexión de sus compromisos y aportes en el proyecto. Su apoyo permite disponer de la logística necesaria para el desarrollo de la intervención, en especial de un espacio en cada municipio para galerías fotográficas de memoria, como estrategia de convocatoria al Aula Viva para la Paz.

Se elabora un directorio de fuentes primarias con quienes se realizarán las actividades de investigación en terreno sobre afectaciones de las víctimas, reparación simbólica, memoria, identidad y demás ejes temáticos.

A la hora de la presentación se realizan las siguientes actividades:

- Instalación y entrega de las cartillas informativas.
- Presentación del proyecto con ayudas audiovisuales.
- Tejido del mapa por parte de las autoridades locales, en especial el alcalde, quienes realizando la actividad comparten sus reflexiones acerca de lo que desearía reparar simbólicamente entre las víctimas que habitan en su territorio.
- Aplicación del ejercicio de cartografía: identificación de lugares sagrados, de conflicto, productivos.
- Creación del directorio para la intervención del grupo de investigación, con el apoyo de las autoridades al sugerir los nombres de personas que aportarán a los ejercicios de investigación, entre abuelos, adultos mayores y jóvenes, que hayan vivido la mayor parte de su vida en el territorio, preferiblemente víctimas, pero también otras personas que pueden ser o no víctimas del conflicto armado.
- Asignación por parte del Alcalde del espacio para la instalación de la Galería.
- Se capacita al enlace municipal de víctimas (alcaldía) sobre convocatoria y registro de asistencia de posibles asistentes al Aula



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Viva, quienes estuvieron siempre dispuestos a colaborar en la convocatoria y en el desarrollo de las actividades propuestas por el proyecto, además de apoyarnos con el registro de las personas que participaron en el Aula Viva.

- Capacitación de los enlaces comunitarios, para esclarecer preguntas sobre el proyecto, presentación detallada de las fases de intervención y las actividades específicas que tiene cada uno – explicarle qué mecanismo de seguimiento se les aplicará para el registro de las actividades que van a desarrollar.
- Construir las agendas de trabajo del Área de investigación para llevar a cabo la recolección de información.
- Apoyo para el registro fotográfico de personas y lugares del municipio como insumo para la galería y rastreo de los medios para la difusión de la convocatoria.

Provincia	Municipio	Fase de intervención	Actividades	Fecha	Responsable	Total servidores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
MEDINA	Paratebuena	1.1	Presentación Enlaces	12/05/2017	James Camacho	3	0	3
RIONEGRO	Pacho	1.1	Presentación Enlaces	15/05/2017	Nubia Lucero	1	0	1
UBATÉ	Ubaté	1.1	Presentación Enlaces	15/05/2017	Sandra Guerrero	1	0	1
RIONEGRO	Yacopí	1.1	Presentación Enlaces	15/05/2017	Nubia Lucero	1	0	1
BAJO MAGDALENA	Caparrapí	1.1	Presentación Enlaces	16/05/2017	Yulian Márquez	1	0	1
RIONEGRO	El Peñón	1.1	Presentación Enlaces	16/05/2017	Nubia Lucero	2	0	2
RIONEGRO	La Palma	1.1	Presentación Enlaces	16/05/2017	Nubia Lucero	10	0	10
SOACHA	Soacha	1.1	Presentación Enlaces	16/05/2017	Sandra Guerrero	1	0	1
RIONEGRO	Paime	1.1	Presentación Enlaces	17/05/2017	Nubia Lucero	1	0	1
RIONEGRO	Villagómez	1.1	Presentación Enlaces	17/05/2017	Nubia Lucero	1	0	1
ALMEIDAS	Villapinzón	1.1	Presentación Enlaces	17/05/2017	James Camacho	2	0	2
GUALIVÁ	La Peña	1.1	Presentación Enlaces	18/05/2017	Yulian Márquez	1	0	1
RIONEGRO	San Cayetano	1.1	Presentación Enlaces	18/05/2017	Nubia Lucero	2	0	2
RIONEGRO	Topaipí	1.1	Presentación Enlaces	19/05/2017	Nubia Lucero	1	0	1
SABANA OCCIDENTE	Facatativa	1.1.1	Presentación Proyecto	03/05/2017	Gloria Inés Muñoz	13	2	15
SABANA CENTRO	Zipaquirá	1.1.1	Presentación Proyecto	03/05/2017	Sandra Ruiz	4	2	6
MAGDALENA CENTRO	Juan de Río Se	1.1.1	Presentación Proyecto	05/05/2017	Sandra Ruiz	16	0	16
TEQUENDAMA	Viotá	1.1.1	Presentación Proyecto	05/05/2017	Sonia Güiza	3	0	3
ORIENTE	Guayabetal	1.1.1	Presentación Proyecto	08/05/2017	Sonia Güiza	2	1	3
ALTO MAGDALENA	Tocaima	1.1.1	Presentación Proyecto	08/05/2017	Paola Perdomo	1	0	1
SUMAPÁZ	Cabrera	1.1.1	Presentación Proyecto	10/05/2017	Paola Perdomo	4	0	4
GUAVIO	Gachalá	1.1.1	Presentación Proyecto	10/05/2017	Sonia Güiza	4	0	4
MEDINA	Paratebuena	1.1.1	Presentación Proyecto	19/05/2017	Paola Perdomo	7	2	9
UBATÉ	Ubaté	1.1.1	Presentación Proyecto	31/05/2017	Paola Perdomo	7	3	10
RIONEGRO	La Palma	1.1.1	Presentación Proyecto	05/06/2017	Paola Perdomo	3	0	3
GUALIVÁ	La Peña	1.1.1	Presentación Proyecto	05/06/2017	Sandra Ruiz	17	0	17
RIONEGRO	Yacopí	1.1.1	Presentación Proyecto	06/06/2017	Paola Perdomo	11	0	11
RIONEGRO	El Peñón	1.1.1	Presentación Proyecto	07/06/2017	Paola Perdomo	4	1	5
RIONEGRO	Villagómez	1.1.1	Presentación Proyecto	07/06/2017	Sandra Ruiz	14	0	14
RIONEGRO	San Cayetano	1.1.1	Presentación Proyecto	08/06/2017	Sandra Ruiz	10	0	10
RIONEGRO	Topaipí	1.1.1	Presentación Proyecto	08/06/2017	Paola Perdomo	8	0	8
RIONEGRO	Pacho	1.1.1	Presentación Proyecto	09/06/2017	Paola Perdomo	9	0	9
SOACHA	Soacha	1.1.1	Presentación Proyecto	09/06/2017	Juan Manuel Álvarez	2	0	2
BAJO MAGDALENA	Caparrapí	1.1.1	Presentación Proyecto	13/06/2017	Sandra Ruiz	5	0	5
ALMEIDAS	Villapinzón	1.1.1	Presentación Proyecto	15/06/2017	Catalina Flórez	11	0	11
RIONEGRO	Paime	1.1.1	Presentación Proyecto	22/06/2017	Juan Manuel Álvarez	20	0	20

Tabla 1. Responsables y participantes en el proceso en la Presentación del Proyecto

Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

Como se puede observar en la tabla 1, algunos municipios contaron con dos presentaciones del equipo, la primera corresponde a la intervención de los Enlaces comunitarios que logran cubrir 14 municipios como un primer acercamiento en territorio por medio de los 5 enlaces comunitarios del proyecto⁴, quienes se reunieron con los enlaces de víctimas de estos municipios para agendar las actividades de investigación y del Aula Viva. Hay que tener en cuenta que en dichas

colaboración fue de vital importancia para el desarrollo de las actividades en el territorio, gracias a la experiencia comunitaria y de liderazgo con la que cuentan.

⁴ Estos enlaces comunitarios son víctimas y fueron escogidos dentro de una convocatoria del proyecto luego de socializar este con la Mesa departamental de víctimas de Cundinamarca, quienes encontraron la necesidad de vincular este tipo de población al equipo del proyecto. Su

MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



actividades no se realizó presentación formal del proyecto con el gabinete, ya que el equipo encargado de realizar esta actividad es el central. No obstante, dicho avance en la intervención permitió acelerar la organización de las fases posteriores y representó un acercamiento inicial clave para el cubrimiento de todo el territorio a intervenir.

Tal como se demuestra en las intervenciones realizadas y relacionadas a continuación, desde el 15 de mayo hasta el 22 de junio de 2017, fueron atendidas 237 personas de los 22 municipios, de las cuales 226 son autoridades locales y 11 víctimas. Gracias a la visita previa del enlace comunitario fue posible realizar las actividades del área de investigación, para la recolección de información.

Fase 1.1. - Presentación previa con Enlaces comunitarios



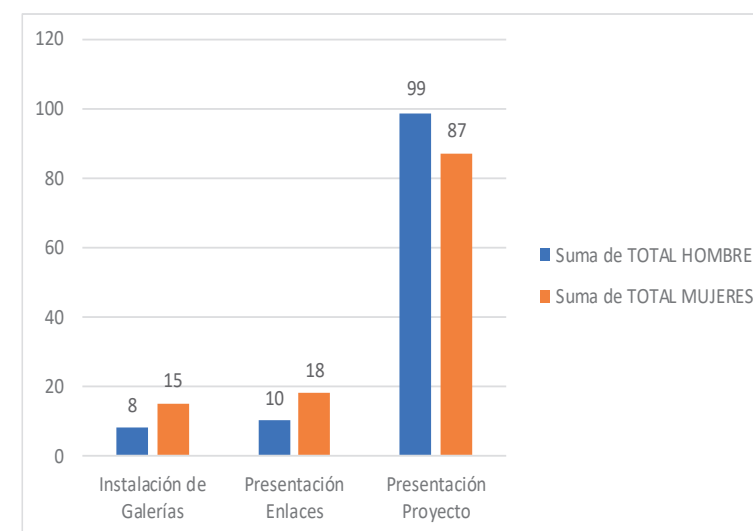
En este sentido, y como segundo lugar, los Enlaces comunitarios apoyan la convocatoria como uno de los aspectos importantes de esta primera intervención en terreno. A partir de la presentación formal se extiende la invitación y se convoca, primero, a jóvenes y abuelos del municipio para participar en las

actividades de investigación; y, por otro lado, a las autoridades locales y víctimas del municipio para que participen en las actividades del Aula Viva programadas posteriormente. En este sentido, se llevó a cabo una actividad importante de acercamiento y trabajo conjunto con el enlace de víctimas de cada municipio, a quien se le solicitó apoyo en la convocatoria y registro de las víctimas para el Aula Viva. Fase 1.2. – Instalación de galerías y Convocatoria.

Como resultado a la fecha de la última intervención de esta fase, 22 de junio de 2017, el Área de intervención, a través de las actividades de instalación formal del proyecto con las autoridades locales del municipio

y organización de la etapa de investigación, ha alcanzado el cubrimiento de los 22 municipios priorizados.

Como se muestra en la Gráfica 5. Participantes en la Fase 1. Presentación por Género. Entre el 3 de mayo y el 22 de junio se intervinieron, en la presentación formal 87 mujeres y 99 hombres; en la segunda, presentación de los enlaces 18 mujeres y 10 hombres, y en la tercera actividad de instalación de galerías 15 mujeres y 8 hombres.



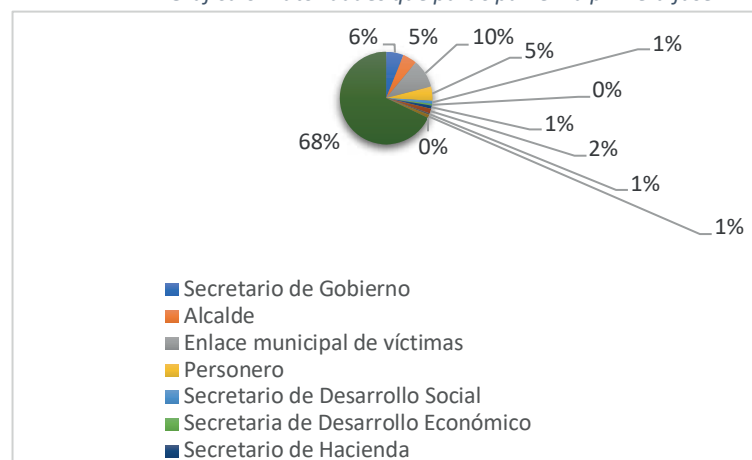
Gráfica 5. Participantes en la Fase 1. Presentación por Género

Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Gráfica 6. Autoridades que participan en la primera fase



Fuente.
Proyecto
Memoria
Histórica
Viva del
Conflicto
armado de

Cundinamarca - MHVCAC

En desarrollo de cada una de estas actividades en los 22 municipios priorizados, el equipo de Intervención en Territorio, aporta los siguientes insumos de verificación del proceso:

- ✓ Acta de la actividad
- ✓ Listas de participantes

INTERVENCIÓN EN EL TERRITORIO FASE 2. INVESTIGACIÓN – RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la primera intervención de recolección de información, se trata de reconocer el contexto social, cultural, político y ambiental de cada municipio y sus problemáticas, desde el territorio y su población, para lograr adaptar la intervención al proceso de reparación y poder apoyar efectivamente la resolución de los problemas y necesidades de las comunidades de víctimas del conflicto armado.

La gran mayoría de los abuelos expresan que en esa región se vivió de manera muy fuerte la violencia de los años 50, muchas recuerdan después del 9 de abril de 1948, ver mujeres a las cuales les habían cortado el seno por ser liberales, muertos tirados por todos lados, casas quemadas. Muchas de ellas se casaron con esposos de una ideología política distinta a la de la familia lo que hizo que los padres inicialmente rechazaran la unión, algunos inclusive nunca les perdonarán haber cometido ese agravio.

Testimonios de abuelos en fase

Teniendo en cuenta que la intervención busca ofrecer herramientas, individual y colectivamente, que les permitan reflexionar acerca de sus condiciones adversas y transformar esas realidades de maneras realizables y accesibles a partir del reconocimiento de sus habilidades, talentos, saberes, disciplinas y liderazgo dentro de la comunidad. Por lo tanto, se pretende que cada miembro de la comunidad sea protagonista de su propia transformación y la de su comunidad. Los cambios que cada uno espera deben provenir de su propio empoderamiento como agente que coparticipa en la búsqueda de su bien-estar y el de otros, reconociendo su entorno y promoviendo valores de solidaridad, cooperación, respeto y participación, que permitan la identificación y construcción de una propuesta de reparación simbólica que permita mitigar las afectaciones producto del conflicto armado entre su comunidad.

Esta fase de intervención en territorio se propuso la recolección de datos que permitieran desarrollar el diagnóstico participativo con las comunidades de los municipios priorizados en este proyecto, sobre hechos históricos para la reconstrucción de la memoria histórica de las comunidades en el territorio, así como indagar sobre las acciones adelantadas frente a reparación simbólica.

Reconstrucción colectiva de la memoria

Con base en el conocimiento histórico de cada municipio priorizado, así como el origen y desarrollo del conflicto armado, se realizan con los participantes las cartografías simbólicas, líneas de tiempo y entrevistas, en las cuales se identifican en primera instancia los hechos más importantes recordados, así como los actores que intervinieron en ese proceso. Principalmente tomando tres grupos importantes; abuelos, jóvenes, mujeres Tejedoras de Paz, junto con autoridades municipales.

Esta herramienta permite la reconstrucción colectiva de la memoria a partir del registro e identificación de hitos históricos del territorio de Cundinamarca a partir del abordaje y acercamiento a las causas y consecuencias sociales, culturales, políticas y económicas del conflicto



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

en Colombia que incidieron en el municipio, la provincia y el departamento.

Se identifican acontecimientos o datos referenciados por la población en la que vinculan acciones nacionales incidentes en el territorio departamental y se reconocen imágenes y/o recortes de prensa que dan cuenta de los acontecimientos históricos que marcaron y dieron paso al conflicto armado en el territorio de Cundinamarca, seguido de ello, algunos describen el lugar de donde proceden y el hito de su territorio para ubicarlo luego cronológicamente en las líneas de tiempo y las cartografías simbólicas que al final presentan generando las conclusiones de la actividad que recoge los saberes y experiencias generados.

- **Cartografías simbólicas**

Entre mayo y junio, se realiza este ejercicio de cartografía social participativa, en los 22 municipios priorizados, con dos poblaciones diferentes: jóvenes y adultos mayores (abuelos). La cartografía territorial y mapas de actores, logra la reconstrucción y resignificación del territorio en sus diferentes ejes (riquezas naturales, usos del suelo, actores presentes y pasado de ese territorio). A los participantes se les contextualizó sobre esta actividad explicando el objetivo de este ejercicio.

Con los jóvenes y abuelos, en cada municipio, se reconoce de manera colectiva, cómo vivieron e interactuaron en su territorio en el marco del conflicto armado. Este mapa contiene los elementos simbólicos, artísticos, literarios que realizaron conjuntamente en el que cuentan lo que caracteriza su municipio, cuáles son sus riquezas y mayores conflictos. Con este trabajo se logra:

- ✓ Identificar de manera colectiva y gráfica, las características actuales del territorio (recursos naturales, usos económicos, límites identificados, relación con los municipios vecinos).
- ✓ Identificar los actores y las situaciones conflictivas presentes en el municipio.

- ✓ Contrastar la visión de los jóvenes con la visión de los abuelos frente al municipio para determinar los principales cambios en el territorio.
- ✓ Reconocer entre los presentes, los actores, hechos y territorios relacionados con verdad, justicia, reparación.

Líneas de tiempo

Con esta actividad se logra recolectar información sobre los hitos históricos del conflicto armado en Cundinamarca, a partir de la identificación y referenciación de acontecimientos en el municipio focalizado por parte de dos (2) tipos de actores:



Adultos mayores quienes realizan, complementan y terminarán de construir la línea del tiempo con los acontecimientos vividos desde 1940 hasta 1990.



Jóvenes (de grados 9°, 10° u 11° o población juvenil determinada) con quienes se abordan las acciones vivenciadas desde los años 1990 hasta la actualidad.

Con notas pequeñas los participantes aportan una breve descripción de 2 o 3 palabras que narraran el acontecimiento vivido en su territorio, para luego ubicarlo cronológicamente en la línea de tiempo y finalmente se procede a realizar las conclusiones de la actividad (rescatando los saberes y experiencias generados en la misma) y se evalúa el contraste entre lo identificado con los jóvenes y lo expuesto por los adultos.

Esta herramienta permite la construcción colectiva de memoria a partir del registro e identificación de hitos históricos del territorio de Cundinamarca a partir del abordaje y acercamiento a las posibles causas



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales de cada municipio.

En cada municipio se convocan entre 10 y 20 abuelos quienes se encargan de complementar la línea de tiempo con la información correspondiente a los hechos sucedidos entre 1940 y 1990; para de este modo empatar el lapso de tiempo de lo ocurrido en el antes y durante el conflicto.

Para la construcción de esta línea de tiempo, delimitada por décadas, se invita primero a identificar los eventos y fechas (iniciales y finales) en que ocurrieron los hechos; a partir de la tipificación de etapas y/o fechas importantes en Cundinamarca que incidieron en el conflicto armado de su provincia y/o municipio; segundo, aportar y recordar aspectos puntuales que hayan sido causas y consecuencias del conflicto en su región, ubicando los eventos en orden cronológico (descendente/ascendente).

Como resultado de esta actividad se logra:

- ✓ Un recuento de cada uno de los 22 municipios priorizados, en un diagrama que resalta los hechos, recursos, fechas. Estos fueron previamente compartidos y socializados en su grupo de trabajo para realizar conclusiones de la actividad (rescatando los saberes y experiencias generados en la misma).
- ✓ Resaltan en escala cronológica los hitos más relevantes para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados.
- ✓ Los abuelos se centran principalmente en la descripción de las actividades económicas y recursos naturales del municipio, describiendo los conflictos que se han presentado en el territorio por factores económicos, políticos o sociales.

Entrevistas a profundidad

Las entrevistas para la investigación se dirigen a autoridades municipales (alcalde, secretario de gobierno, enlaces municipales) y líderes sociales, cuya gestión gira en torno al trabajo con víctimas, pues su voz resulta fundamental en tanto tienen injerencia directa en los procesos de reparación simbólica, histórica y cultural de las entidades territoriales

que administran. En adición, testigos o víctimas de las diferentes acciones llevadas a cabo por los actores del conflicto en su comunidad. El propósito de estas entrevistas es comprender el estado de las medidas reparación simbólica en el municipio.

Se realizaron **172 entrevistas**, las cuales se valoran por orden de prioridad, por la calidad de la información suministrada. Para iniciar este proceso se explica la dinámica general a cada uno y el fin que tendrá para centrar las expectativas de los interlocutores. La gran mayoría se realizan en un espacio idóneo que garantiza la comodidad, concentración y confidencialidad de las partes involucradas.

Esta entrevista realiza de manera semiestructurada, es decir, cuenta con unas directrices genéricas, conducidas por el entrevistador, siguiendo el objetivo del proyecto, que no se ciñen a un guion único ni se piensan como un interrogatorio de preguntas cerradas y, aunque apuntan a la reparación simbólica, si en el desarrollo se observa la necesidad de abordar otras temáticas, se les abre el espacio.

De las 172 entrevistas, se ordenan por prioridad en la calidad de la información suministrada. Fueron grabadas en audio y con notas complementarias del entrevistador.

Igualmente, para cumplir con los requerimientos frente a la categoría de reparación simbólica, se organizaron entrevistas con autoridades relevantes de los municipios, así como entrevistas personalizadas y a profundidad con personajes representativos y líderes de la comunidad que hacen parte de la población víctima, para complementar la información recogida en las cartografías y líneas de tiempo.

Entrevistas para socializar a la comunidad

Cada grupo de investigación lo acompañan integrantes del grupo de comunicación, quienes realizarán el plan de grabación bajo los siguientes acuerdos:

- ✓ Graban fragmentos de una de las entrevistas a personas vinculadas con el municipio (alcalde, secretario de gobierno).

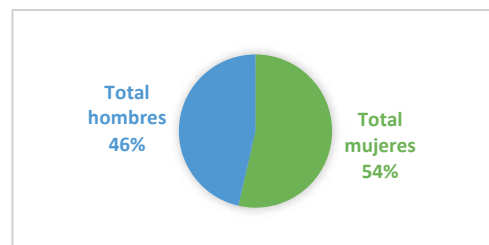


MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

- ✓ Graban fragmentos de las actividades de cartografía y líneas, así como momentos significativos que se generen en ellos.
- ✓ Graban características del territorio, como sitios representativos o simbólicos para la comunidad.
- ✓ Entrevistan a algunas autoridades municipales y algunos representantes de las víctimas.

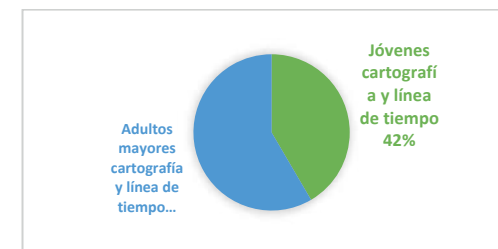
Detalle Intervención. Fase 2 – Investigación

Con estas tres estrategias recolectamos insumos necesarios para cumplir con la construcción del documento de diagnóstico participativo. Durante el desarrollo de esta etapa de intervención - Investigación contamos con la participación de 545 personas, 67 de autoridades municipales y 478 Tejedores de Paz, en la realización de la cartografía social, líneas de tiempo y entrevistas. En esta población encontramos 292 mujeres y 253 hombres. (Gráfica 7).



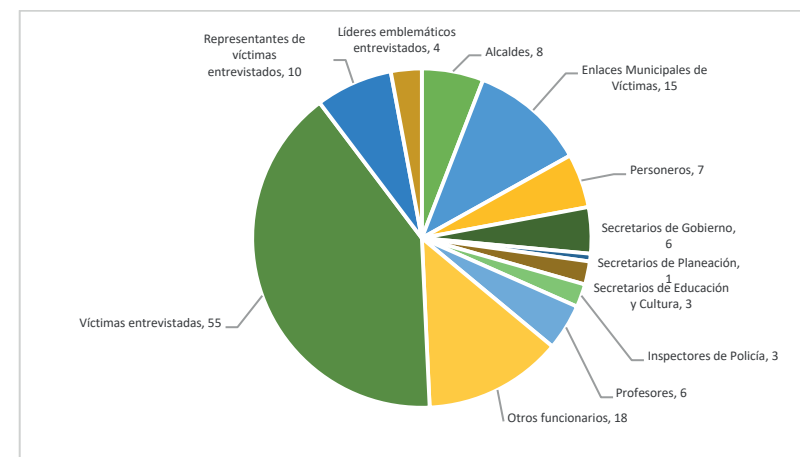
Gráfica 7. Total de participantes en Fase 3. Investigación por género. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

Esta fase permite el encuentro generacional al interactuar jóvenes con abuelos de cada municipio (Gráfica 8), que logra enfatizar en la Reconstrucción Colectiva de la Memoria-RCM que ha surgido de las reflexiones conceptuales dadas, sitúa como espacios significativos el pasado y futuro, esperando que el espacio presente esté capturado en las entrevistas.



Gráfica 8. Participantes en recolección de información en cartografías sociales, líneas de tiempo y entrevistas. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

En esta Fase se realizan 172 entrevistas a profundidad a: Alcaldes, Enlaces Municipales de Víctimas, Personeros, Secretarios de Gobierno, Secretarios de Planeación, Secretarios de Educación y Cultura, Inspectores de Policía, Profesores, otros funcionarios, víctimas, representantes de víctimas y líderes emblemáticos locales. Gráfica 9.



Gráfica 9. Participantes entrevistados. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

Este proceso ha arrojado una primera caracterización general de los participantes en esta fase de investigaciones como se muestra en la Tabla 1., obteniendo un promedio de personas atendidas de veinticinco



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

(25), algo que se mantiene dentro del rango establecido por el proyecto que esperaba trabajar con diez (10) jóvenes, (10) adultos y realizar alrededor de cinco entrevistas por municipio durante esta fase.

De esta intervención destaca el municipio de Villapinzón por su alta participación con treinta y nueve (39) participantes y el municipio de Zipaquirá por su baja participación con (11) participantes. Aunque el compromiso de las autoridades se realiza de diferentes formas, sólo ocho (8) Alcaldes han sido entrevistados y sólo quince (15) de los Enlaces de Víctimas Municipales contaron su experiencia y han sido entrevistados.

El equipo de investigaciones se apoyó con los demás equipos del proyecto: Intervención y Relaciones Interinstitucionales y Comunicación, con el fin de cumplir con las actividades en fechas comprometidas como lo refleja la Tabla 2. Que señala los responsables de investigación en cada municipio y el número de participantes. A continuación, se hace un detalle por municipio que sirve de indicativo de cómo se avanzó en el desarrollo y ejecución de las actividades de investigación.

Durante la Fase 3 - Aula Viva para la Paz se realizan entrevistas a profundidad de víctimas y autoridades locales.

Una vez finaliza la Fase de intervención, se inicia el proceso de sistematización de la información recolectada.

Provincia	Municipio	Fecha	Investigador 1	Investigador 2	Investigador 3	Total servidores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
SABANA CENTRO	Zipaquirá	10/05/2017	Mariana Pinzón			0	11	11
SABANA OCCIDENTE	Facatativa	10/05/2017	Marcela Romero	Felipe Velásquez		1	32	33
MAGDALENA CENTRO	San Juan de Río Seco	12/05/2017	Marcela Romero	Mariana Pinzón		3	31	34
ALTO MAGDALENA	Tocaima	15/05/2017	Felipe Velásquez	Sonia Guiza		4	19	23
ORIENTE	Guayabetal	15/05/2017	Marcela Romero	Mariana Pinzón		3	25	28
SUMAPÁZ	Cabrera	18/05/2017	Mariana Pinzón	Sonia Guiza		3	17	20
MEDINA	Paratebueno	19/05/2017	Marcela Romero	Claudia Carrión		3	29	32
SOACHA	Soacha	19/05/2017	Felipe Velásquez	Mariana Pinzón		0	22	22
TEQUENDAMA	Viotá	25/05/2017	Marcela Romero	Felipe Velásquez	Mariana Pinzón	2	27	29
GUAVIO	Gachalá	31/05/2017	Marcela Romero	Mariana Pinzón		4	20	24
UBATÉ	Ubaté	31/05/2017	Felipe Velásquez			0	24	24
GUALIVÁ	La Peña	05/06/2017	Marcela Romero	Sandra Ruiz		7	22	29
RIONEGRO	La Palma	05/06/2017	Felipe Velásquez	Mariana Pinzón		1	24	25
RIONEGRO	Yacopí	06/06/2017	Felipe Velásquez	Mariana Pinzón		7	22	29
RIONEGRO	El Peñón	07/06/2017	Felipe Velásquez	Mariana Pinzón	Paola Perdomo	6	14	20
RIONEGRO	Villagómez	07/06/2017	Marcela Romero	Sandra Ruiz		4	25	29
RIONEGRO	Topaipí	08/06/2017	Mariana Pinzón	Paola Perdomo		2	19	21
RIONEGRO	San Cayetano	08/06/2017	Marcela Romero	Sandra Ruiz		3	9	12
RIONEGRO	Pacho	09/06/2017	Mariana Pinzón	Paola Perdomo		4	9	13
BAJO MAGDALENA	Caparrapi	13/06/2017	Marcela Romero	Claudia Carrión	Diana Bustos	5	25	30
ALMEIDAS	Villapinzón	15/06/2017	Felipe Velásquez	Mariana Pinzón		2	37	39
RIONEGRO	Paime	22/06/2017	Felipe Velásquez	Diana Bustos		3	15	18

Tabla 2. Investigadores y participantes Fase 2. Investigación. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

INTERVENCIÓN 3. FASE 3 - INTERVENCIÓN DEL AULA VIVA PARA LA PAZ

El tercer espacio mediante el cual se realiza el levantamiento de la información del proyecto Memoria histórica del conflicto armado en el departamento de Cundinamarca – **Memoria Histórica Viva de Cundinamarca**, es el Aula Viva para la Paz que es un “círculo” que constituye una herramienta metodológica y pedagógica vital para afianzar la confianza, la construcción del trabajo en colectivo y el diálogo, así como para aclarar los contenidos mínimos de educación y formación, desde el compartir experiencias y conceptos que permiten crear y recrear los escenarios de paz que los favorecen y, por esta vía, conseguir que impacten en sus comunidades a corto, mediano y largo plazo. De tal forma, el Aula Viva para la Paz constituye una metodología que propone la creación de espacios de encuentro en donde se asume la memoria y el territorio como pilares de identidad, y a su vez reconociendo el fortalecimiento de la identidad como base para la consolidación de territorios de paz.

Entre tanto, la actividad gira en torno a “consolidar la paz” y las experiencias de interés común, derivadas de experiencias comprendidas en relatos de vida, escenificadas en el marco de distintas actividades de aprendizaje y combinadas con los contenidos formativos del Aula Viva.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



En este sentido, se trata de un encuentro de formación con sentido y apropiación de los territorios, en los que se refieren a la realidad compuesta por elementos sociales, ambientales, económicos, políticos y culturales, con relaciones de interdependencia y causalidad, que son objeto de observación, conceptualización y comprensión durante la formación para identificar líneas de acción prioritarias.

La propuesta de Aula Viva se basa en que los espacios de aprendizaje retomen el desarrollo del ser, la innovación, la creatividad, y que se conviertan en el lugar para afianzar la identidad individual y colectiva. Siendo los abuelos, líderes de las comunidades y las mujeres quienes puedan compartir con los niños, las niñas, los adolescentes, los jóvenes todos sus saberes culturales, propiciando el intercambio entre las culturas indígenas, afrocolombianas, campesinas y urbanas. Esto, para brindar insumos a la reconciliación y reivindicación de los valores humanos que permiten construir tejido social.

Consecuentemente, el Aula Viva busca aportar al reconocimiento de los adultos mayores (abuelos) y su papel en la historia y en las comunidades, en el marco de la comprensión del entorno y la diversidad del otro, sus intereses particulares y sus necesidades. Adicionalmente, incentiva el retorno de los jóvenes con formación técnica y académica a sus territorios para que desde allí aporten a la construcción de política pública, al desarrollo cultural y social de sus comunidades y territorios, a la reconciliación con la tierra.

Permite asegurar que los cometidos de la paz sean sostenibles e instrumentalizados entre los habitantes, permitiendo comprender y entender al otro como una manera de asegurar una mejor resolución de los conflictos y promover la reconciliación.

Intervención del Aula Viva para la Paz

De acuerdo con el Plan de Trabajo del proyecto, el Aula Viva para la Paz constituye uno de los espacios y estrategias metodológicas más importantes para la recolección y levantamiento de información sobre memoria histórica y reparación simbólica, al ser un “círculo” que

constituye una herramienta pedagógica vital para afianzar la confianza, la construcción del trabajo en colectivo y el diálogo. En este sentido, dicha actividad requirió una importante y detallada preparación y participación por parte del área de intervención territorial, además de lo dispuesto por el área de investigación y comunicación.

De tal forma, el área de intervención se encargó de la programación de las fechas del Aula Viva en cada uno de los 22 municipios priorizados y todo su despliegue logístico:

- Confirmación formal e invitación al Aula Viva a autoridades locales
- Solicitud del espacio para la actividad y los materiales requeridos, junto con la coordinación de preparación de los almuerzos para cada Aula
- Coordinación de transporte para el desplazamiento de los equipos
- Preparación de la ambientación del Aula y material de recibimiento de los asistentes
- Creación de formatos de registro para víctimas, autoridades locales y equipos del proyecto asistentes al Aula
- Creación de instructivos para el desarrollo del Aula
- Instalación y registro de inscripciones de asistentes al Aula
- Realización Sesión Aula Viva:
 - Primera sesión - SER
 - Segunda sesión - Reconocer
 - Tercera sesión – Hacer

Entonces, finalizada la intervención correspondiente a las primeras fases de reconocimiento del territorio: presentación del proyecto, recolección de información y convocatoria a la jornada de Aula Viva, se desarrolló el Aula Viva para la Paz con la población víctima de cada uno de los



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

municipios priorizados. Previo a su realización, se adelantó la convocatoria con ayuda de los enlaces comunitarios vinculados al proyecto y los enlaces de víctimas de cada municipio, siendo de especial importancia la cooperación de estos últimos, quienes permitieron la difusión de la convocatoria, la identificación y pre-registro de los participantes al Aula. Paralelamente, se trabajó una estrategia de convocatoria a través de la galería instalada en las alcaldías de cada municipio, la cual, además de tener carácter informativo del proyecto y del municipio, invitaba a las víctimas a participar en la jornada de encuentro.

Durante el 23 de junio al 29 de julio se llevó a cabo el Aula en los 22 municipios priorizados. De acuerdo al objetivo del Aula, se logró reunir 1533 Tejedores de Paz y 136 autoridades municipales, alrededor de una dinámica de diálogo y trabajo colectivo, en la que se utilizaron elementos simbólicos para suscitar la reflexión acerca de la reparación de las víctimas. Entre estos, el de la mochila, como parte de la dimensión *Aprender a reconocer y hacer*, pues a través de este elemento y la palabra ancestral de los sabedores se movilizaba la idea de la trayectoria personal de las personas en el contexto de conflicto, los momentos de dificultad y, sobretudo, la reparación como una constante búsqueda de la superación y sanación de las afectaciones no materiales del ser.

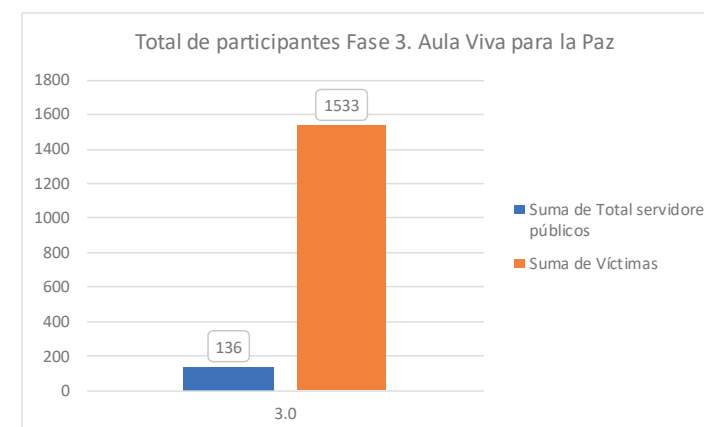


Tabla 3. Total participantes Fase 3. Aula Viva para Paz. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC

Provincia	Municipio	Fecha	Grupo	Total servidores públicos	Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
SUMAPÁZ	Cabrera	23/06/2017	1	2	108	110
MEDINA	Paratebuena	24/06/2017	2	2	87	89
SABANA CENTRO	Zipaquirá	30/06/2017	1	1	41	42
ALTO MAGDALENA	Tocaima	06/07/2017	1	4	81	85
MAGDALENA CENTRO	San Juan de Río Seco	06/07/2017	2	2	50	52
SABANA OCCIDENTE	Facatativa	08/07/2017	2	14	17	31
GUALIVÁ	La Peña	10/07/2017	2	8	80	88
RIONEGRO	La Palma	10/07/2017	1	4	90	94
RIONEGRO	Yacopí	11/07/2017	1	1	65	66
RIONEGRO	Paima	11/07/2017	2	13	77	90
RIONEGRO	El Peñón	12/07/2017	1	5	58	63
RIONEGRO	Villagómez	12/07/2017	2	5	71	76
RIONEGRO	Topaipí	13/07/2017	1	7	131	138
RIONEGRO	San Cayetano	13/07/2017	2	4	59	63
BAJO MAGDALENA	Caparrapí	14/07/2017	2	7	66	73
RIONEGRO	Pacho	14/07/2017	1	1	40	41
ALMEIDAS	Villapinzón	20/07/2017	2	6	64	70
GUAVIO	Gachalá	21/07/2017	1	15	49	64
UBATÉ	Ubaté	22/07/2017	1	6	79	85
ORIENTE	Guayabetal	25/07/2017	1	2	48	50
TEQUENDAMA	Viotá	27/07/2017	2	24	74	98
SOACHA	Soacha	29/07/2017	2	3	98	101

Tabla 4. Total participantes y grupo responsable Fase 3. Aula Viva para Paz. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Adicionalmente, se recurrió al uso de otros símbolos como:



La totuma: representa el vientre de la madre; en este sentido, la vida y el calor de la familia



La manilla: representa el primer nudo que se teje dentro del espacio del Aula con las víctimas y que simboliza compromiso de los acuerdos a los que se llegan durante ella. Esta manilla estaba hecha con pepitas de colores, de acuerdo a los colores a los cuatro elementos, y era obsequiada a los participantes durante su llegada al Aula.



Tela de la memoria: Altar con el que se buscaba conmemorar a los familiares desaparecidos y asesinados de las víctimas participantes del Aula, en el que eran consignados sus nombres a través de unas fichas de colores, en las que, además, les podían consignar un mensaje.



El Circulo: simboliza el reconocimiento de todos los saberes, en el que cada participante del círculo es un maestro, pues cada uno tiene una experiencia de vida y un saber específico según su identidad.



La mesa de abundancia: reúne los cuatro elementos de la naturaleza: el fuego, el agua, la tierra y el aire.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

El Aula funcionó como un espacio para compartir experiencias y reflexiones acerca de la necesidad latente de reparar en la dimensión simbólica de las víctimas, empezando para esto en la reconstrucción de su tejido social. Aspecto en el que el Aula generó una importante contribución, pues los participantes tuvieron la oportunidad de conocerse o reencontrarse en un espacio no cotidiano que permitía la cercanía y el afianzamiento de lo comunitario. Encontrando así situaciones, entre otros gestos de reconocimiento y aceptación del otro, de reconciliación y perdón entre participantes que incluso mantenían relaciones de enemistad.

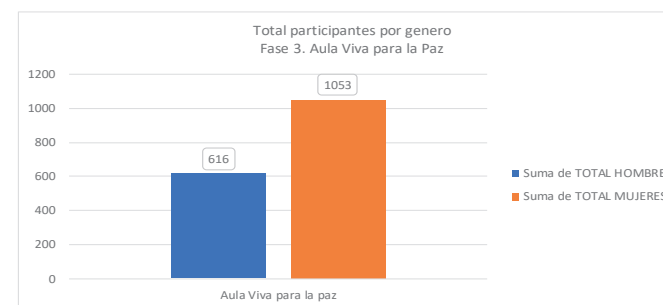
Sin embargo, dicho espacio de encuentro y reconciliación no se dio únicamente entre las víctimas. Pues, aunque el Aula está dirigido principalmente a éstas, algunas autoridades locales de cada municipio estuvieron participando activamente en este espacio y se logró un acercamiento más significativo entre ambas partes, quienes compartieron sus ideas a partir de la experiencia propia de su rol, en muchos casos como autoridades locales que también fueron víctimas. Es de resaltar uno de los hechos más significativos que se produjeron durante las Aulas, como la desarrollada en el municipio de Villapinzón, en la cual la secretaria de personería del municipio aprovechó el espacio para extender palabras de perdón a las víctimas, refiriéndose a que, durante la época más álgida del conflicto, las autoridades locales no pudieron ofrecer la atención respectiva a las

“En esos tiempos no sabíamos cómo se manejaban estas situaciones, nosotros no sabíamos que teníamos qué hacer, por eso de pronto se cometieron algunas fallas. No es que los funcionarios de turno hayan tenido la culpa, sinceramente eso nos cogió con las manos abajo. Alguna vez una persona vino a hacer unas charlas y ella decía “a ellos lo que más les duele es el corazón... ellos todavía sienten temor tristeza”. A partir de eso pienso que lo que se necesita más es eso”

personas que estaban siendo víctimas porque no estaban preparadas para dicho despliegue y por la misma situación de riesgo de la época.

Adicionalmente, y también en términos de reparación simbólica, el Aula contribuyó a la reconstrucción y socialización de la memoria histórica del conflicto armado del municipio del departamento. Pues gracias a los elementos y la dinámica planeada del Aula, se logró que los participantes compartieran memorias de su experiencia en el conflicto y encontraran en ello la oportunidad de reconocer la importancia de no olvidar y hacer memoria, como un acto de reparación y de camino a la no repetición de los hechos victimizantes.

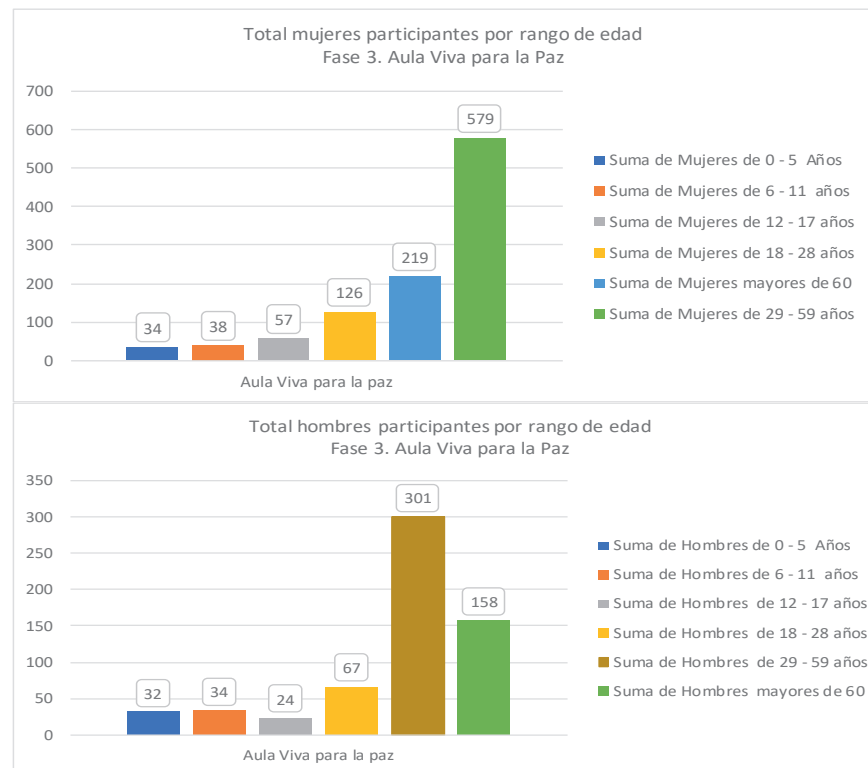
Por último, y como principal resultado del Aula, se consiguió identificar las necesidades de las víctimas respecto a las medidas de satisfacción, entre otras cosas, a través de la metodología del Árbol de problemas. La cual permite indicar, preliminarmente, la urgencia de posicionar la reparación simbólica entre las reclamaciones de las víctimas, quienes aún tienen desconocimiento sobre esta dimensión y la manera en que ésta se alcanza. Así mismo, el ejercicio permitió reconocer las expectativas y propuestas que la población tiene sobre este tipo de reparación.



Gráfica 10. Total de participantes por género – Aula Viva para la Paz. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Gráfica 11. Distribución género y edad participantes Aula Viva para la Paz. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC

Algunas otras conclusiones

De la presentación de las personas hay relatos recurrentes sobre reclutamiento forzado. Gran parte de madres cabezas de familia de hijos adolescentes tenían que abandonar los territorios por el acoso de los grupos o su amenaza a reclutar a sus hijos.

Las mujeres, quienes constituyeron la principal población participante de las Aulas, de acuerdo con la gráfica 11, constantemente hacen referencia a la dificultad de “levantar” o criar a sus hijos después de los hechos victimizantes, lo que confirma, en primer lugar, el hecho del patrón de

asesinatos de la población masculina durante el conflicto; y en segundo lugar, el fuerte impacto a nivel familiar que este produce al quebrantar las estructuras, y entre tanto, los necesarios apoyos familiares y el paterno, en particular, durante la crianza.

El olvido como un aspecto que es resaltado por las víctimas como necesario, pero que siempre lleva la connotación de ser “muy difícil”. Los hechos victimizante en muchos casos fueron causados por la negativa de las personas a participar de las actividades de los grupos armados.

La ruptura de la cotidianidad es igualmente un aspecto que resaltan las personas al referirse a actividades como el Aula, como una forma de reconocer que el espacio de encuentro con las personas y estas sencillas pero significativas actividades son una oportunidad de salir de “la cocina, el cuidado de los niños, el no hacer nada en casa”.

El Aula representó un espacio de perdón de los participantes consigo mismos.

Los participantes son enfáticos en la problemática de estigmatización que viven las víctimas en los territorios de recepción.

La falta de oportunidades, sobre todo educativas y laborales, son las problemáticas más resaltadas por las víctimas durante el ejercicio de Árbol de Problemas.

Las víctimas consideran que los apoyos del Estado no son entregados equitativamente y que, incluso, en muchos casos, son destinados a los victimarios en los procesos luego de la desmovilización.

Los participantes reconocen la reparación simbólica como algo importante y necesario para las víctimas del conflicto armado, luego de comprender de qué se trata; sobretodo, si se trata de recuperar el tejido social a través de actividades que les convoquen a consolidar sus



comunidades y a orientar acciones conjuntas que mejoren su calidad de vida.

En desarrollo de cada una de estas actividades en los 22 municipios priorizados, el equipo de Aula Viva para la Paz, aporta los siguientes insumos de verificación del proceso:

- ✓ Acta de la actividad
- ✓ Relatoría
- ✓ Listas de participantes
- ✓ Consentimientos informados
- ✓ Árboles de problemas
- ✓ Otros materiales recolectados, como Tela de la memoria, Tarjetas de remembranza a las víctimas, dibujos de los niños.





7 DETALLE DE INTERVENCIÓN Y EJECUCIÓN POR MUNICIPIO

MUNICIPIO VILLAPINZÓN DE LA PROVINCIA DE ALMEIDAS

El municipio de Villapinzón, al estar estratégicamente ubicado en la vía entre Bogotá y Tunja, fue objeto de la presencia guerrillera a través de secuestros. La comunidad que más sufrió el actuar violento de este grupo fue la de la vereda Soatama en donde se asentaron y poco a poco fueron ejerciendo presión sobre los pobladores, hasta que en el 2003 asesinaron a cinco personas entre las que se encuentran dos de sus líderes y otros más fueron amenazados. Este hecho generó un desplazamiento masivo de cerca de 200 campesinos hacia la cabecera municipal. Hoy han retornado a su territorio. Sus heridas siguen vivas en una comunidad que se caracteriza por ser una familia agrandada.

“Al comienzo la entrada de los actores armados fue más o menos pacífica, solo se veían pasar, pero poco a poco fueron exigiendo más, cuando el ejército los empezó a perseguir entonces empezaron a culpar a la comunidad de sapos y ahí fue cuando hubo muertes”.

Campeño Vereda de Soatama (Entrevista)

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 101 Tejedores de Paz y de 22 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales. Afianzar su tejido social con más apoyo espiritual y psicológico, con charlas sobre perdón, participación activa en las Juntas de Acción Comunal, tener un lugar de encuentro y un lugar para ferias ganaderas, esperan capacitación para creación de microempresas que promuevan lo cultural, artesanal, turístico y gastronómico. Desean crear una obra de teatro que represente sus afectaciones durante el conflicto.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
1	1	ALMEIDAS	Villapinzón	1.2	Instalacion de Galerías	15/05/2017	1		1
1	1	ALMEIDAS	Villapinzón	1.1	Primera Presentacion del pro	17/05/2017	2	0	2
1	1	ALMEIDAS	Villapinzón	1.1.1	Presentacion Proyecto	15/06/2017	11	0	11
1	1	ALMEIDAS	Villapinzón	2.0	Investigacion	15/06/2017	2	37	39
1	1	ALMEIDAS	Villapinzón	3.0	Aula Viva para la paz	20/07/2017	6	64	70
TOTALES							22	101	123

Tabla 5. Personas atendidas en Municipio de Villapinzón de la provincia de Almeidas.
Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCAC

Fase 1. Presentación

La intervención en este municipio fue productiva, contó con la asistencia de 11 funcionarios públicos y de algunas víctimas. Estuvieron abiertos en participar y contar sus relatos sobre el conflicto armado. La participación del alcalde Gildardo Melo fue esencial en la cartografía y su disposición e interés en el proyecto fue evidente, pues mencionó que en este municipio nunca antes se ha trabajado la reparación simbólica.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El día 15 de junio de 2017, se realiza la entrega de la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Esta galería fue instalada en el piso 1 de la Alcaldía Municipal, entregada a Gloria Castiblanco en su rol de enlace municipal de víctimas, bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. Se resalta que el espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado y pobladores del municipio, es un lugar de gran visibilidad ubicado en la entrada de la alcaldía, generalmente esta pared es usada para galerías y espacios informativos. El tiempo destinado a la intervención de la galería fue pactado máximo un mes.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Almeidas, se contó con la participación de 39 personas entre las cuales estuvieron el Secretario de Cultura, la Secretaria de Personería, un concejal víctima, un representante de víctimas, un líder emblemático y víctimas a quienes se les realizan entrevistas a profundidad, en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo. Nos acompañaron también jóvenes y adultos mayores.

Fase 3. Intervención Aula Viva para la Paz

Cuenta con la participación de 70 personas. Se inicia a las 10:30 am en la Escuela Normal Superior Maria Auxiliadora ubicada en la vereda Soatama. La apertura a la actividad simbólica está a cargo de Jesus Giagrekudo (indígena uitoto) quien hace una reflexión acerca de la

totuma, seguidamente se hace un canto para empezar a conformar equipos y desarrollar la actividad de SER y RECONOCER. En cada grupo se hace la reflexión concerniente a lo que desean incluir o sacar de su mochila. Finalmente y antes del almuerzo, se procede a elaborar los árboles de problemas y una vez terminados se da espacio para hacer la socialización y/o presentación de los mismos.

Participan 6 autoridades municipales y 64 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 31 hombres y 39 mujeres. A lo largo de la actividad se evidencia que la gran mayoría de los participantes expresaron constantemente el desconocimiento que tienen acerca del tema de reparación simbólica. Sin embargo, se lograron avances en la elaboración de los árboles y las propuestas mismas que salían de los asistentes.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO TOCAIMA DE LA PROVINCIA DE ALTO MAGDALENA

El municipio de Tocaima, al igual que la gran mayoría de municipios del Alto Magdalena, sufrió el flagelo del secuestro por parte de grupos guerrilleros y de la delincuencia común; en los últimos años fue receptor de población víctima proveniente de múltiples zonas del país. No obstante, la masacre de La Horqueta ocurrida en 1997 en la vereda Zelandia, en la cual fueron asesinados 14 campesinos a manos de paramilitares provenientes del Urabá Antioqueño, con complicidad de miembros del ejército, ha marcado no solo el municipio sino el desarrollo del conflicto en el Departamento.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 100 Tejedores de Paz y de 10 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales, para afianzar su tejido social. Crear espacios de reflexión sobre la memoria en los cuales la comunidad en general reflexione sobre el porqué pasó lo que pasó, que entienda las causas profundas de la violencia para que tome conciencia de que se debe garantizar la no repetición de la violencia e invitan a toda la población a que comprendan, escuchen, respeten y se solidaricen con las víctimas frente a lo que han tenido que vivir y sufrir con el conflicto armado. Crear espacios de encuentro en donde se promulgue el perdón para sacar los traumas del corazón. Generar proyectos comunitarios que generen recursos, crear escuelas de

La vereda Zelandia fue el lugar de la masacre de La Horqueta. Las víctimas de este hecho resaltan el monumento TERRITORIOS DE PAZ hecho en este caserío, para hacer memoria histórica de quienes perecieron en este crimen. Resaltan que este simboliza la no repetición de hechos de esta naturaleza; enfatizaron en que es el primer monumento de su clase en el país.

Testimonios víctimas del conflicto de la Vereda de Zelandia en Tocaima, entrevista 2017

campo en las que los abuelos sean los maestros, con remuneración, quienes enseñen a los hijos o nietos a sembrar el campo, crear espacios de capacitación y organización para lograr solidaridad, trabajo cooperativo, mayor conocimiento de los derechos y empoderamiento de las víctimas.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
2	2	ALTO MAGDALENA	Tocaima	1.1.1	Presentacion Proyecto	08/05/2017	1	0	1
2	2	ALTO MAGDALENA	Tocaima	2.0	Investigacion	15/05/2017	4	19	23
2	2	ALTO MAGDALENA	Tocaima	1.2	Instalacion de Galerias	22/06/2017	1	1	1
2	2	ALTO MAGDALENA	Tocaima	3.0	Aula Viva para la paz	06/07/2017	4	81	85
TOTALES							10	100	110

Tabla 6. Personas atendidas Municipio Tocaima de la Provincia de Alto Magdalena.
Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca - MHVCA

Fase 1. Presentación

A causa de la ola invernal la reunión de presentación del proyecto pudo realizarse únicamente con el enlace, ya que las demás autoridades locales estaban ocupadas en la solución de dicha situación. Por el contrario, la presentación pudo realizarse con un número significativo de víctimas respecto a los primeros municipios atendidos. Se busca que haya mayor apoyo por parte de entidades locales para que se puedan llevar a cabo las actividades y las convocatorias.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 22 de junio de 2017 se hace entrega de la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.

Esta galería fue instalada en el piso 1 de la alcaldía municipal, entregada a Nelson David Pinto Gonzalez en su rol de enlace municipal de víctimas bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.



El espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado. Este lugar es usado como espacio de recepción en la alcaldía municipal donde generalmente se pone una sala de espera. Las condiciones de la pared presentan humedad que podría causar que parte de las piezas de la galería caigan, el cartel de 2 x 1 metros cubre un armario donde generalmente se archivan documentos. Por estas razones la galería no puede durar mucho tiempo allí.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia Alto Magdalena, se contó con la participación del Alcalde, del Enlace Municipal de Víctimas, como de otros dos funcionarios en entrevistas; el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo sólo pudo ser realizado con 19 adultos mayores debido a que no se contó con la presencia de jóvenes (ver anexo 4). Este municipio fue uno de los que aportó mayor nivel de detalle en la descripción histórica gracias al gestor de la Casa de la Cultura.

Fase 3. Intervención Aula Viva para la Paz

Cuenta con la participación de 85 personas. Se inicia a las 10:30 am en el Salón Municipal. Se da apertura a la actividad con el canto de la abuela Daira y las palabras de Guney Maku (indígena arhuaco) explicándole a

los participantes asistentes los fines de la actividad. Seguidamente, Jhon Orobajo (indígena muisca) invita a los asistentes a conformar grupos para hacer la actividad del arrullo y la mochila la cual busca presentar a todos los asistentes entre sí y hacerles recordar su niñez. Una vez terminada esta actividad, se pide que se haga un círculo con todos los asistentes para dar inicio a la actividad del círculo de la palabra en el cual no todas las víctimas quisieron compartir sus historias de vida. Finalmente se desarrolla el árbol de problemas por grupos en donde se hacen las propuestas de reparación simbólica y se hace la socialización a todos los participantes de las mismas. Para el cierre del Aula, se reparte el almuerzo.

Participan 4 autoridades municipales y 81 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 29 hombres y 56 mujeres. En las actividades del aula interactuaron niños y adultos de manera simultánea. Se logró el objetivo de obtener propuestas elaboradas por las mismas víctimas en términos de reparación simbólica y se reorganizó la puesta en escena del Aula para que no fuera extenuante para los asistentes.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE CAPARRAPÍ DE LA PROVINCIA DE BAJO MAGDALENA

Por su ubicación central entre las provincias de Gualivá, Rionegro y el Bajo Magdalena, Caparrapí también se vio afectado por el conflicto de actores armados que hicieron presencia en esta zona desde 1990 hasta 2009, siendo este último año en el que más población fue expulsada a causa de los múltiples enfrentamientos entre guerrilla y paramilitares.

La reparación simbólica será pertinente cuando exista una verdadera inversión en el tema cultural y de educación para las jóvenes y niñas. Este municipio se destaca por la carencia de oportunidades

Este municipio se posicionó en el 2009 como el primer municipio expulsor de Cundinamarca. Además de los hechos causados por el conflicto, una de las acciones que más caracterizó a Caparrapí fue la presencia de los de las AYA (Autodefensas de Yacopí) y la ruptura de los pactos de no agresión entre las FARC y este grupo armado.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 91 Tejedores de Paz y de 19 autoridades municipales.

Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales, para afianzar su tejido social. Construir un mural o placas conmemorativas o escudos para hacer un homenaje a las víctimas. Colocar un espacio en la capilla que pueda reconocer la memoria de las víctimas. Realizar reuniones comunitarias y actividades de recreación. Proponen la creación de una escuela de formación empresarial y agrícola y también una oficina para la resolución de conflictos.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
3	3	BAJO MAGDALENA	Caparrapí	1.1	Primera Presentacion del pro	16/05/2017	1	0	1
3	3	BAJO MAGDALENA	Caparrapí	1.1.1	Presentacion Proyecto	13/06/2017	5	0	5
3	3	BAJO MAGDALENA	Caparrapí	1.2	Instalacion de Galerías	13/06/2017	1		1
3	3	BAJO MAGDALENA	Caparrapí	2.0	Investigacion	13/06/2017	5	25	30
3	3	BAJO MAGDALENA	Caparrapí	3.0	Aula Viva para la paz	14/07/2017	7	66	73
TOTALES							19	91	110

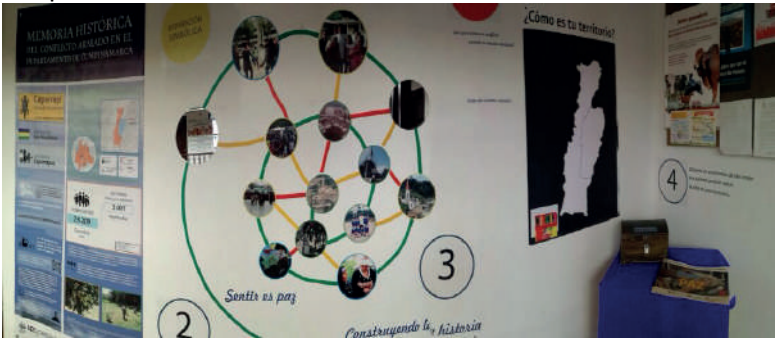
Tabla 7. Personas atendidas Municipio de Caparrapí de la Provincia de Bajo Magdalena. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVAC.

Fase 1. Presentación

La reunión se desarrolla con 5 autoridades locales, con quienes se adelanta una actividad de cartografía e instalación del baúl de la galería.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

EL 13 de junio de 2017 se realiza la entrega la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



Esta galería fue instalada en el segundo piso de la alcaldía municipal, entregada a Victor Castañeda en su rol de enlace municipal de víctimas bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del



municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.

El espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado. Este lugar es usado como espacio de señalización de elementos de emergencia por tanto la galería puede estar temporalmente.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Magdalena Bajo, se contó con una alta participación de funcionarios del gabinete, Enlace Municipal de Víctimas, Personero, Secretario de Gobierno, Secretario de Planeación, Secretaria de Educación, una víctima y un representante de víctimas en entrevistas a profundidad, en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo asistieron nueve jóvenes y catorce adultos mayores (ver anexo 12). Este municipio reporta una amplia participación de treinta personas en esta etapa y se considera suficiente la información para el documento de Línea base.

Fase 3. Intervención Aula Viva para la Paz

Cuenta con la participación de 73 personas. Se inicia a las 10:30 am en el Salón Múltiple del Colegio Municipal. Se empieza haciendo un saludo al territorio a cargo de Jesús Giagrekudo (indígena uitoto) y Gloria Muñoz (coordinadora del proyecto) se dirige a los asistentes haciendo una reflexión acerca de la mochila y explica el significado de la mesa de abundancia. Se hace entonces la actividad de la mochila por grupos para enseguida dar espacio de una hora para el almuerzo y terminar la sesión del Aula haciendo el árbol de problemas que también se realizó por tres grupos de trabajo.

Participan 7 autoridades municipales y 66 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 18 hombres y 55 mujeres. El Aula permite transitar por el dolor de cada una de las víctimas y sanar de alguna manera sus tristezas con las distintas actividades que ofreció. Las víctimas mismas expresaron que nunca antes el gobierno había hecho una actividad así con ellos y que les pareció buena y provechosa.





MUNICIPIO DE LA PEÑA DE LA PROVINCIA DE GUALIVÁ

La época más álgida de la afectación por causa de la violencia en el Municipio de La Peña se evidenció desde los años noventa y se prolongó hasta el año 2003 fecha en la que se vivieron las acciones más sentidas en el municipio entre las cuales se encuentra la declaración de miembros del gabinete municipal como blanco militar, suceso que dejó cuatro (4) concejales muertos y el traslado del Alcalde a Bogotá para dirigir desde la Capital. Esta época dejó mucho desplazado y exiliado que hoy en día ha empezado nuevamente a retornar al municipio.

“Las actividades efectuadas dentro de este proyecto son importantes pues nos hacen olvidar de los dolores y las frustraciones pues es un espacio donde todos compartimos algo en común.”

Entrevista en Aula Viva para la Paz, 2017

Durante el desarrollo del proyecto "Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca" se logra la participación activa de 102 tejedores de paz o sobrevivientes y de 34 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales, para afianzar su tejido social. Crear espacios para encuentros comunitarios de integración, familiares y culturales.

Realizar mingas comunitarias que les permitan compartir saberes, recuperar su medicina tradicional a través de un recetario, de igual manera se propone la creación de un centro agropecuario llamativo y apoyar en la construcción del mural o monumento que ya viene trabajando la población.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total atendidos publicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
4	4	GUALIVÁ	La Peña	1.1	Primera Presentacion del pro	18/05/2017	1	0	1
4	4	GUALIVÁ	La Peña	1.1.1	Presentacion Proyecto	05/06/2017	17	0	17
4	4	GUALIVÁ	La Peña	1.2	Instalacion de Galerías	05/06/2017	1	1	1
4	4	GUALIVÁ	La Peña	2.0	Investigacion	05/06/2017	7	22	29
4	4	GUALIVÁ	La Peña	3.0	Aula Viva para la paz	10/07/2017	8	80	88
TOTALES							34	102	136

Tabla 8. Personas atendidas Municipio de La Peña de la Provincia de Gualiva. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La reunión de presentación del proyecto se realizó con 11 autoridades locales de la alcaldía y 7 víctimas. Con ellas se realizó la presentación del proyecto, objetivos y parte de la metodología, y se realizó una actividad de cartografía, en ésta se resaltaron eventos del conflicto y acciones realizadas en el municipio. Teniendo 24 veredas afectadas por presencia de las FARC y grupos de narcotráfico liderados por Rodríguez Gacha. En esta se resalta constantemente la importancia geoestratégica del municipio y la provincia. Frente a la reparación las victimas exigen reparación material, antes que simbólica.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 5 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de circulo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Esta galería fue instalada en **el piso 1 de la alcaldía municipal**, entregada a **Ximena Fierro** en su rol de **enlace municipal de víctimas** bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. El espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado, sin embargo este lugar es usado como cafetería de la alcaldía y generalmente hay ahí unas mesas que fueron retiradas mientras la galería cumple con su función, se solicitó dejar las fotografías en este espacio.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Gualivá, se contó con la participación del Alcalde, Enlace Municipal de Víctimas, Personero, Coordinador del colegio, Secretario de Personería y dos docentes, así como seis víctimas en entrevistas a profundidad. El ejercicio de cartografía social y línea de tiempo fue realizado por nueve jóvenes y siete adultos mayores (ver anexo 14). Este municipio presenta una alta participación, pero se presume que se hará necesario realizar nuevas entrevistas para precisar algunos acontecimientos.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Cuenta con la participación de 88 personas. Se inicia a las 11:00 am en el Polideportivo Municipal. Jesús Giagriekudo (indígena uitoto) y Blanca Muñoz (indígena cofan) dan apertura a la actividad dando su palabra

sobre la mochila, sobre lo que significa para ellos y la importancia que tiene asemejarla con la vida. Después, se hace la inauguración del baúl de la alcaldía para poder empezar con la actividad del arrullo y al final de esta actividad, por grupos, hacer una reflexión de lo que significó para cada uno de los participantes. Seguidamente, se da tiempo para el almuerzo y se finaliza con la actividad del árbol de problemas y su concerniente socialización.

Participan 8 autoridades municipales y 80 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 54 hombres y 34 mujeres. En el transcurso del Aula se evidencia la buena acogida que tiene la actividad, al contar con una alta participación de todos en cada una de las actividades propuestas.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE GACHALÁ DE LA PROVINCIA DEL GUAVIO

Gachalá se caracterizó por ser rico en recursos minerales, entre ellos las esmeraldas, suceso que marcó la historia de este municipio porque la explotación de la tierra para hallar dicha piedra preciosa, se volvió la fuente de financiación de los grupos al margen de la ley que rondaban esta zona; por otra parte, la guerrilla se había ubicado en las veredas más alejadas del municipio, pero esta convivencia aparentemente pacífica se rompió tras la toma guerrillera en 1996, la proliferación, en consecuencia, del paramilitarismo y por lo tanto la agudización de la violencia.

Primero llegaron los esmeralderos provenientes de otras zonas, después los ingenieros del Guavio, los paramilitares y la guerrilla. Los esmeralderos trajeron dinero fácil y con él otros problemas sociales adjuntos.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 69 Tejedores de Paz y de 24 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales, para afianzar su tejido social, además de distribuir equitativamente las ayudas asignadas. Crear espacios de encuentro para que la sociedad pueda conocer y reconocer sus afectaciones. Para lograr el perdón y la reconciliación con los victimarios, estos deben presentar disculpas públicas y pedir perdón por el daño causado. Crear una oficina especial de atención. Participar en todos los actos conmemorativos. Crear espacios de encuentro para consolidar acciones comunitarias con actividades como asados, juegos, deportes, que permitan integrar a la población. Realizar talleres que aborden temas específicos de acuerdo al daño generado, tales como procesos de paz, el secuestro y la vida, con el apoyo de psicólogos y profesionales del área. Además de acompañamiento continuo para la superación del dolor.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
5	5	GUAVIO	Gachalá	1.1.1	Presentacion Proyecto	10/05/2017	4	0	4
5	5	GUAVIO	Gachalá	2.0	Investigacion	31/05/2017	4	20	24
5	5	GUAVIO	Gachalá	1.2	Instalacion de Galerías	27/06/2017	1		1
5	5	GUAVIO	Gachalá	3.0	Aula Viva para la paz	21/07/2017	15	49	64
TOTALES							24	69	93

Tabla 9. Personas atendidas Municipio de La Peña de la Provincia de Gualiva. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La presentación del proyecto se llevó a cabo con 4 funcionarios. Se realizó con ellos una actividad de cartografía, en la cual participaron todos de manera muy activa, definiendo puntos importantes que tuvieron influencia importante por parte de los grupos guerrilleros y paramilitares. Mencionaron, entre otras cosas, los lugares de abundancia económica como los cultivos de frijol y las productoras de Panela.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 27 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Esta galería fue instalada en **el piso 1 de la alcaldía municipal**, entregada a **Deisy Ramírez** en su rol de **enlace municipal de víctimas** bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. En la socialización de la galería estuvo presente el señor alcalde.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia del Guavio, se contó con la participación de 24 personas, entre el Enlace Municipal de Víctimas, Personero, Secretario de Gobierno, Inspector de Policía y víctimas en entrevistas, en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo participaron de jóvenes y adultos mayores. Este municipio mantiene amplios insumos que hacen que se pueda estar construyendo el documento de Línea base.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Cuenta con la participación de 64 personas. Se inicia a las 9:15 am en el Polideportivo Municipal. Se abre la actividad con las palabras del Alcalde, quien agradece la presencia del equipo de la gobernación en el municipio. Después, se organiza a los asistentes por grupos; primero, la actividad del arrullo y luego la actividad del círculo de la palabra en los mismos grupos. Por último, se da espacio a empezar la elaboración de los árboles de problemas para cerrar el Aula con la socialización de estos y la repartición del almuerzo.

Participan 15 autoridades municipales y 49 Tejedores del Paz, de los cuales se presentan 38 hombres y 26 mujeres. El Aula tiene una gran acogida por parte de los participantes asistentes y se cuenta con una gran asistencia de autoridades locales, quienes también participaron de las actividades. Se logró el objetivo de obtener información y propuestas por parte de las víctimas.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE SAN JUAN DE RIOSECO DE LA PROVINCIA DE MAGDALENA CENTRO

En San Juan de Rioseco, los años más álgidos del conflicto armado, se vivieron entre 1998 y el 2003. Los lugares de mayor afectación fueron la inspección de Cambao y San Nicolás, lugares de la ruralidad que fueron altamente atacados por parte de grupos al margen de la ley. De los hechos más recordados por los habitantes de este municipio son: la muerte de una mujer quien fue atacada y rematada mientras la desplazaban en la ambulancia, vía Cambao - Bogotá; el carro bomba que explotó cerca de la plaza de toros y la muerte del industrial japonés Chikao Muramatsu. En la actualidad este municipio ha llevado a cabo procesos de trabajo colectivo entre víctimas y victimarios que residen en el municipio.

La reparación debe ser integral y partir de un proceso de indemnización que luego permita pensar en acciones de reparación colectiva y simbólica. Entrevista, 2017

"Las víctimas nos comparamos con el tronco de un árbol ya que somos el soporte del ahora".

Testimonio en Aula Viva para la Paz, 2017

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 81 Tejedores de Paz y de 22 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan continuar con el apoyo permanente de las autoridades locales y valoran las iniciativas que han orientado la construcción de la política pública y las estrategias para la reparación integral y las actividades realizadas conjuntamente con la Ruta de la Reconciliación. Generar actividades de integración para consolidar el tejido social, en un espacio que les permita conocerse, compartir y proyectar actividades comunitarias asignando un espacio o casa para el encuentro de las

víctimas. Apoyar en la promoción de hábitos saludables y de sana convivencia. Lograr resolver sus necesidades básicas a través de la formación y capacitación para el trabajo en temas relacionados con la realidad económica y cultural del municipio. Fomentar la creación de microempresas. Apoyo y reparación psicológica y moral para la vida cotidiana. Fundar una cooperativa, para que ellos mismos compren sus productos. Crear un espacio para un centro de memoria histórica que reconozca no solo a San Juan de Rioseco, sino a toda la provincia del Magdalena Medio, en el que se recojan fotos, historias y se puedan plasmar pinturas de los municipios de la región. Hacer placas o murales con los nombres de las víctimas. Apoyo para proyectos de inversión agraria, cultivo de árboles frutales en conjunto con la Alcaldía de Chaguaní. Lograr la atención integral, mediante convenios con universidades de Bogotá, para prestar orientación psicosocial a las víctimas; fortalecer los centros de escucha del PAPSIVI* para generar reparaciones colectivas para la garantía de no repetición. Asignar lugares para siembra de árboles que inviten a promover una vida nueva. Realizar un video para promover acciones que inviten al perdón y al arrepentimiento. Impulsar proyectos productivos avícolas. Formación y capacitación para obtener herramientas para el trabajo en temas relacionados con la realidad económica y cultural del municipio. Fundar una cooperativa, para que ellos mismos compren sus productos.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
6	6	MAGDALENA CENTRO	San Juan de Río Seco	1.1.1	Presentacion Proyecto	05/05/2017	16	0	16
6	6	MAGDALENA CENTRO	San Juan de Río Seco	2.0	Investigacion	12/05/2017	3	31	34
6	6	MAGDALENA CENTRO	San Juan de Río Seco	1.2	Instalacion de Galerías	16/06/2017	1		1
6	6	MAGDALENA CENTRO	San Juan de Río Seco	3.0	Aula Viva para la paz	06/07/2017	2	50	52
TOTALES							22	81	103

Tabla 10. Población atendida Municipio de San Juan de Rioseco de la Provincia de Magdalena Centro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

En este municipio hubo buena recepción del proyecto por parte de los funcionarios de la alcaldía, 16 autoridades locales, lo que permitió hacer visible el proceso de sensibilización y presentación previa del proyecto.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Se contó con la presencia del alcalde, Gregorio Espejo, y el personero, Jorge Villamil. Durante este primer ejercicio de levantamiento de la información se han ubicado los principales hechos ocurridos en la provincia, los actores, las estrategias y los daños generados.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 16 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.

Esta galería fue instalada en el piso 1 de la alcaldía municipal, entregada a Cristian David Díaz Bulla en su rol de enlace municipal de víctimas bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.



El espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado. Este lugar es usado como espacio interactivo donde generalmente se pone un ajedrez gigante.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia Magdalena Centro, se contó con la participación del Alcalde, Enlace Municipal de Víctimas y Personero, así

como una víctima durante las entrevistas individuales, en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo se contó con una amplia asistencia de adultos mayores y jóvenes. En la actualidad se encuentra buscando entrevistar más víctimas en el Aula Viva de manera coordinada con el Enlace comunitario del proyecto.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Cuenta con la participación de 52 personas. Se inicia a las 10:30 am en el Polideportivo Municipal. Se empieza con las palabras de la abuela Blanca Muñoz (indígena cofan) quien hace una reflexión simbólica acerca de la mochila. Luego, por grupos se lleva a cabo la actividad del SER Y RECONOCER para seguir con la hora de almuerzo y finalizar con la elaboración del árbol de problemas por grupos y su socialización a todos los asistentes participantes.

Participan 2 autoridades municipales y 50 Tejedores del Paz, de los cuales se presentan 14 hombres y 38 mujeres. En esta Aula en especial se evidenció que los participantes hacen referencia en la actividad de las mochilas a nuevas mochilas, no a mochilas reparadas. En este sentido intentan expresar que las mochilas dañadas se desecharon y es una muestra de que quieren crear una nueva vida. Hubo grandes avances en la elaboración ordenada y con sentido de los árboles de problemas.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE PARATEBUENO DE LA PROVINCIA DE MEDINA

El municipio de Paratebueno es uno de los municipios más jóvenes del departamento, fue creado y reconocido como municipio en 1980, se vio afectado por el conflicto armado por encontrarse en el corredor vial entre Cundinamarca y Meta; las zonas más impactadas fueron las rurales cercanas a Villavicencio en donde se padeció el incremento de secuestros en la zona.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 118 Tejedores de Paz y de 16 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan el apoyo permanente de las autoridades locales, para crear espacios de integración con la comunidad. Participación e inclusión en el plan de gobierno del municipio, enlace permanente y participativo, con mayor escucha y gestión para las víctimas. Promover un voz a voz solidario para la participación y veeduría ciudadana. Buscar un espacio radial en Ecos del Llano 94.3 FM con un programa ameno con entrevistas al alcalde, a la personería, a la coordinadora de la mesa y con música de la región. Solicitan más apoyo del gobierno con proyectos productivos, de vivienda y trabajo. Requieren más médicos para los puestos de salud y la posibilidad de tener números de celular para sacar citas. Promover acciones morales y espirituales tales como: diálogo, amor, oración, resiliencia y terapias o acompañamiento con especialistas. Realizar

“Aún sentimos temor, tristeza, destroz ante el rechazo, depresión, angustia, dolor, frustración, soledad, rabia e injusticia, no solo por sus afectaciones con el conflicto armado, sino por la indiferencia y falta de apoyo del Estado y la sociedad. Sienten, la mayoría, que se ha acentuado su vulnerabilidad, ante la escasez económica, la falta de oportunidades y vivienda que les permita tener una calidad de vida digna.”

Testimonio en el Aula Viva para la paz, 2017

encuentros e integraciones de "semillas", una iniciativa propuesta por los participantes. Crear un mural en memoria de las víctimas: fotos de las víctimas fallecidas, flores, velas. Un espacio propio. Construir proyectos simbólicos conmemorativos y generar la participación activa en la organización del día de las víctimas, preparando una muestra con las habilidades, talentos y saberes de cada uno.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total victimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
7	7	MEDINA	Paratebueno	1.1	Primera Presentacion del pro	12/05/2017	3	0	3
7	7	MEDINA	Paratebueno	1.1.1	Presentacion Proyecto	19/05/2017	7	2	9
7	7	MEDINA	Paratebueno	2.0	Investigacion	19/05/2017	3	29	32
7	7	MEDINA	Paratebueno	1.2	Instalacion de Galerias	20/06/2017	1		1
7	7	MEDINA	Paratebueno	3.0	Aula Viva para la paz	24/06/2017	2	87	89
TOTALES							16	118	134

Tabla 11. Población atendida Municipio de Paratebueno de la Provincia de Medina. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

Aunque en la presentación formal no se contó con la presencia del alcalde del municipio, se pudo realizar una entrevista previa a la reunión en la que aportó distinta información sobre la reparación simbólica en el municipio. Durante la reunión se retomaron estos aspectos y las autoridades locales asistentes pudieron solucionar dudas sobre las actividades de investigación y la preparación del Aula Viva.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 20 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de circulo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.

Esta galería fue instalada en el piso 1 de la alcaldia municipal, entregada a Lina Roza en su rol de Secretaria de Gobierno bajo el consenso de



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.



El espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado y pobladores del municipio, es un lugar de gran visibilidad ubicado en la entrada de la alcaldía, en este espacio se han montado unas muestras arqueológicas encontradas en la región. La galería ha tenido buena acogida y se ha solicitado dejarla allí.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Medina, se contó con la participación del Alcalde, Enlace Municipal de Víctimas y cuatro víctimas en entrevistas a profundidad, en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo se contó con la asistencia de jóvenes y adultos mayores. Este es uno de los municipios en que el proceso de recolección de la información fue más exitoso, tanto por el nivel de participación, la diversidad, como la calidad de la misma contando con 32 personas participantes.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Cuenta con una participación de 89 personas. Se inicia a las 10:45 am en la Casa de la Cultura del municipio. Gloria Muñoz (coordinadora del proyecto) da apertura y presenta el proyecto a los asistentes; a su vez hace una reflexión acerca de la mesa de abundancia y la importancia que

esta tiene en el compartir y en diferentes comunidades indígenas. Luego da espacio para que la abuela Eufrasia Herrera Herrera y Jesús Giagriekudo (indígenas uitotos) compartan la palabra dulce y se da inicio a la presentación del baúl y el libro de la galería. Una vez se socializan estos dos elementos de participación, se procede a empezar la actividad del arrullo y la mochila en la que la mayoría de los asistentes participaron y comentaron su posición frente a lo simbólico de la mochila. Luego, una vez terminada esta actividad, se da un espacio de una hora para el almuerzo y después se convoca a que se hagan grupos para la elaboración de los árboles de problemas; finalmente, estos se socializan. Participan 6 autoridades municipales y 64 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 31 hombres y 39 mujeres. En esta Aula se evidenció que al hablar de la historia de vida de los participantes mismos, éstos se negaron a participar en tanto se sentían revictimizados. No obstante, con la participación de los que sí quisieron compartir su experiencia, se evidenció al equipo de trabajo que aun existe miedo y mucho dolor en cada una de estas personas.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE GUAYABETAL DE LA PROVINCIA DE ORIENTE

El municipio de Guayabetal, al estar ubicado en la vía Bogotá - Villavicencio, fue objeto de violentas disputas por el dominio del territorio entre los diferentes actores del conflicto, la más significativa fue la toma guerrillera de las FARC-EP el 15 de enero del 2000. Sin embargo, desde comienzos de los años noventa este grupo intimidaba a la población a través de secuestros y extorsiones, usando de manera repetida la llamada “pesca milagrosa”. Una vez se enfrentan la guerrilla y los paramilitares la población se ve expuesta al constante fuego cruzado.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca, se logra la participación activa de 74 Tejedores de Paz y de 8 autoridades municipales.

Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan el apoyo permanente de las autoridades locales, para crear espacios de integración con la comunidad. Realizar un acto simbólico de reparación que incluya a los niños y jóvenes y a la comunidad en general, para comprometerse a asumir una posición diferente frente a las dificultades y las diferencias, que se diga “nunca más se solucionarán los problemas por la vía violenta, tomándose la ley por las propias manos”. Para esto se debe empoderar a las personas para ser partícipes activas de lo que ocurre en su territorio, capacitarlas en los derechos y deberes, en los mecanismos para exigir y fiscalizar.

La actividad del Aula Viva para la Paz, les está generando espacios a ellos para poder narrar, desahogarse, contar lo que en algún momento les afectó. En ella reafirmaron sus lazos de perdón, de solidaridad, lo que les va a permitir llevar su vida con una carga más liviana”. Me gustaría que se realizaran más estas actividades como esta de reparación simbólica.

Testimonio de Lizeth Yamile Rubiano G., Secretaria de Gobierno

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total victimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
8	8	ORIENTE	Guayabetal	1.1.1	Presentacion Proyecto	08/05/2017	2	1	3
8	8	ORIENTE	Guayabetal	2.0	Investigacion	15/05/2017	3	25	28
8	8	ORIENTE	Guayabetal	1.2	Instalacion de Galerias	29/06/2017	1		1
8	8	ORIENTE	Guayabetal	3.0	Aula Viva para la paz	25/07/2017	2	48	50
TOTALES							8	74	82

Tabla 12. Población atendida Municipio de Guayabetal de la Provincia de Oriente.
Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

El alcalde Javier Castro y la representante de la mesa de participación, María Adela Romero, fueron partícipes de la intervención en el municipio, actividad que se llevó a cabo con varios funcionarios. Se acordó conjuntamente con el Alcalde, quien tuvo absoluta disposición y confirmación de asistencia al evento, el lugar de la galería fotográfica y la mejor fecha que garantizaría una mayor asistencia. Además, se pudo establecer comunicación efectiva con las personas víctimas, razón por la cual se pudo conocer de primera mano los hechos del conflicto armado en este municipio.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 29 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Esta galería fue instalada en **el piso 1 de la alcaldía municipal**, entregada a **Argenis Ladino** en su rol de **Secretaria de Gobierno** bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Oriente, se contó con la participación del Alcalde, Enlace Municipal de Víctimas y Personero en entrevistas; de la misma manera, en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo se contó con la presencia de jóvenes y adultos mayores. Este es uno de los municipios que logra un promedio de participación adecuada con el que esperamos seguir realizando el documento de diagnóstico.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se contó con la participación de 50 personas. Se inicia a las 11:00 am en el Polideportivo Municipal. Juan Carlos Durán (indígena arhuaco) y la abuela Eufrasia Herrera (indígena uitoto) abren el Aula con reflexiones acerca del territorio y de la importancia del diálogo y el reconocimiento de los unos a los otros; en seguida, se hace la invitación a hacer dos grupos de trabajo en los que se hace en un comienzo, la actividad del arrullo, y para terminar la primera parte, el círculo de la palabra; luego se hace el árbol de problemas con todos los integrantes y se procede a la socialización. Para cerrar la actividad, se hace un canto de cierre a cargo de la abuela Eufrasia Herrera y la repartición del almuerzo.

Participan 2 autoridades municipales y 48 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 21 hombres y 29 mujeres. A pesar de los problemas del cambio de lugar establecido para llevar a cabo el Aula, se pudieron desarrollar con satisfacción las actividades y se logró el objetivo de recoger y recolectar información histórica así como de desarrollar y obtener propuestas de las víctimas en temas de reparación simbólica.





MUNICIPIO EL PEÑÓN DE LA PROVINCIA DE RIONEGRO

El municipio de El Peñón al estar en zona de disputa entre la guerrilla y los paramilitares sufrió de manera sistemática de asesinatos entre 2000 y 2006, superando la tasa nacional de homicidios. Esta situación empeoró después del secuestro del obispo de Zipaquirá y presidente del Consejo Episcopal Latinoamericano, Jorge Enrique Jiménez y del párroco de Pacho (Cundinamarca), Desiderio Orjuela, pues el ejército pudo determinar que habían sido trasladados para la zona rural del municipio, lo que hizo que aumentara la presencia del ejército y la presión sobre la población.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 73 Tejedores de Paz y de 18 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales. Proponer espacios de encuentro e integración para promover distintas actividades y en especial proponen: 1) No más abuelos que mueran sin ser reparados; consecuentemente, crear mecanismos para que los adultos mayores se recuperen económicamente. Generar condiciones para que los jóvenes quieran trabajar en el campo con opciones económicas y culturales. Se propone también realizar un acto simbólico en la Plaza de Bolívar en donde se exija y se priorice la indemnización de los abuelos afectados. 2) Realizar festivales en la cabecera municipal y en las veredas para demostrar a los que se fueron que la situación en el municipio es otra, que ya es posible retornar. Es así como muchas fincas

Mucha de la población víctima son adultos mayores con precarias condiciones de vida que no se han podido recuperar económicamente de la afectación del conflicto en su proyecto de vida. Muchos han muerto sin haber tenido su reparación material. Los bancos no les hacen préstamos por su avanzada edad.

abandonadas pueden volver a ser productivas dinamizando la economía y el tejido social tan fragmentado.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
12	9	RIONEGRO	El Peñón	1.1	Primera Presentacion del pro	16/05/2017	2	0	2
12	9	RIONEGRO	El Peñón	1.1.1	Presentacion Proyecto	07/06/2017	4	1	5
12	9	RIONEGRO	El Peñón	1.2	Instalacion de Galerías	07/06/2017	1		1
12	9	RIONEGRO	El Peñón	2.0	Investigacion	07/06/2017	6	14	20
12	9	RIONEGRO	El Peñón	3.0	Aula Viva para la paz	12/07/2017	5	58	63
TOTALES							18	73	91

Tabla 13. Población atendida Municipio El Peñón de la Provincia de Rionegro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La reunión de presentación del proyecto se realizó con autoridades locales de la alcaldía, entre estas el Secretario de gobierno y el inspector de policía. Con ellos se desarrolló, posterior a la presentación, la actividad del tejido del mapa mientras compartían sus experiencias y conocimientos sobre el tema de reparación simbólica. Igualmente, se inauguró el baúl de la galería, en el cual respondieron a las preguntas ¿qué recuerdo no queremos que vuelva?, ¿qué situación no queremos volver a repetir?, ¿qué queremos olvidar? Adicionalmente, el inspector de policía se ofreció para una entrevista y agregar más detalles al relato que compartió sobre el conflicto armado del municipio a lo largo de la reunión de presentación.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 7 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Esta galería fue instalada en la alcaldía municipal, escaleras entre el piso 1 y 2, entregada a Maria Cristina Pachón en su rol de enlace municipal de víctimas bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. En la socialización de la galería estuvo presente la personera.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Rionegro, se contó con la participación del Alcalde, docente y dos funcionarios de la Alcaldía, una víctima en entrevistas a profundidad, en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo colaboraron ocho adultos mayores y no asistieron jóvenes.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se contó con la participación de 63 personas. Se inicia a las 9:00 am en el Kiosko. La abuela Daira Quiñones (afrocolombiana) comenta resumidamente su manera de sanar debido a que ella también fue víctima del conflicto armado, hace igualmente un canto y da la palabra a la abuela Eufrosia Herrera (indígena uitoto) y a Jhon Orobajo (indígena muisca) quienes hacen una reflexión acerca de la niñez y de dar la palabra y compartirla. Seguidamente, se empieza con la actividad del arrullo para lo que se forman cuatro grupos. Una vez terminada la actividad del arrullo, se vuelve a hacer un solo círculo grande y se hace la actividad del círculo de la palabra en la que la mayoría de los participantes comentan y comparten acerca de su vida. Finalmente se

hace el árbol de problemas por grupos y se cierra con un canto de la abuela Daira y la repartición del almuerzo.

Participan 5 autoridades municipales y 58 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 16 hombres y 47 mujeres. De esta Aula se obtuvo bastante información por parte de las víctimas ya que fueron participativas. De igual manera, es de resaltar que en su mayoría hubo comentarios positivos acerca de la actividad, pidiendo que se volviera a hacer, dado que tenían mucho más por compartir y hablar por lo que insistieron en tener más espacios como estos dedicados a las víctimas.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE LA PALMA DE LA PROVINCIA DE RIONEGRO

El municipio de La Palma sufrió continuos enfrentamientos entre los grupos paramilitares bajo el mando de Luis Eduardo Cifuentes alias “El Águila” y la insurgencia de las FARC-EP con el frente 22, lo que provocó que sea uno de los mayores municipios expulsores de población desplazada. La mayoría de pobladores salió en 2002 cuando los ‘paras’ tuvieron más poder en la zona. Las acciones desarrolladas por la insurgencia de las FARC-EP se caracterizaron por las extorsiones, el secuestro y las presiones para que los pobladores dejaran el territorio. **En la actualidad el municipio es pionero en acciones de restauración de derechos humanos en su Centro Regional de Víctimas.**

Los abuelos recuerdan el conflicto como un hecho que no se debe repetir nunca, recuerdan la fecha en la que todos tuvieron que salir del municipio por amenazas, mencionan la cantidad de muertos diarios tirados en las aceras y el miedo a hablar, nadie podía decir nada. Recuerdan el silencio y el miedo. Nadie veía nada, nadie decía nada.
Testimonio de abuelos.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 114 Tejedores de Paz y de 19 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan seguir contando con el apoyo permanente de las autoridades locales. Proponen crear espacios de integración y de comunicación con la comunidad que logren la recuperación de sus prácticas, organización, unión y liderazgo de las familias víctimas de la violencia. Realizar jornadas de veeduría comunitaria, recuperación de prácticas sociales, brindar oportunidades educativas y laborales a la comunidad en especial a los jóvenes, capacitación en proyectos productivos sin discriminación de edad con mayor capacitación e inversión en el campo, satisfacción de necesidades o mejoras en acciones educativas, ambientales,

económicas, de vivienda y salud, tener atención y acompañamiento psicosocial para la superación de hechos, reparación de vías. Construir un monumento conmemorativo o sitio simbólico para recordar a las víctimas y garantizar la no repetición, fomento del cuidado mutuo mediante redes de solidaridad comunitaria. Proclamar La Palma como territorio de paz a través de la "Declaración de paz para el municipio", con los beneficios que implica. Campaña de promoción del retorno al territorio, para una vida tranquila y en paz después del conflicto. Contar las historias de vida y los testimonios, mediante un documento. Realizar procesos de sensibilización para perdonar y transformar, recordar para no olvidar con procesos de sanación y atención psicológica para toda la comunidad. Capacitación en la ley 1448 para las víctimas. Crear el proyecto de asociación de víctimas de La Palma y sus veredas para un mejor futuro.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
9	9	RIONEGRO	La Palma	1.1.1	Presentacion Proyecto	03/05/2017	3	0	3
9	9	RIONEGRO	La Palma	1.1	Primera Presentacion del pro	05/05/2017	10	0	10
9	9	RIONEGRO	La Palma	1.2	Instalacion de Galerias	05/06/2017	1	1	1
9	9	RIONEGRO	La Palma	2.0	Investigacion	05/06/2017	1	24	25
9	9	RIONEGRO	La Palma	3.0	Aula Viva para la paz	10/07/2017	4	90	94
TOTALES							19	114	133

Tabla 14. Población atendida Municipio de La Palma de la Provincia de Rionegro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La reunión de presentación del proyecto se realizó con autoridades locales de la alcaldía, entre estas el Secretario de Gobierno y el enlace de víctimas. Con ellos se desarrolló, posterior a la presentación, la actividad del tejido del mapa mientras compartían sus experiencias y conocimientos sobre el tema de reparación simbólica. Igualmente, se entregó el baúl de la galería, en el cual respondieron a las preguntas ¿qué recuerdo no queremos que vuelva?, ¿qué situación no queremos volver a repetir?, ¿qué queremos olvidar?



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 5 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



Esta galería fue instalada en **el piso 1 de la alcaldía municipal**, entregada a **Rocío Rincon** en su rol de **enlace municipal de víctimas** bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Rionegro, se contó con la participación del Enlace Municipal de Víctimas y dos víctimas en entrevistas a profundidad. En el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo asistieron jóvenes y adultos mayores. Este municipio, como la mayoría de los de la Provincia de Rionegro, debe aprovechar con amplitud las Aulas Vivas para el levantamiento de entrevistas de

víctimas, especialmente en este caso se recomienda entrevistar a más autoridades municipales, especialmente al Alcalde a quienes los habitantes señalaron como un informante idóneo para la investigación.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se contó con la participación de 94 personas. Se inicia a las 9:00 am en el Club de Tejo La Palma. Se comienza con las palabras de apertura de Juan Carlos Durán (indígena arhuaco) y Jhon Orobajo (indígena muisca) quienes hacen una reflexión sobre la importancia de la preservación del territorio y la cultura. Primero, se empieza con la actividad del SER y RECONOCER en donde se hacen seis grupos para la participación y una vez se acaba, se hace el círculo de la palabra en donde se unen todos los asistentes participantes. No obstante, cabe resaltar que no todos los asistentes quisieron participar. Finalmente, se hace el árbol de problemas en los mismos grupos que se hicieron al principio. Por último se reparte el almuerzo.

Participan 4 autoridades municipales y 90 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 13 hombres y 81 mujeres. Debido a que la mayoría de los asistentes fueron personas mayores/adultas, se logró recoger información en el tema de reconstrucción histórica. Igualmente, es de resaltar la positiva acogida por parte de las víctimas ya que se preguntaba cuándo se volvería a hacer nuevamente la actividad.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE PACHO DE LA PROVINCIA DE RIONEGRO

El municipio de Pacho indudablemente desde los años ochenta estuvo marcado por el negocio y las actividades del narcotráfico y la financiación de grupos paramilitares que actuaron en la región, financiados por Gonzalo Rodríguez Gacha alias “El Mexicano”. Por su condición comercial y su vocación agrícola y ganadera, Pacho se ha convertido en lugar de recepción de víctimas que huyen de la violencia y de las malas condiciones laborales.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca – Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 49 Tejedores de Paz y de 16 autoridades municipales.

Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales. Solicitan que se creen espacios de integración y de trabajo colectivo que les permitan centrarse en dos objetivos: 1) Reconstruir la cultura de Pacho a través de un trabajo cultural y social, reactivar en los jóvenes del municipio el amor por su memoria, por su identidad propia más allá del narcotráfico, realizar reflexiones conjuntas sobre los costos de la cultura mafiosa. Recaltar en la importancia del Estado, de las fuerzas centralizadas en un ente legal, y 2) Sensibilizar a la comunidad sobre el conflicto armado. Realizar foros

Gonzalo Rodríguez Gacha, paramilitar y narcotraficante de la región, llevó a la población la idea de plata fácil y de lujos, a través del narcotráfico y las armas, en especial los jóvenes de la época no querían estudiar, no veían la utilidad si existían formas más fáciles para ganarse la vida. Esta cultura hizo mucho daño a la sociedad de Pacho, que además por el miedo, por los toques de queda impuestos, perdió su tradición cultural.

Testimonios en Aula Viva para la Paz, 2017

en los colegios y en diferentes espacios para concientizar a la población de Pacho sobre la realidad de las víctimas para lograr mayor solidaridad.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
15	9	RIONEGRO	Pacho	1.1	Primera Presentacion del pro	15/05/2017	1	0	1
15	9	RIONEGRO	Pacho	1.1.1	Presentacion Proyecto	09/06/2017	9	0	9
15	9	RIONEGRO	Pacho	1.2	Instalacion de Galerias	09/06/2017	1	1	1
15	9	RIONEGRO	Pacho	2.0	Investigacion	09/06/2017	4	9	13
15	9	RIONEGRO	Pacho	3.0	Aula Viva para la paz	14/07/2017	1	40	41
TOTALES							16	49	65

Tabla 15. Población atendida Municipio de Pacho de la Provincia de Rionegro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La reunión de presentación del proyecto se realizó con 8 autoridades locales de la alcaldía, entre estas el Alcalde. Con ellos se desarrolló, posterior a la presentación, la actividad del tejido del mapa mientras compartían sus experiencias y conocimientos sobre el tema de reparación simbólica; sobre este último se hace mención a un acto de reparación que se dio en el municipio, el cual consistió en la siembra de un árbol de naranjas en el parque central en representación a las víctimas, una acción de bienvenida a éstas y un reconocimiento de un importante producto del municipio, la naranja. Igualmente, se hizo inauguró el baúl de la galería, en el cual respondieron a las preguntas ¿qué recuerdo no queremos que vuelva?, ¿qué situación no queremos volver a repetir?, ¿qué queremos olvidar? Adicionalmente, se realizó un ejercicio de cartografía en el que participó de manera significativa el alcalde, recordando los hechos victimizantes principales del municipio y los lugares en los que se presentaron. De igual manera, el alcalde accede a una entrevista en su despacho.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 9 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



Esta galería fue instalada en el piso 1 de la alcaldía municipal, entregada a Gloria Leonor López Maldonado en su rol de enlace municipal de víctimas, bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Rionegro, se contó con la participación del Alcalde, un docente y dos funcionarios de la Alcaldía, así como una víctima en entrevistas a profundidad. En el ejercicio de cartografía social y la línea de tiempo colaboraron ocho adultos mayores y no asistieron jóvenes (ver anexo 15). La experiencia en Pacho alerta por su baja participación en víctimas con un total de nueve, por ello se insiste en la necesidad de hacer un nuevo levantamiento de información en territorio para el documento diagnóstico.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se contó con la participación de 41 personas. Se inicia a las 9:30 am en el Coliseo municipal. Quien da apertura al Aula es Juan Carlos Duran (indígena arhuaco) quien explica la importancia del círculo de la palabra

y la importancia de reconocer al otro; luego da la palabra a la abuela Daira Quiñones quien hace una reflexión y un canto. Se hacen tres grupos y se empieza con la actividad del arrullo en espera a que los asistentes compartan sobre su niñez y la rememoren. Una vez se termina con la actividad del arrullo, se prosigue a hacer el círculo de la palabra con todos en un solo círculo, se les reparte el refrigerio y se cierra con la elaboración de los árboles de problemas por grupos y la socialización de los mismos. Se reparte el almuerzo.

Participan 1 autoridad municipal y 40 Tejedores del Paz, de los cuales se presentan 10 hombres y 31 mujeres. Se evidenció en el Aula que Pacho es un municipio receptor de personas que vienen de municipios de Cundinamarca cercanos. La asistencia no fue la esperada y no hubo acompañamiento tampoco por ninguna figura gubernamental-municipal.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE PAIME DE LA PROVINCIA DE RIONEGRO

El Municipio de Paimé desde la década del 70 empezó a tener presencia de actores armados en su territorio: la insurgencia de las FARC-EP se desarrolló por medio del Frente 22 que realizó acciones de violencia selectiva, de secuestro y de control del territorio. En los años 80 se incrementó la presencia de los grupos paramilitares comandados por Luis Eduardo Cifuentes, alias “El Águila”, quien sembró el terror en la región. Paimé ha sido uno de los municipios con mayores índices de población desplazada. Actualmente no se presentan allí factores de riesgo asociados con el conflicto armado.

“nos sentimos menos los que tenemos menos”, Muchos no dejamos de sentir rabia, odio, intolerancia, traición, desigualdad, miedo, sufrimiento, violación de la libertad, problemas psicológicos, pasar necesidad, hambre, y dolor por los daños causados y por la indiferencia del Estado.
Testimonios en Aula Viva para la Paz. 2017

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 92 Tejedores de Paz y de las autoridades municipales, se identificó que, si bien en la actualidad el municipio se ha restablecido de los daños provocados por el conflicto armado.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
16	9	RIONEGRO	Paime	1.1	Primera Presentacion del pro	07/05/2017	1	0	1
16	9	RIONEGRO	Paime	1.1.1	Presentacion Proyecto	22/06/2017	20	0	20
16	9	RIONEGRO	Paime	1.2	Instalacion de Galerías	22/06/2017	1	0	1
16	9	RIONEGRO	Paime	2.0	Investigacion	22/06/2017	3	15	18
16	9	RIONEGRO	Paime	3.0	Aula Viva para la paz	11/07/2017	13	77	90
TOTALES							38	92	130

Tabla 16. Población atendida Municipio de Paimé de la Provincia de Rionegro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

Como se puede observar a lo largo de las cifras presentadas en este documento, la intervención en este municipio fue una de las más productivas, teniendo en cuenta que es el municipio con mayor número de personas asistentes a la reunión, tanto funcionarios públicos como víctimas, quienes estuvieron abiertos en participar y contar sus relatos sobre el conflicto armado. Se resalta de manera significativa todo el orden en el despliegue logístico liderado por la alcaldía para el desarrollo de esta actividad, lo cual demostró el compromiso de las autoridades y demás participantes en el presente proyecto.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 22 de junio de 2017, se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



Esta galería fue instalada en el segundo piso de la alcaldía municipal, entregada a Marcela Rodríguez Duarte en su rol de enlace municipal de



víctimas bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. Se solicitó el cambio de una de las fotos de la galería por diferencias políticas.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Rionegro, se contó con la participación del Alcalde, del Enlace Municipal de Víctimas, del Secretario de Gobierno, y de tres víctimas en entrevistas a profundidad. En el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo asistieron jóvenes y adultos mayores. Existen insumos considerables; sin embargo, se realizan las mismas recomendaciones que los otros municipios de la Provincia de Rionegro, entrevistas a víctimas en el Aula Viva y ejercicios cartográficos para información territorial.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Conto con la participación de 90 personas. Se inicia a las 9:30am en el Coliseo municipal. Quien da apertura al Aula es Jesús Grigiekugo, quien explica la importancia simbólica del círculo de la palabra y la importancia de reconocer al otro; luego da la palabra a la abuela Blanca Muñoz quien hace una reflexión sobre el cuidado de la mochila. Se hacen los grupos y se empieza con la actividad de la mochila y del arrullo en espera de que los asistentes compartan sobre su niñez y la rememoren. Una vez se termina con la actividad del arrullo, se prosigue a hacer el círculo de la palabra con todos en un solo círculo, se les reparte el refrigerio y se cierra con la elaboración de los árboles de problemas por grupos y la socialización de los mismos. Se reparte el almuerzo.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE SAN CAYETANO DE LA PROVINCIA DE RIONEGRO

El municipio de San Cayetano, fue un municipio que por fallas geológicas tuvo que ser evacuado y reubicado nuevamente en el año 2000, además de ello, sufrió la presencia de grupos armados, lo que ha hecho que solo hasta ahora el municipio se esté empezando a reconfigurar; hasta ahora las víctimas han empezado a ser reconocidas abiertamente por el municipio.

Es necesario abordar la memoria histórica para poder hacer visibles a las víctimas que por mucho tiempo estuvieron silenciadas.

Enlace Municipal de Víctimas, en Aula Viva para la Paz, 2017

Durante el desarrollo del proyecto "Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca – Memoria Histórica Viva de Cundinamarca" se logra la participación activa de 68 Tejedores de paz o sobrevivientes y de 20 autoridades municipales.

Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales y que se pueda terminar pronto el proceso de caracterización.

Esperan un espacio de encuentro para su integración y que se puedan retroalimentar con un espacio de formación para el cuidado de la tierra, agricultura y zootecnia, propender por una educación comunitaria que les permita mantener la mente y las manos ocupadas y conocer sus derechos y deberes. Participar de ferias regionales de otros territorios, para compartir saberes. Crear un centro de acopio de alimentos para su comercialización, así como la participación en ferias regionales de otros territorios. Realizar un video, un libro y un mural. Crear espacios para el perdón y la reconciliación.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
14	9	RIONEGRO	San Cayetano	1.1	Primera Presentacion del pro	18/05/2017	2	0	2
14	9	RIONEGRO	San Cayetano	1.1.1	Presentacion Proyecto	08/06/2017	10	0	10
14	9	RIONEGRO	San cayetano	1.2	Instalacion de Galerías	08/06/2017	1		1
14	9	RIONEGRO	San cayetano	2.0	Investigacion	08/06/2017	3	9	12
14	9	RIONEGRO	San Cayetano	3.0	Aula Viva para la paz	13/07/2017	4	59	63
TOTALES							20	68	88

Tabla 17. Población atendida Municipio de San Cayetano de la Provincia de Rionegro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La reunión se desarrolla con participación de las autoridades locales, con quienes se adelanta una actividad de cartografía e instalación del baúl de la galería.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 8 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Esta galería fue instalada en **la alcaldía municipal, escaleras entre el piso 1 y 2**, entregada a **Nelson Manrique** en su rol de **enlace municipal de víctimas**, bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. El espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado. A pesar de ser un área muy visible, el muro donde se instaló presenta demasiada humedad que complicó la instalación de las piezas y podría causar que parte de éstas se caigan.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Rionegro, se contó con la participación del Enlace Municipal de Víctimas, el Secretario de Gobierno y otro funcionario en entrevistas a profundidad, en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo asistieron nueve adultos mayores, con los jóvenes no se realizó la actividad. Este fue el municipio de la Provincia de Rionegro que menor participación registra con doce personas, la única actividad que se realizó con víctimas fue cartografía social y línea de tiempo con nueve abuelos, esto representa una necesidad alta de hacer un segundo levantamiento de información.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se contó con la participación de 63 personas. Se inicia a las 11:30 am en el Polideportivo municipal. Para empezar se hace un saludo al territorio el cual está a cargo de Jesus Giagrekudo (indígena uitoto) y luego un canto a cargo de Elsy Valencia (afrocolombiana, cantadora). Luego, para empezar con la actividad, Gloria Muñoz (coordinadora del proyecto) hace una reflexión acerca de la mochila, asemejándola a la vida; en esta actividad, varios asistentes participantes compartieron acerca de sus historias de vida. Seguidamente, se llevó a cabo la actividad del arrullo y el círculo de la palabra en donde todos comparten algo sobre su niñez. Se reparte el almuerzo a todos y finalmente se convoca a que se hagan equipos para la elaboración de los árboles de problemas y su socialización.

Participan 4 autoridades municipales y 59 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 28 hombres y 35 mujeres. Los participantes en el Aula fueron mayoritariamente población de la tercera edad. En este sentido, aportaron mucha información sobre los orígenes del conflicto armado en y sus alrededores, remitiéndose a los primeros actores y hechos victimizantes del municipio.





MUNICIPIO DE TOPAIPÍ DE LA PROVINCIA DE RIONEGRO

El municipio de Topaipí soportó por varios años la presencia tensa de dos grupos armados: guerrilleros en la inspección de San Antonio Aguilera y paramilitares en la inspección de Naranjal. En 1993 el asesinato del concejal Virgilio Álvarez, da inicio a una guerra frontal en la cual la comunidad ubicada en medio de las hostilidades, era acusada de ser colaboradora de uno u otro grupo, acrecentando los asesinatos selectivos, la tortura y produciendo la huída y abandono de muchas de las tierras por parte de sus pobladores. En este momento buscan propiciar encuentros que restauren el tejido social.

En el municipio de Topaipí desde siempre se han presentado rencillas entre partidos políticos lo cual conllevó durante muchos años a peleas y enemistades entre personas las cuales iban creciendo de persona a persona hasta que se veía involucrada toda la familia, por lo cual se llegaron a perder muchas vidas.

Testimonios en el Aula Viva para la

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca -, se logra la participación activa de 150 Tejedores de Paz y de 19 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales. Proponen acciones en torno al retorno a las tierras, teniendo en cuenta que el conflicto armado hizo que muchas familias dejaran sus parcelas que en la actualidad permanecen abandonadas. Esto genera diversas problemáticas, en primer lugar, la tristeza y desunión, tanto de quienes se fueron como de quienes habitan en el municipio. Superar la baja calidad de vida de los desplazados, quienes por miedo no vuelven a sus territorios en el municipio. Proponen crear campañas de retorno, para acompañar a las personas que viven en otros lugares a regresar a sus

territorios. Realizar unidos proyectos que hagan llamativo de nuevo el campo tanto para los que no han vuelto, como para los jóvenes que están en el municipio, ya que ellos se quieren quedar, pero no encuentran oportunidades. Promover mercados campesinos con música y feria de comida para atraer a la gente.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total victimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
11	9	RIONEGRO	Topaipí	1.1	Primera Presentacion del pro	19/05/2017	1	0	1
11	9	RIONEGRO	Topaipí	1.1.1	Presentacion Proyecto	08/06/2017	8	0	8
11	9	RIONEGRO	Topaipí	1.2	Instalacion de Galerias	08/06/2017	1		1
11	9	RIONEGRO	Topaipí	2.0	Investigacion	08/06/2017	2	19	21
11	9	RIONEGRO	Topaipí	3.0	Aula Viva para la paz	13/07/2017	7	131	138
TOTALES							19	150	169

Tabla 18. Población atendida Municipio de Topaipí de la Provincia de Rionegro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCA.

Fase 1. Presentación

La reunión de presentación del proyecto se realizó a las autoridades locales de la alcaldía, entre estas la alcaldesa. Con ellos se desarrolló, posterior a la presentación, la actividad del tejido del mapa mientras compartían sus experiencias y conocimientos sobre el tema de reparación simbólica. Igualmente, se inauguró el baúl, en el cual respondieron a las preguntas ¿qué recuerdo no queremos que vuelva?, ¿qué situación no queremos volver a repetir?, ¿qué queremos olvidar? Sobre el tema de reparación aseguraron que el proyecto es una iniciativa muy importante en el municipio ya que antes no se ha adelantado nada para este tipo de reparación.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 8 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de circulo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



Esta galería fue instalada en **el segundo piso de la alcaldía municipal**, entregada a **Marina Paez** en su rol de **enlace municipal de víctimas** bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. En la socialización de la galería estuvo presente la señora alcaldesa.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Rionegro, se contó con la participación del Enlace Municipal de Víctimas, del encargado del Archivo, de dos víctimas y de un líder emblemático en entrevistas a profundidad. En el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo asistieron jóvenes y adultos mayores. Presentando una buena participación, aunque la recomendación de toda la Provincia de Rionegro es la misma.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se contó con la participación de 138 personas. Se inicia a las 10:00 am en el Polideportivo municipal. Juan Carlos Duran (indígena arhuaco) es el encargado de dar apertura a la actividad, compartiendo la palabra y la

reflexión acerca de la importancia de la unión colectiva y el empoderamiento, así como de sanar los horrores que ha dejado la guerra. Debido a la gran asistencia de personas, se forman 5 grupos en los que se hace conjuntamente la actividad del arrullo y de la mochila así como del círculo de la palabra, se les da un refrigerio a todos los asistentes y finalmente se hace la actividad del árbol de problemas la cual se socializa. Se reparte el almuerzo.

Participan 7 autoridades municipales y 131 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 61 hombres y 77 mujeres. El Aula permitió evidenciar las quejas que existen por parte de las víctimas en tanto no sienten que haya un respaldo a ellas por parte del gobierno. No obstante recalcan la importancia de la actividad porque les ayudó a entender, por ejemplo, el tema de la reparación simbólica, cosa que pocos conocían y porque les permitió crear propuestas con las que sienten que tendrían reparación.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE YACOPI DE LA PROVINCIA DE RIONEGRO

Yacopí tiene una historia convulsa y compleja. El 2 de diciembre de 1952, bajo el gobierno del presidente conservador Laureano Gómez, el municipio de Yacopí fue bombardeado por tropas del ejército nacional. Históricamente ha sido uno de los municipios de la Provincia de Rionegro y del departamento más golpeados por el conflicto en la década de los 80, por la presencia guerrillera y su actuar violento a través de masacres, emboscadas y tomas de pueblos. En la década de los 80 y los 90 inicia la entrada paramilitar, con financiación del narcotráfico, actuando a través de asesinatos selectivos y extorsiones. La población civil estuvo en medio del fuego cruzado y de la presión de estos grupos por reclutar forzosamente a sus jóvenes, hecho que hizo huir a cientos de sus pobladores.

“Los abuelos que tuvieron que abandonar sus casas, extrañan el campo, sembrar, cosechar, cultivar y sus saberes campesinos, en la actualidad algunos están en el ancianato y otros abandonados en piezas arrendadas. No le desean a nadie que tenga que vivir lo que ellos vivieron en el conflicto armado, el miedo y la muerte de personas cercanas.”

Testimonio de abuelos Aula Viva para la Paz, 2017

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 87 Tejedores de Paz y de 21 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan seguir contando con el apoyo permanente de las autoridades locales. Definen integrar sus esfuerzos como comunidad hacia: Inculcar nuevos valores comunitarios en la juventud, logrando espacios de reflexión y de memoria para que los jóvenes actuales conozcan qué fue lo que pasó, cómo muchos se prestaron para ese conflicto en lugar de tratar de pararlo. Mostrar donde están en estos momentos los jóvenes

que se descrestaron por la plata fácil y así crear conciencia y reflexión para evitar que los jóvenes vuelvan a ser presa fácil para ese tipo de situaciones. Crear una campaña para reflexionar e inculcar respeto por la mujer, para que nunca más vuelva a ser trofeo de guerra, para que social y judicialmente se castigue el abuso sexual a menores a través de chantajes. Crear más espacios de encuentro e intercambio para sobrepasar las heridas psicosociales. Volver a apostarle al campo para recuperar la soberanía y retomar los proyectos productivos para lograr que los jóvenes encuentren de nuevo en el campo una posibilidad.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total victimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
10	9	RIONEGRO	Yacopi	1.1	Primera Presentacion del pro	15/05/2017	1	0	1
10	9	RIONEGRO	Yacopi	1.1.1	Presentacion Proyecto	06/06/2017	11	0	11
10	9	RIONEGRO	Yacopi	1.2	Instalacion de Galerías	06/06/2017	1		1
10	9	RIONEGRO	Yacopi	2.0	Investigacion	06/06/2017	7	22	29
10	9	RIONEGRO	Yacopi	3.0	Aula Viva para la paz	11/07/2017	1	65	66
TOTALES							21	87	108

Tabla 19. Población atendida Municipio de YACOPI DE la Provincia de Rionegro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La reunión de presentación del proyecto se realizó con las autoridades locales de la alcaldía, entre estas el Secretario de gobierno. Con ellos se desarrolló, posterior a la presentación, la actividad del tejido del mapa mientras compartían sus experiencias y conocimientos sobre el tema de reparación simbólica. Sobre este último compartieron fotos y anécdotas de un evento de reparación simbólica que habían adelantado un mes antes. Igualmente, se les hizo entrega del baúl de la galería, en el cual respondieron a las preguntas ¿qué recuerdo no queremos que vuelva?, ¿qué situación no queremos volver a repetir?, ¿qué queremos olvidar? Se comprometieron, además, a compartir algunas fotos del evento de paz, realizado un mes atrás, en el libro de la galería.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 6 de junio de 2017 se realizó la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



Esta galería fue instalada en **el piso 1 de la alcaldía municipal**, entregada a **Yeri Escárraga Rincón** en su rol de **enlace municipal de víctimas** bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Rionegro, se contó con la participación del Enlace Municipal de Víctimas, el Secretario de Gobierno, encargado de Prosperidad Social, la Coordinadora del PIC, encargada del PIC, el Secretario de la Personería y el encargado del SISBEN, a quienes se le realizaron entrevistas a profundidad. En el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo asistieron ocho jóvenes y catorce adultos mayores. Este municipio presenta una alta participación.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se conto con la participacion de 66 personas. Se inicia a las 9:20 am en la sede de la Piscina Caña de Oro. Juan Carlos Duran (indigena arhuaco) y la abuela Daira Quiñones (afrocolombiana) son los encargados de dar

las palabras de apertura las cuales estan dirigidas al tema de la importancia de hablar para sanar. Se empieza con la actividad del arrullo y se hacen cuatro grupos que estan dirigidos por jovenes y abuelos sabedores. Una vez terminada la actividad del arrullo, se vuelve a reunir en un solo circulo a todos los asistentes participantes y se les invita a participar y compartir historias de vida, no todos se animaron a participar. Se procede a dar onces a los asistentes para incentivar el compartir en comunidad y se vuelven a armar los grupos para hacer y desarrollar el árbol de problemas el cual es socializado al final, antes de la repartición del almuerzo.

Participan 1 autoridad municipal y 65 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 31 hombres y 39 mujeres. Las personas asistentes estuvieron en su mayoría muy dispuestas a participar y contar sus historias de vida y muy propositivas al momento de hablar de las ideas de reparación simbólica; de igual manera, hubo constantes quejas acerca de las ayudas y el apoyo por parte del gobierno para con las victimas en tanto ellos no se sienten visibles.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE VILLAGÓMEZ DE LA PROVINCIA DE RIONEGRO

El municipio de Villagómez se vio altamente afectado por el conflicto durante los primeros años de siglo XXI, debido a su cercanía con los municipios más conflictivos de la región, acrecentado el conflicto por la guerra esmeraldera y el narcotráfico en el territorio que permeó a dicho municipio. En la actualidad, todos sus habitantes se identifican como víctimas del conflicto pues de una y otra manera lo vivieron.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 96 Tejedores de Paz y de 25 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales. Crear espacios de encuentro para integración, para hacer memoria de la identidad del municipio, generar compromiso, capacitarse mutuamente, conocer sus derechos. Realizar actos culturales para el perdón. Generar en el municipio una fecha especial para conmemorar las víctimas. Generar un mural o monumento de paz y reconciliación. Elaborar un video en conmemoración de las víctimas. Realizar ferias gastronómicas. Crear programas agrícolas de apoyo a campesinos (insumos, semillas, capacitación), generar proyectos de aprendizaje para incentivar la economía, asesoría y apoyo para la creación de empresa. Construir una oficina especial de escucha que ofrezca acompañamiento psicológico para las víctimas.

Resaltan los avances y el proceso de sensibilización que se ha venido trabajando con la población a partir de la clase de Sociales en la que jóvenes de 9° y 11° son incentivados a reconstruir la historia y la identidad de sus municipios a partir de entrevistas efectuadas a miembros de su familia, espacio que sirve para que las familias saquen todo ese dolor y sean conscientes de la importancia de trabajar la historia con sus hijos.

Testimonio en Aula Viva para la Paz, 2017

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total victimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
13	9	RIONEGRO	Villagómez	1.1	Primera Presentacion del pro	17/05/2017	1	0	1
13	9	RIONEGRO	Villagómez	1.1.1	Presentacion Proyecto	07/06/2017	14	0	14
13	9	RIONEGRO	Villagómez	1.2	Instalacion de Galerías	07/06/2017	1		1
13	9	RIONEGRO	Villagómez	2.0	Investigacion	07/06/2017	4	25	29
13	9	RIONEGRO	Villagómez	3.0	Aula Viva para la paz	12/07/2017	5	71	76
TOTALES							25	96	121

Tabla 20. Población atendida Municipio de Villagómez de la Provincia de Rionegro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La reunión se desarrolla con las autoridades locales, con quienes se adelanta una actividad de cartografía e instalación del baúl de la galería.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 7 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de circulo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Esta galería fue instalada en el segundo piso de la alcaldía municipal, entregada a Xiomara Duarte en su rol de enlace municipal de víctimas, bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. El espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado, es un espacio al que se debe acceder al segundo nivel de la alcaldía para ser visualizado, en este lugar se suele poner una cartelera con información de la oficina de planeación, sin embargo esta cartelera fue reubicada en otro lugar.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Rionegro, se contó con la participación del Enlace Municipal de Víctimas, del Personero, de un docente, de la Secretaria del Alcalde, así como de tres víctimas en las entrevistas a profundidad, en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo asistieron jóvenes y adultos mayores. Dentro de los municipios de la Provincia de Rionegro es el único que presenta alto nivel de participación con buena calidad de información que esperamos sea un importante insumo para el diagnóstico de Línea base.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se conto con la participacion de 76 personas. Se inicia a las 10:00 am en la Plaza de mercado del municipio. Gloria Muñoz (coordinadora del proyecto) da apertura comentando las reglas del aula, el significado de la mesa de la abundancia y presentando al grupo; resalta la importancia de recuperar la identidad y compartir en familia. La cantaora afrocolombiana Elsy Valencia, antes de empezar con la actividad de la mochila, hace el canto de 'apilá'. Una vez termina el canto, se hacen 4 grupos en los que cada uno hace la actividad de la mochila propia, se reparte refrigerio y se hace la socialización entre cada grupo en donde se comenta en términos simbólicos, aquellas cosas que se quisiera sacar de la mochila. Luego, se reparte el almuerzo y finalmente se procede a hacer los árboles de problemas. Para cerrar la actividad, Elsy Valencia hace un canto.

Participan 5 autoridades municipales y 71 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 37 hombres y 39 mujeres. En este municipio y con el Aula, se logró trabajar con los niños, con quienes se hizo una actividad de vajisas de barro en las cuales los niños depositaban palabras de esperanza o amor, palabras positivas frente a lo que quieren de su futuro.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ DE LA PROVINCIA DE SABANA CENTRO

El municipio de Zipaquirá se ha caracterizado históricamente por su potencial natural al encontrarse en su territorio las minas de sal y diversos minerales; con lo cual se ha constituido como una provincia de gran desarrollo económico y de amplio interés para la población en condición de desplazamiento, la cual llega al municipio con el objetivo de encontrar una oportunidad de empleo. Zipaquirá se puede denominar como un municipio receptor de población víctima. El Proyecto ha evidenciado la necesidad de las víctimas de contar con posibilidades de integración con la población zipaquireña y oportunidades de formación para todos.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 54 Tejedores de Paz y de seis autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales. Generar encuentros de integración, actividades deportivas, eventos especiales, que les permitan construir comunidad. Requieren del acompañamiento psicosocial efectivo ya que nunca han sido atendidos de manera integral padres e hijos. Proponen reuniones con la comunidad

Es necesario transformar la actitud de las víctimas frente al Estado para lograr mayores respuestas, pasando de una actitud pasiva, pidiendo mes a mes su bono, a pasar a organizarse y tener peticiones no solo a corto plazo sino a mediano y largo plazo que representen soluciones y no solo paños de agua tibia, la reparación simbólica la asumiría más en ese sentido.

Se resalta la imposibilidad de retornar a sus territorios debido a la difícil situación que aún viven las zonas de las que fueron expulsadas, no sólo de nuevas violencias sino de economías muy estáticas sin muchas oportunidades.

No les agrada que les llamen bajo el nombre de víctimas, que cuando ese nombre cambie, la gente se sentirá mejor.

Testimonios en Aula Viva para la Paz, 2017

de Zipaquirá para que logren entender y comprender su situación y se rompa con el estigma que tienen hacia ellos, para generar oportunidades laborales y valorar el trabajo en el campo. Conocer sus derechos para propender por la igualdad de oportunidades.

Numero de Municipio	Numero de Provincia	Provincia	Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores publicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
17	10	SABANA CENTRO	Zipaquirá	1.1.1	Presentacion Proyecto	03/05/2017	4	2	6
17	10	SABANA CENTRO	Zipaquirá	2.0	Investigacion	10/05/2017	0	11	11
17	10	SABANA CENTRO	Zipaquirá	1.2	Instalacion de Galerias	20/06/2017	1	0	1
17	10	SABANA CENTRO	Zipaquirá	3.0	Aula Viva para la paz	30/06/2017	1	41	42
TOTALES							6	54	60

Tabla 21. Población atendida Municipio de Zipaquirá de la Provincia de Sabana Centro. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La presentación se desarrolla con las autoridades locales de la alcaldía, con quienes se realiza la actividad de cartografía en la que relacionan lugares de encuentro del municipio. Adicionalmente, se realizó el acto simbólico de tejer el mapa de tela de Cundinamarca con el Secretario de Gobierno, mientras éste expresaba el interés del municipio por el proyecto y por las víctimas del Conflicto Armado. Se aclaró que Zipaquirá nunca ha presentado actos de violencia. Contrario a esto, se ha convertido en un municipio receptor de desplazamiento forzado.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 20 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Esta galería fue instalada en el piso 1 de la alcaldía municipal, entregada a Luisa Fernanda Avellaneda en su rol de enlace municipal de víctimas bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. En la socialización de la galería estuvo presente el personero y el líder comunal de víctimas.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia Sabana Centro, se contó con la participación de varias víctimas y un representante de víctimas en las entrevistas; igualmente, en el proceso de elaboración de la cartografía social y línea de tiempo se contó con jóvenes líderes de su comunidad. Este municipio fue caracterizado como receptor; la receptividad general del proyecto es amplia, como se demostró en la siguiente etapa de ejecución del Aula Viva para la Paz.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se contó con la participación de 42 personas. Se inicia a las 9:10 am en el Coliseo municipal. La abuela Eufrosia Herrera (indígena uitoto) es quien se encarga de abrir esta sesión junto a Juan Carlos Duran (indígena arhuaco), ellos hacen una reflexión acerca de la fuerza y el empoderamiento como comunidad, acerca del conocimiento e identidad con el territorio. Luego se hacen cuatro grupos en los que se lleva a cabo la actividad del arrullo para que una vez terminada ésta se prosiga a hacer el círculo de la palabra en donde la mayoría de los asistentes

participan y cuentan sus historias de vida. Finalmente, se procede a hacer la actividad del árbol de problemas y su socialización.

Participan 9 autoridades municipales y 32 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 9 hombres y 33 mujeres. A través de los relatos de las víctimas, se evidenció que Zipaquirá es un municipio receptor. Muchas de las víctimas recalcan la necesidad de volver a sus territorios y poder recuperar su vida. La asistencia no fue la esperada. Observaciones: No se elaboró lista de asistencia de autoridades locales.

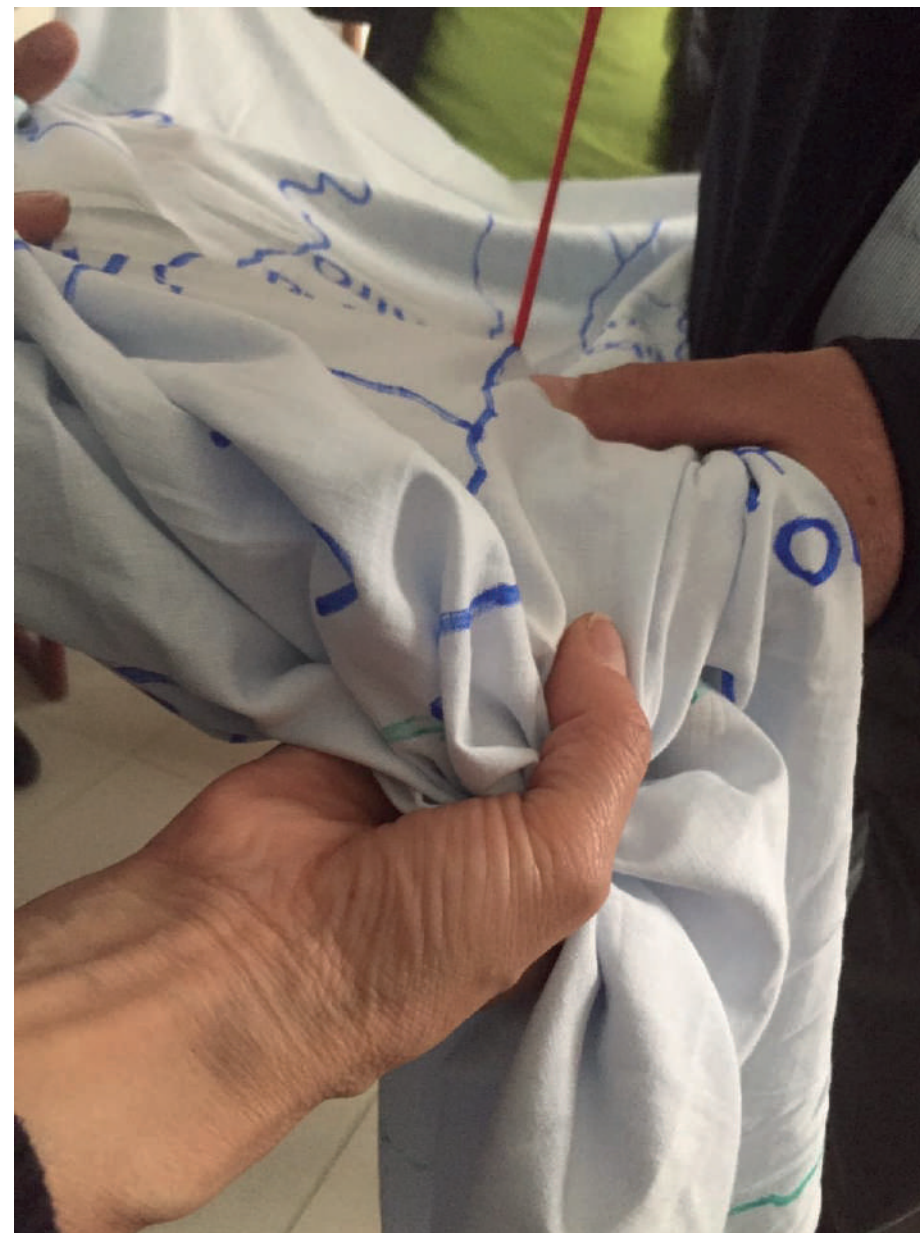




Centro de Memoria Histórica Viva del departamento de Cundinamarca

MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Aportes del proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado en Cundinamarca - Primer Parte





MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

rememorando sitios significativos del municipio para cada uno de los participantes y mensajes para las víctimas.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 21 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



Esta galería fue instalada en el piso 1 de la alcaldía municipal, entregada a la enlace municipal de víctimas, bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia Sabana Occidente, se contó con la participación del Secretario de Gobierno, un representante de víctimas, así como un líder emblemático, jóvenes y adultos mayores en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se conto con la participacion de 31 personas. Se inicia a las 12:15 pm. La abuela Lili Mudocory hace un saludo al territorio y un canto, seguidamente la abuela Blanca Muñoz (indigena cofan) hace un agradecimiento al territorio y una reflexion en torno a la mesa de abundancia. Se empieza con la actividad de la mochila y los asistentes participan y comentan su posicion frente a su mochila, qué les gustaria sacar y que les gustaría guardar en ésta. Se hace el arbol de problemas. El Aula se realiza en un espacio abierto, en las piedras de Tunjo. La entrada fue restringida por el Representante de Victimas de la zona, quien no permite el ingreso a las personas, sin embargo se logra hacer la actividad, con las personas asistentes, logrando que tanto victimas como funcionarios pudieran construir conjuntamente.

Participan 14 autoridades municipales y 17 Tejedores de Paz, de los cuales 15 son hombres y 16 son mujeres. El Aula Viva no fue muy provechosa en cuanto a obtener información valiosa para la reconstrucción de la historia y en terminos de propuestas de reparacion simbolica pues por el percance mencionado se impidió la asistencia y participacion de mas víctimas. No obstante, cabe resaltar que la asistencia y participación de autoridades locales fue totalmente satisfactoria.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE SOACHA – PROVINCIA DE SOACHA

El municipio de Soacha se caracteriza por ser el de mayor recepción de población en condición de desplazamiento, los nuevos habitantes se ubican en diversas comunas, donde la suma de necesidades básicas insatisfechas y el incremento del microtráfico de drogas han generado el aumento de la violencia intrafamiliar, la violencia selectiva, los grupos armados organizados, la utilización de niñas, niños y adolescentes -NNA- y el microtráfico. Sumado a ello, el municipio se ha visto enfrentado a uno de los mayores dramas humanitarios de la historia reciente de Colombia generado por los denominados “falsos positivos”, ejecuciones extrajudiciales, situación en la cual, por medio de un proceso de reclutamiento ilegal en el que se ofrecían diversas posibilidades de trabajo a jóvenes y adultos desempleados, los cuales eran asesinados o desaparecidos por miembros del Ejército Nacional a cambio de ascensos e incentivos económicos.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 120 Tejedores de Paz entre ellos mujeres líderes representativas de “las madres de Soacha”, y de 7 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales. Requieren hacer actividades de integración que permitan generar procesos productivos. Desarrollar actividades que logren mitigar y erradicar la violencia intrafamiliar, la violencia selectiva, el silencio ante

Soacha es un municipio destacado como punto receptor de población desplazada. De manera más precisa, este municipio expulsó 1.222 personas entre el 2006 y el 2009, pero acogió 14.341 personas en condición de desplazamiento en el mismo intervalo.

los grupos armados organizados que hacen presencia en el municipio y la utilización de niñas, niños y adolescentes para el microtráfico. Lograr encuentros con las tradiciones ancestrales acompañados de los grupos indígenas organizados en la zona, para lograr mostrar que ahora es un territorio multicultural.

Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total señores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
Soacha	1.1	Primera Presentacion del pro	16/05/2017	1	0	1
Soacha	2.0	Investigacion	19/05/2017	0	22	22
Soacha	1.1.1	Presentacion Proyecto	09/06/2017	2	0	2
Soacha	1.2	Instalacion de Galerias	21/06/2017	1	0	1
Soacha	3.0	Aula Viva para la paz	29/07/2017	3	98	101
TOTALES				7	120	127

Tabla 23. Población atendida Municipio de Soacha – Provincia de Soacha. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La reunión se desarrolla con autoridades locales, con quienes se adelanta la fase de presentación y una actividad de cartografía.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El día 21 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Esta galería fue instalada en el **Centro Regional de Atención a Víctimas**, entregada a **Sonia A. Vargas T.** en su rol de **enlace municipal de víctimas**, bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. El espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado ya que en él se encuentra la recepción del Centro de Atención para las Víctimas. En este lugar se ubica una sala de espera que obstruye la visualización de algunos componentes de la galería. En este lugar se ponen componentes de algunas exposiciones temporales del Centro, por ende el espacio de tiempo destinado para la galería es de un mes.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Soacha, no se contó con la participación de autoridades municipales, se entrevistaron víctimas y representantes de víctimas y en el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo nos acompañaron adultos mayores, ya que los jóvenes no asistieron. Este municipio es categorizado como receptor. Se realiza una reunión con algunas de las llamadas “madres de Soacha”.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se conto con la participacion de 100 personas. Se inicia a las 10:00 am en el Centro Regional de Víctimas. Fabio Lopez de la Roche (director del proyecto) es quien da las palabras de apertura a la actividad, haciendo una reflexion acerca de la construccion de la memoria y el papel de los medios en el conflicto armado. Se inicia con una breve reflexion acerca de la mochila y su significado e importancia en las comunidades

indigenas y, sobre todo, al momento de hablar de nuestras vidas simbolizandolas como una mochila. Los sabedores complementan desde su cosmovision, Así, se da paso a que se desarrolle la primera actividad que es la de la mochila y el arrullo en donde los asistentes comparten recuerdos sobre su niñez y los que quieren comparten acerca de sus historias de vida. Finalmente se elaboran los árboles de problemas y se socializan las propuestas con todos los asistentes.

Participan 3 autoridades municipales y 98 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 36 hombres y 64 mujeres. Esta Aula permitio visibilizar que Soacha es un municipio netamente receptor y evidenció además que las personas que llegan a este municipio vienen de todos los lugares de Colombia, no solo del departamento de Cundinamarca. Igualmente, la sesión logró obtener relatos importantes para el proceso de investigación del proyecto y dejo entrever el miedo que existe por parte de las víctimas en torno al tema de la limpieza social y de las amenazas que aun se siguen dando en el municipio. Se destaca que ésta fue la única sesión del proceso en la que el Supervisor del convenio asistió, quien no se registra en la lista de asistencia.





MUNICIPIO DE CABRERA DE LA PROVINCIA DE SUMAPAZ

El municipio de Cabrera fue escenario de las luchas agrarias de la década de los 50 por la reivindicación de los derechos de los colonos campesinos. Es zona de reserva campesina, es decir, un lugar en el que colectivos organizados tienen libertad para gestionar sus actividades productivas, ecológicas y comunitarias. En 1994 crean el Movimiento Regional por la Tierra, como una figura jurídica especial, creada a partir de la Ley 160 del Congreso de la República, Sistema Nacional de Reforma Agraria y Desarrollo Rural Campesino. El municipio ha sido estigmatizado como zona roja. Sus pobladores tuvieron que lidiar con el secuestro, la extorsión y el reclutamiento de jóvenes por mucho tiempo. Pese a esto la población siempre se resistió y no dejó romper sus lazos comunitarios ni sus espacios de interacción social.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 125 Tejedores de Paz y de 11 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan contar con el apoyo permanente de las autoridades locales. Generar espacios de encuentro para la integración de la comunidad y emprender acciones encaminadas a acabar con la estigmatización, transformar su denominación como zona roja ligada a la violencia por zona roja por sus cultivos de frijol, de tomate, etc. Quieren ser reconocidos como potencia agrícola, canasta familiar del país. Proponen

La reparación simbólica, no puede venir de actos impuestos, debe ser promovida por la población afectada que reflexiona sobre la oportunidad para mostrar sus afectaciones, promover el perdón, la reconciliación y la verdad, debe nacer totalmente del seno de la comunidad para que sea realmente significativa.

Para lograr “Territorios de Paz” se deben dejar atrás los títulos, los bandos, los partidos, los credos, los poderes, para entrar a una nueva

realizar una declaratoria pública, apoyada por los medios de comunicación, en la cual Cabrera se declare como municipio de paz. Hacer realidad la Zona de Reserva Campesina. Retomar la vocación agrícola y de respeto con el medio ambiente, volver a tener seguridad alimentaria, variedad de cultivos nativos, preservación de las semillas. Recuperar la plaza de mercado dentro del municipio debido a que este espacio se perdió, lo que es contradictorio para un municipio que busca ser la canasta familiar del país. Es necesario incluir a los jóvenes dentro de este plan de vida, abrir una carrera universitaria en el municipio que capacite a los jóvenes en agricultura ecológica. Apoyar la creación de rutas agroecológicas para fomentar el turismo comunitario. Reconstruir el tejido social y promover la unión con espacios de intercambio y diálogo para que se aclaren los malentendidos, para que exista el perdón entre los mismos cabrerunos. Gestionar la unión con las instituciones para generar acciones de cooperación mutua.

Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
Cabrera	1.1.1	Presentacion Proyecto	10/05/2017	4	0	4
Cabrera	2.0	Investigacion	18/05/2017	3	17	20
Cabrera	1.2	Instalacion de Galerias	13/06/2017	2	0	2
Cabrera	3.0	Aula Viva para la paz	23/06/2017	2	108	110
TOTALES				11	125	136

Tabla 24. Población atendida Municipio de Cabrera de la Provincia de Sumapaz. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCAC.

Fase 1. Presentación

La presentación del proyecto se llevó a cabo con el personero, enlace municipal de víctimas, el inspector de policía y la secretaria de la personería. Esta reunión fue importante para establecer relación con personas clave para el desarrollo investigativo del proyecto.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 13 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad entorno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



Esta galería fue instalada en el piso 1 de la alcaldía municipal, entregada al personero municipal en su rol de delegado por el enlace Miguel Aguilera, bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Sumapaz, se contó con la participación del Alcalde, del Inspector de Policía y del Presidente del Consejo, así como de una víctima en el desarrollo de las entrevistas. En el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo participaron jóvenes y no se pudo realizar la actividad con los adultos mayores. Se desarrollará una actividad cartográfica para obtener mayor información del territorio, así como una entrevista a la esposa del histórico líder campesino de la región, Juan de la Cruz Varela.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se conto con la participacion de 108 personas. Se inicia el Aula Viva para la Paz a las 11:00 am en el Coliseo Municipal. Se da apertura a la actividad

con el canto de la abuela Daira Quiñones y las palabras de Juan Carlos Duran (indigena arhuaco) invitando a los asistentes a conformar grupos para hacer la actividad del arrullo, la cual busca presentar a todos los asistentes entre sí y hacerles recordar su niñez. Una vez terminada esta actividad, se pide que se haga un circulo con todos los asistentes para dar inicio a la actividad del circulo de la palabra en donde las víctimas comparten sus historias de vida. Finalmente se desarrolla la actividad de construcción del árbol de problemas por grupos en donde se hacen las propuestas de reparación simbólica de las víctimas para las víctimas. Participan 2 autoridades municipales y 108 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 45 hombres y 63 mujeres. Fue un Aula muy constructiva en tanto se dio la participación de la mayoría de los asistentes en cada una de las actividades. Sin embargo, se evidenció que la actividad en su totalidad resultó ser extenuante ya que muchos asistentes abandonaron el lugar al terminar el almuerzo.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



MUNICIPIO DE VIOTÁ DE LA PROVINCIA DE TEQUENDAMA

El municipio de Viotá desde sus inicios fue un municipio creado con grandes pensamientos liberales que posteriormente se transformaron en una importante presencia del Partido Comunista ligado a luchas agrarias, dando lugar durante muchos años a la denominación de la región como “Viotá la roja”. Años después se va a producir un cierto enraizamiento de grupos guerrilleros que, a través de la extorsión y el secuestro, van a dominar el territorio. En 1992, tras la victoria del partido liberal, el municipio vivencia una serie de asesinatos de líderes lo que logra que las fuerzas militares, antes no presentes, y detrás de ellas los grupos paramilitares, empezaran a hacer presión sobre los pobladores, en donde muchos de ellos, gracias a un tejido social ya resquebrajado, entraron a hacer parte del conflicto creando una escalada de asesinatos efectuada entre “vecinos, conocidos, residentes, inclusive familiares”.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 101 Tejedores de Paz y de 30

El conflicto armado afloró sentimientos de envidia, individualismo, desunión, falta de valores, inconciencia, pérdida de trabajo colectivo, falta de confianza entre vecinos. Esto causó muchas muertes y dolor porque los mismos vecinos se prestaban para “sapear” a sus vecinos, que causan una gran fractura del tejido social, con conflictos vecinales, comunales ya no se solucionaban de una manera pacífica, sino que se buscaba la intermediación violenta de la guerrilla. Se creó desconfianza e intolerancia ante el conflicto entre los habitantes.

Muchos jóvenes se enfilaron, unos murieron, otros se tuvieron que desplazarse para evitar el reclutamiento dejando el campo abandonado. Algunas mujeres se prestaron para la prostitución.

Testimonios en Aula Viva para la

autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan seguir contando con el apoyo permanente de las autoridades locales. Requieren espacios de encuentro y de integración que les permitan dirigir sus acciones hacia el reconocimiento del otro, creando mecanismos para reconstruir el tejido social, los valores comunitarios. Proponen la creación de medios de comunicación local comunitarios a través de los cuales se trate el tema de valores, se reafirmen para que no se preste la población en futuras ocasiones a grupos externos que fracturen el tejido social. El Estado somos todos: lograr canales comunicativos más efectivos entre la comunidad y el Estado, que el Estado tenga injerencia directa en la comunidad. Los jóvenes, nuestro reto, demandan crear mecanismos para volver a enamorar a los jóvenes del campo, de los valores comunitarios de los antepasados, a ganar el dinero con el trabajo, a mezclar el cuidado del medio ambiente con el turismo, con el agro. Crear espacios de memoria y reflexión para que la juventud reflexione sobre el papel que tuvieron los jóvenes en el desarrollo del conflicto armado y cómo actuar, qué valores interiorizar para que nunca más vuelvan a ser los jóvenes tierra fértil para la violencia.

Municipio	Fase de intervencion	Actividades	Fecha	Total servidores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
Viotá	1.1.1	Presentacion Proyecto	03/05/2017	3	0	3
Viotá	2.0	Investigacion	25/05/2017	2	27	29
Viotá	1.2	Instalacion de Galerias	15/06/2017	1	0	1
Viotá	3.0	Aula Viva para la paz	27/07/2017	24	74	98
TOTALES				30	101	131

Tabla 25. Población atendida Municipio de Viotá de la Provincia de Tequendama. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCA.

Fase 1. Presentación

La actividad de presentación del proyecto se llevó a cabo con las autoridades municipales. El apoyo por parte del alcalde Héctor Jorge Cante permitió generar un lazo importante, fue participativo y describió históricamente los procesos de violencia del municipio, lo cual aportó muy buenos insumos para los procesos de investigación. Las personas



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

que fueron seleccionadas para el trabajo con entrevistas y cartografías fueron bien seleccionadas, lo que permitió tener entrevistas a profundidad y una información valiosa para el desarrollo del proyecto. Como reto se tiene el tiempo de la ejecución de las actividades dado que no hubo espacio para que en la instalación se realizara parte de la pieza comunicativa audiovisual con las autoridades.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 15 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.



Esta galería fue instalada en el segundo piso de la alcaldía municipal (entrada despacho del alcalde), entregada a Maryory Díaz Ramírez en su rol de enlace municipal de víctimas bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. Fue la única galería que se instaló sobre una superficie de vidrio, lo cual permitió que se

hiciera lectura de la misma por dos lados. El Alcalde hizo presencia en la socialización de la galería.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia del Tequendama, se contó con la participación del Enlace Municipal de Víctimas, del Secretario de Cultura, de tres víctimas, de un representante de las víctimas, y de un líder emblemático en entrevistas a profundidad. En el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo asistieron jóvenes y adultos mayores. Viotá reporta un alto rango de participación y se espera que con los insumos recolectados se aporte al documento diagnóstico.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se contó con la participación de 98 personas. Se inicia a las 10:00 am en el Polideportivo. Fabio Lopez de la Roche (director del proyecto) es quien da las palabras de apertura a la actividad, haciendo una reflexión acerca de la construcción de la memoria. Se inicia con una breve reflexión acerca de la mochila y su significado e importancia en las comunidades indígenas y sobretodo al momento de hablar de nuestras vidas simbolizandolas como una mochila. Los sabedores complementan desde su cosmovisión. Así, se da paso a que se desarrolle la primera actividad que es la de la mochila y el arrullo en donde los asistentes comparten recuerdos sobre su niñez y los que quieren comparten acerca de sus historias de vida. Finalmente, se elaboran los árboles de problemas y se socializan con todos los asistentes. En esta sesión, entre las autoridades municipales, nos acompañaron los consejeros municipales.

Participan 24 autoridades municipales y 74 Tejedores del Paz, de los cuales se presentan 42 hombres y 56 mujeres. La trayectoria e importancia histórica del municipio se refleja en la población participante del Aula, la cual tiene un alto nivel organizativo y reconoce sus procesos sociales y adelanta las demandas comunitarias constantemente. Entre tanto, su participación en el Aula fue muy activa y aprovecharon en varios momentos del espacio para tramitar reclamos acerca de la atención de las víctimas y su participación en los procesos



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



locales y departamentales. Sobre todo, por el hecho de la asistencia del alcalde y la primera dama del municipio.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

MUNICIPIO DE UBATÉ DE LA PROVINCIA DE UBATÉ

El municipio de Ubaté desde el año de 2001 se presenta como un territorio de paz, caracterizándose como receptor de población desplazada a causa del conflicto armado. Según información presentada por el PAT -Plan de Acción Territorial-, las dinámicas del conflicto armado no se han presentado en su territorio, aun estando cerca de municipios donde operaba el Frente “Manuela Beltrán” de la insurgencia de las FARC-EP, como en Guachetá. En la actualidad el reto está en lograr la inclusión de estos nuevos habitantes al municipio.

Mencionan que diariamente las víctimas son estigmatizadas, se les señala por causas raciales o como delincuentes. Fue necesario realizar cinco talleres en instituciones educativas para evitar el acoso, hacia las víctimas negras o costeñas, de los estudiantes de los grados 9°, 10° y 11° de cada colegio.

Testimonios en Aula Viva para la Paz.

Durante el desarrollo del proyecto Memoria Histórica del Conflicto Armado en Cundinamarca - Memoria Histórica Viva de Cundinamarca - se logra la participación activa de 106 Tejedores de Paz y de 15 autoridades municipales. Para iniciar su proceso de reparación simbólica esperan el apoyo permanente de las autoridades locales. Requieren espacios de encuentro y de integración que les permitan dirigir sus acciones hacia la visualización de la población oriunda del municipio. Realizar encuentros para contadores de historias para formar nuevas semillas de paz. Generar nuevas oportunidades laborales para las víctimas mediante un plan de capacitación sobre derechos humanos, ley 1448 y artículo 141 de reparación simbólica. Aportar para realizar una Galería de la Memoria o museo y una casa para la atención a las víctimas y realizar con ellos procesos de integración.

Municipio	Fase de intervención	Actividades	Fecha	Total servidores públicos	Total Víctimas	TOTAL POBLACION ATENDIDA
Ubaté	1.1	Primera Presentacion del pro	15/05/2017	1	0	1
Ubaté	1.1.1	Presentacion Proyecto	31/05/2017	7	3	10
Ubaté	2.0	Investigacion	31/05/2017	0	24	24
Ubaté	1.2	Instalación de Galerías	29/06/2017	1	0	1
Ubaté	3.0	Aula Viva para la paz	22/07/2017	6	79	85
TOTALES				15	106	121

Tabla 26. Población atendida Municipio de Ubaté de la Provincia de Ubaté. Fuente. Proyecto Memoria Histórica Viva del Conflicto armado de Cundinamarca – MHVCA.

Fase 1. Presentación

La reunión de presentación del proyecto se realizó con autoridades locales y víctimas, entre ellas, una mujer víctima, representante de la mesa municipal de víctimas. Posterior a la presentación, se realizó la actividad del tejido del mapa mientras los participantes compartían sus experiencias y conocimientos sobre el tema de reparación simbólica. En este sentido puede encontrarse que en el municipio se ha avanzado en este aspecto al hallar que se han adelantado distintas actividades tendientes a reparar simbólicamente a las víctimas del municipio y en las que ha habido una participación activa de estas. No obstante, se resalta la necesidad de que este tipo de eventos sean preparados para ellos por parte de actores no víctimas, escenario con el cual se sentirían realmente reparados al sentir que están siendo reconocidos y honrados por otras personas, no ellos mismos.

Fase 1.1. Galería y convocatoria

El 29 de junio de 2017 se realiza la instalación de la galería fotográfica e interactiva que consta de 12 fotografías en formato de círculo alusivas al contexto del proyecto, 2 espejos circulares, un pendón de 2 metros de alto x 1 metro de ancho, un mapa de la provincia para ilustrar elementos simbólicos del territorio, un álbum para ser llenado con relatos, historias y fotografías del municipio y un baúl que busca recoger mensajes de la comunidad en torno a la construcción colectiva de la reparación simbólica.





Esta galería fue instalada en la entrada principal de la Casa del Ayuntamiento, entregada a Jairo Alejandro Gómez en su rol de delegado por Nancy Rosas, enlace municipal de víctimas bajo el consenso de fomentar la participación de las personas del municipio en este espacio de contextualización antes de la llegada del AULA VIVA. El espacio donde se instaló la galería es concurrido por personas que han sido víctimas del conflicto armado ya que es un espacio donde se presentan servicios básicos a la población. La galería fue ubicada en la entrada del edificio frente a la cartelera informativa. Debido a la concurrencia del lugar, el baúl y el libro fueron ubicados en la oficina del enlace de víctimas para evitar que estos fueran robados. En el lugar donde se ubicaron, ayuda a garantizar la participación de las personas ya que es un espacio de recepción donde se brinda información.

Fase 2. Investigación

En este municipio de la Provincia de Ubaté, no se contó con la participación de funcionarios del gabinete municipal, se realizó debido a la petición de los participantes, una entrevista colectiva con siete víctimas que relataron algunos acontecimientos relevantes. En el ejercicio de cartografía social y línea de tiempo colaboraron jóvenes y adultos mayores. En este municipio se realiza una cartografía detallada dada que el ejercicio se abordó desde lo histórico, pero falta información del territorio.

Fase 3. Aula Viva para la Paz

Se contó con la participación de 85 personas. Se inicia a las 10:35 am en el Salón Comunal de San José. Elsy Valencia (cantadora afrocolombiana) abre con un canto y seguidamente Juan Carlos Duran, (indígena arhuaco) da apertura a las actividades, explicando la importancia y el objetivo de las mismas. Se hacen tres grupos y en cada uno de estos se hacen las actividades del arrullo y del círculo de la palabra, la mayoría de los asistentes participan y comparten algo de sus vidas con el grupo y se prosigue con la actividad del árbol de problemas en el que se evidencia poca participación. Se hace el cierre de la actividad con palabras de reflexión por parte de Juan Carlos Duran.

Participan 6 autoridades municipales y 79 Tejedores de Paz, de los cuales se presentan 27 hombres y 58 mujeres. El Aula Viva tuvo la asistencia de personas de todas las edades, se pudo evidenciar con los relatos que Ubaté es un municipio receptor y muchas víctimas hicieron énfasis en querer volver a su territorio. Fue una constante las quejas por parte de los asistentes en cuanto al tema del poco apoyo por parte del gobierno.



IV. ESTRATEGIA 4. FORMULACIÓN, SISTEMATIZACIÓN E INFORME FINAL

FORMULACIÓN

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, el proyecto logra construir con los 1533 Tejedores de Paz, las propuestas que permitirán generar las medidas de satisfacción en cuanto a reparación simbólica, en la Fase 3. Aula Viva para la Paz, luego de definir las causas, consecuencias y efectos que tuvo el conflicto armado de Cundinamarca, a través de la propuesta metodológica de elaboración de los “ARBOLES DE PROBLEMAS”.

En cada uno de los municipios se elaboran las propuestas que se comienzan a sistematizar, para complementar lo requerido para la elaboración del Documento Diagnóstico participativo.

SISTEMATIZACIÓN

Desde la primera semana de agosto se realiza el proceso de sistematización de la información recopilada en las distintas fases de intervención. Con la construcción de bases de datos se inicia la organización de la información, en especial de la población intervenida en campo y los datos recolectados.

Se inicia la creación de los siguientes bancos de datos:

1. Banco de Datos de proceso de intervención
2. Banco de Datos del Conflicto armado: Hechos victimizantes, expulsados y recibidos, Víctimas, entre otros.
3. Banco de datos Bibliografía - de fuentes secundarias. Notas de prensa, notas audiovisuales, libros, boletines, artículos de revista, revistas, entre otros.

Se inician reuniones periódicas con el equipo de investigación que se articula más cercanamente con el grupo de Intervención territorial. Se definen los lineamientos para la presentación de los dos documentos

requeridos por la Gobernación. Se define un primer índice del Documento diagnóstico.

VARIABLES

Las variables definidas **son**:

1. Caracterización del Contexto Local
 - a. Descripción del territorio
 - b. Características productivas
 - c. Momentos o hitos de cada municipio
2. Caracterización de la Dinámica del Conflicto Armado en el territorio
 - a. Hechos Victimizantes
 - b. Actores armados
 - c. Masacres
 - d. Atentados
 - e. Población receptora y expulsora
3. Caracterización de la Población Víctima con Enfoque diferencial y de Género.
 - a. Edad
 - b. Género
 - c. Grupo Étnico
4. Medidas de satisfacción
 - a. Eventos de reparación simbólica en el Departamento y a nivel municipal
 - b. Reparación material – indemnizaciones
 - c. Recursos previstos de acuerdo con los Planes de Acción Territorial y los Planes de Desarrollo de cada municipio
 - d. Propuestas de Reparación Simbólica



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Fuentes consultadas y variables

Variable	Descripción	Fuente
Población total	De datos recolectados en el censo de 2005, análisis de la variable poblacional.	DANE
Hechos victimizantes	Se extraen las estadísticas y datos oficiales los 12 hechos victimizantes definidos en el RUV, herramienta técnica para la identificación de los hechos victimizantes registrados hasta mayo de 2017.	El Registro Único de Víctimas. (RUV)
Actores armados	Se extraen de fuentes secundarias, prensa, libros, artículos, datos CMH encontrados hasta mayo de 2017.	Bases de Datos CINEP, Centro de Memoria Histórica.
Población desplazada	Por el alto impacto de este hecho victimizante en el departamento de Cundinamarca se usa como variable la interacción con los otros hechos se detalla la situación del territorio en materia de expulsión y recepción de población. La Red Nacional de Información ofrece las estadísticas desagregadas por municipio teniendo en cuenta el lugar de la declaración y el lugar de expulsión, desplazada. Este es el hecho que más ha afectado la identidad de los pueblos.	El Registro Único de Víctimas (RUV)
Víctimas	Se extraen datos oficiales del número de víctimas caracterizadas y definidos en el RUV, herramienta técnica que identifica la población víctima registrada en este sistema hasta mayo de 2017.	El Registro Único de Víctimas. (RUV)
Plan de desarrollo Departamental	Contiene las políticas del gobierno departamental. Sus bases son el programa de gobierno 2016-2019	Entidad Territorial Departamental
Plan de Desarrollo Municipal	Contiene las políticas del gobierno municipal acorde con los direccionamientos municipales. Sus bases son el programa de gobierno presentado.	Entidad Territorial Municipal
Plan de Acción Territorial	De acuerdo con la Ley... se elaboran los planes municipales	Entidad Territorial Municipal

Ver anexo 4.

1. Presentación de Hechos victimizantes y provincias

INFORME FINAL

El equipo en cumplimiento con lo establecido en el contrato 162 entre la Secretaría de Gobierno y Fondecun, hace entrega de los siguientes productos:

Artículo 2. Productos entregables.

B. Un documento denominado Centro de Memoria Histórica Viva del departamento de Cundinamarca que contenga la recopilación de la información documental de las manifestaciones testimoniales de las víctimas en donde se contemplen los hechos, los responsables y las condiciones que hicieron posible el conflicto armado en el departamento de Cundinamarca, identificando las medidas de satisfacción aprobadas por las víctimas, sitios y municipios a implementarse, así como los objetos conmemorativos con los que se pretende mostrar al público presente quiénes eran las víctimas y cuáles eran sus proyectos de vida.

Un documento histórico de memoria colectiva que servirá de base para definir las acciones a seguir en el marco del proyecto, tales como ¿cómo será el Centro de Memoria Histórica viva del departamento?, en qué lugares se colocaran los monumentos y las condiciones de los mismos, dónde y qué tipo de eventos o encuentros realizar y qué otro tipo de manifestaciones se deben desarrollar.

1. Identificación de las medidas de satisfacción aplicables en el territorio cundinamarqués mediante la comprensión del papel de la memoria en procesos de recuperación histórica, verdad y reparación, reconstrucción de eventos significativos y experiencias de los participantes durante y después de los sucesos violentos ocurridos.
2. Implementación de las Medidas de satisfacción al posicionar el testimonio de las víctimas de la violencia en el departamento de Cundinamarca en un espacio público que se indique en el componente anterior, en donde se dirá los objetos conmemorativos con los que se pretende mostrar al público presente quiénes eran las víctimas y cuáles eran sus proyectos de vida como medidas de satisfacción simbólica que perduren no solo en los municipios priorizados sino también en el territorio departamental.



8 PRODUCTOS

Los productos que integran el presente informe son:

7. Un documento denominado Centro de Memoria Histórica Viva del departamento de Cundinamarca que contiene dos partes, la primera, que permite visibilizar el marco teórico y conceptual que motiva la investigación, junto con detalles de la metodología aplicada y una segunda parte que contiene la Memoria Histórica Viva del Conflicto Armado en el Departamento de Cundinamarca. Este documento contiene la recopilación de la información documental de las manifestaciones testimoniales de las víctimas en donde se contemplan los hechos, los responsables y las condiciones que hicieron posible el conflicto armado en el departamento de Cundinamarca, identificando las medidas de satisfacción aprobadas por las víctimas, sitios y municipios a implementarse, así como los objetos conmemorativos con los que se pretende mostrar la público presente quienes eran las víctimas y cuáles eran sus proyectos de vida.
8. Un documento que contiene las memorias del proyecto de investigación en el que se detallan las acciones realizadas en los 22 municipios priorizados en el Departamento de Cundinamarca.
9. Un documento que contiene el registro fotográfico de las actividades de investigación, denominado Álbum Fotográfico, en el cual se visibilizan parte de las acciones emprendidas en los 22 municipios priorizados en el Departamento de Cundinamarca.
10. Una Galería fotográfica, para ser socializada en una etapa final, para que sea visibilizado el trabajo efectuado en el marco del proyecto.
11. Veintidós (22) videos que contienen la experiencia desarrollada en cada uno de los municipios priorizados del Departamento de Cundinamarca.
12. Un (1) video que contiene la presentación general del Proyecto y testimonios de la experiencia en los 22 municipios priorizados del Departamento de Cundinamarca.

SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS

Para dar cuenta e informar sobre los hallazgos del proyecto, antes de la presentación del Documento Diagnóstico, se espera hacer un evento de socialización para presentar los resultados de la investigación, mostrando a las autoridades y víctimas los testimonios recopilados y sistematizados en el proceso de investigación. Para este propósito se presentan además los 23 videos y la presentación final a las autoridades de la Gobernación y las autoridades municipales.





9 ANEXOS QUE SOPORTAN LAS FASES DE INTERVENCIÓN

En esta ocasión con la entrega de este ultimo informe se hace entrega de todo el material original del proyecto e igualmente se entregan versión digital de los mismos.

Los anexos que soportan este informe se entregaron el 29 de septiembre con el tercer informe y se encontraban organizados de forma digital y en cuatro carpetas. Se entrega por esta vía para ahorrar papel.

1. Los anexos de las fases de intervención, se entregan en su totalidad de forma original y digital. Vale la pena aclarar que los correspondientes a la Fase 1 ya se habían entregado con el informe anterior. Originales entregados en 2 AZ que contienen 22 carpetas. Ver. Relación de anexos.
2. 2 cajas con cartografías sociales, líneas de tiempo y árboles de problemas de los 22 municipios priorizados.
3. Se entregan productos:
 - a. 1 CD con archivo fotográfico recopilado en todo el proceso
 - b. 5 CD con 7 videos de los municipios: 1) San Juan de Rioseco, 2) Viotá, 3) Guayabetal y Ubaté; y 5) Cabrera, Facatativá y Zipaquirá.
4. En el CD que contiene el material de las fases están las carpetas de los 4 capítulos de anexos:
 1. Plan de Trabajo
 2. Estrategia de investigación
 3. Estrategia de comunicación
 4. Sistematización
 5. Actas Generales – Contractuales y del equipo
 6. Productos

- a. Galería Fotográfica
- b. Diagramación de Álbum Fotográfico

Adicional:

- Tercer Informe de ejecución – memoria Viva
- BD- Consolidado Fases de intervención
- Matriz DOFA- 1) Fase de intervención y 2) Actas de reuniones equipo y contractuales
- Relación de anexos

Con este informe FINAL se entregan los siguientes productos que integran el presente informe:

13. Un documento denominado Centro de Memoria Histórica Viva del departamento de Cundinamarca que contiene dos partes, la primera, que permite visibilizar el marco teórico y conceptual que motiva la investigación, junto con detalles de la metodología aplicada y una segunda parte que contiene la Memoria Histórica Viva del Conflicto Armado en el Departamento de Cundinamarca. Este documento contiene la recopilación de la información documental de las manifestaciones testimoniales de las víctimas en donde se contemplen los hechos, los responsables y las condiciones que hicieron posible el conflicto armado en el departamento de Cundinamarca, identificando las medidas de satisfacción aprobadas por las víctimas, sitios y municipios a implementarse, así como los objetos conmemorativos con los que se pretende mostrar la público presente quienes eran las víctimas y cuáles eran sus proyectos de vida.
14. Un documento que contiene las memorias del proyecto de investigación en el que se detallan las acciones realizadas en los 22 municipios priorizados en el Departamento de Cundinamarca.



15. Un documento que contiene el registro fotográfico de las actividades de investigación, denominado Álbum Fotográfico, en el cual se visibilizan parte de las acciones emprendidas en los 22 municipios priorizados en el Departamento de Cundinamarca.
16. Una Galería fotográfica, para ser socializada en una etapa final, para que sea visibilizado el trabajo efectuado en el marco del proyecto.
17. Veintidós (22) videos que contienen la experiencia desarrollada en cada uno de los municipios priorizados del Departamento de Cundinamarca.
18. Un (1) video que contiene la presentación general del Proyecto y testimonios de la experiencia en los 22 municipios priorizados del Departamento de Cundinamarca.





10 PRODUCTOS ENTREGABLES

Entregable 1.

Documento histórico de memoria colectiva que servirá de base para definir las acciones a seguir en el marco del proyecto, tales como ¿cómo será el Centro de Memoria Histórica viva del departamento?, en qué lugares se colocaran los monumentos y las condiciones de los mismos, donde y que tipo de eventos o encuentros realizar y que otro tipo de manifestaciones se deben desarrollar.

Artículo 2. Productos entregables. B. Un documento denominado Centro de Memoria Histórica Viva del departamento de Cundinamarca que contenga la recopilación de la información documental de las manifestaciones testimoniales de las víctimas en donde se contemplen los hechos, los responsables y las condiciones que hicieron posible el conflicto armado en el departamento de Cundinamarca, identificando las medidas de satisfacción aprobadas por las víctimas, sitios y municipios a implementarse, así como los objetos conmemorativos con los que se pretende mostrar la público presente quienes eran las víctimas y cuáles eran sus proyectos de vida.

Entregable 2.

B. Un documento que contenga las memorias de ejecución del proyecto, dificultades, los logros, los aspectos determinantes de los logros o fracasos para la construcción del centro de memoria histórica viva del departamento con el registro fotográfico y fílmico de las actividades desarrolladas.



11 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACNUR. (2007). Diagnóstico Departamental Cundinamarca. Recuperado el 1 de mayo de 2017, de http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2173.pdf
- Alcaldía Municipal de Cabrera. (2016). Capítulo 1: Diagnóstico. En Plan de desarrollo municipal «Todos unidos trabajando por Cabrera» (págs. 36 - 96). Cundinamarca - Cabrera.
- Archila Neira, M. (2001). En memoria de Michael Jiménez (1948-2001). Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (28), 249 - 251.
- Arias Ortiz, A. (2010). Contexto de violencia y conflicto armado. En C. López Hernández (Ed.), Monografía Político Electoral Departamento de Cundinamarca 1997 a 2007 (págs. 2 - 30). Bogotá D.C.: Misión de Observación Electoral.
- Centro de Investigación y Educación Popular —CINEP—. (1997). Violencia política por persecución política —Agosto—. Noche y Niebla (5).
- Centro Nacional de Memoria Histórica —CNMH—. (2012). Bases de Datos ¡Basta Ya! Recuperado el 27 de abril de 2017, de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/basesDatos.html>
- Cepeda Ladino, J. C. (2013). Participación de la comunidad internacional en la construcción de Laboratorios de Paz en Colombia: El caso de Viotá, Cundinamarca. En G. d.-G.-U. Colombia., Diseño, implementación, gestión y proyección de la Investigación y Desarrollo (I&D) del Complejo Industrial y Empresarial para el Centro y Occidente de Cundinamarca, epicentro Viotá: Potencializando la Ciudad Región. Recuperado el 30 de abril de 2017, de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/50425706/Participacion_de_la_comunidad_internacional_en_la_construccion_de_Laboratorios_de_Paz_en_Colombia.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1493657667&Signature=yrz%2B1c%2FW4s3HWIDm3%2Fat3I2Eh
- CINEP. (1998). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el cuarto trimestre de 1998. Noche y Niebla (10).
- CINEP. (2000a). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el tercer trimestre de 2000. Noche y Niebla (17).
- CINEP. (2000b). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el cuarto trimestre de 2000. Noche y Niebla (18).
- CINEP. (2002a). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el primer trimestre de 2002. Noche y Niebla (23).
- CINEP. (2002b). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el segundo trimestre de 2002. Noche y Niebla (24).
- CINEP. (2002c). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el tercer trimestre de 2002. Noche y Niebla (25).
- CINEP. (2003). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el primer semestre de 2003. Noche y Niebla (27).
- CINEP. (2004). Deuda con la humanidad — Paramilitarismo de Estado en Colombia 1988 - 2003. Bogotá D.C.: Códice. Obtenido de <http://www.nocheyniebla.org/files/u1/casotipo/deuda/html/deuda.htm>
- CINEP. (2005). Violaciones a los derechos humanos, infracciones graves al DIH, violencia político - social y acciones bélicas durante el primer semestre de 2005. Noche y Niebla (32).
- CINEP. (2006). Actualizaciones de casos anteriores. Noche y Niebla (34-35), 307 - 362.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



- CINEP. (2008). Violaciones A Los Derechos Humanos - Infracciones Graves Al DIH. Noche y Niebla (38).
- CINEP. (2009a). Violaciones A Los Derechos Humanos - Infracciones Graves Al DIH. Noche y Niebla (39).
- CINEP. (2009b). Violaciones A Los Derechos Humanos - Infracciones Graves Al DIH. Noche y Niebla (40).
- CINEP. (2012). Violaciones A Los Derechos Humanos - Infracciones Graves Al DIH. Noche y Niebla (46).
- CINEP. (2016). Banco de Datos de Derechos Humanos y Violencia Política. Recuperado el 1 de mayo de 2017, de https://www.nocheyniebla.org/consulta_web.php
- CNMH. (2013). Guerrilla y población civil. Trayectoria de las FARC 1949 - 2013. Bogotá D.C.: Imprenta Nacional.
- Congreso de la República. Ley 1448 de 2011, 10 junio 2011 § (2011). Bogotá: Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.
- Consultoría para el Desplazamiento Forzado y los Derechos Humanos — CODHES—. (2003). Un país que huye. Bogotá: UNICEF.
- Cubides, F., Olaya, A., & Ortiz, C. (1998). La violencia y el municipio colombiano 1980 - 1997. Bogotá D.C.: Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional de Colombia.
- Democracia, F. S. (2004). Desmovilización de las autodefensas de Cundinamarca. Obtenido de <http://www.verdadabierta.com/documentos/historia/paramilitares/desmovilizacion-2003-2006/726-desmovilizados-autodefensas-de-cundinamarca-fundacion-seguridad-y-democracia>
- Díaz, A. M., & Sánchez, F. (2004). Geografía de los cultivos ilícitos y conflicto armado en Colombia - Documento CEDE (18). Bogotá D.C.: Universidad de los Andes.
- DNP. (2016). Regionalización del presupuesto de inversión 2017. Política de Asistencia y Reparación Integral a las Víctimas. Cundinamarca. Bogotá. Retrieved from <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Politica de Victimas/Regionalización 2017/Cundinamarca.pdf>
- Esguerra, V. (26 de diciembre de 2014). Buscan recuperar los restos de secuestrados para superar duelo. El Tiempo. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15020535>
- Fajardo, D. (2002). Situación y perspectivas del desarrollo rural en el contexto del conflicto colombiano. En Documento presentado ante el seminario «Situación y perspectivas para el desarrollo agrícola y rural en Colombia» (págs. julio 17 -19). Santiago de Chile: FAO.
- Ferry, S. (2012). Un manual del conflicto colombiano — Violentología. Bogotá D.C.: Ícono Editions.
- Gobernación de Cundinamarca. (1999). Primeras mesas de trabajo por la paz y la convivencia — Cundinamarca 1998 - 1999. Gobernación de Cundinamarca.
- Gobernación de Cundinamarca. (2016a). Plan de desarrollo de Cundinamarca 2016-2019 «Unidos podemos más». Gobernación de Cundinamarca.
- Gobernación de Cundinamarca. (2016b). Anexo 5. Diagnóstico Población Víctima del Conflicto Armado. En Gobernación de Cundinamarca, Plan de desarrollo de Cundinamarca 2016-2019 «Unidos podemos más». Gobernación de Cundinamarca. Obtenido de <http://www.cundinamarca.gov.co/wps/wcm/connect/25894f31-7357-4093-a222-5be2861abc37/5.+Anexo+5+-+DIAGNOSTICO+DE+VICTIMAS.pdf?MOD=AJPERES>
- Gobernación de Cundinamarca. anexo 5 Diagnóstico de Víctimas. Plan de Desarrollo de Cundinamarca 2016-2020. Unidos podemos más (2016). Colombia: Gaceta de Cundinamarca No. 15.216, Asamblea Departamental de Cundinamarca.
- Ley 1448. (2011). Ley de Víctimas y Restitución de Tierras.



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA

Diario Oficial N° 48096. Ley 975. (2005). Ley de Justicia y Paz.

Diario Oficial N° 45980.

Meléndez, J. (2000). Camino del Rionegro. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Miranda, J. C., & González, M. N. (2015). Cuatro perspectivas del conflicto armado: Primeras notas en la ruta hacia el postconflicto socioeconómico. En C. F. Miranda, D. J. Santos, & F. Pattaro, Violencias en la posmodernidad: Resistencias, paradigmas y conflictos en Latinoamérica (págs. 185 - 224). Barranquilla: Coruniamericana.

Movimiento Regional por la Tierra. (2015). Estudio de caso - Zona de Reserva Campesina de Cabrera - Memorias de lucha por la permanencia en el territorio. Obtenido de <https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0ahUKEwi2pOrb483TAhWG3SYKHXdCEEQFgglMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.porlatierra.org%2Fcasos%2F70&usg=AFQjCNFM7ToGvcPh5PNdtIFoOu AnchNzsw>

Perez-Olmos, I., Fernández-Piñeres, P., & Rodado-Fuentes, S. (2005). Prevalencia del Trastorno por Estrés Postraumático por la Guerra, en Niños de Cundinamarca, Colombia. Revista Salud Pública (7), 268-280.

Pérez, B. (2006). Los grupos paramilitares en Bogotá y Cundinamarca, 1997-2005. Desafíos (14), 338 - 381.

Rangel, A. (2006). Dinámica reciente de la confrontación armada en Cundinamarca.

Presidencia de la República.

Redacción El Tiempo. (14 de agosto de 2009). La azarosa vida del sicario que asesinó a Luis Carlos Galán, Jaime Eduardo Rueda Rocha. El Tiempo. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5855809>

Redacción El Tiempo. (14 de noviembre de 2002). Obispo no es canjeable. El Tiempo.

Obtenido de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1314243>

Redacción El Tiempo. (17 de agosto de 2002). Mano negra ronda a siete municipios. El

Tiempo. Obtenido de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1317537>

Redacción El Tiempo. (25 de noviembre de 1998). Asesinada por \$85 millones. El Tiempo.

Obtenido de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-832828>

Redacción El Tiempo. (4 de agosto de 2000). Absueltos en caso de crimen de comunista. El Tiempo. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1244146>

Redacción El Tiempo. (9 de mayo de 1994). Toma anunciada en Gachalá. El Tiempo. Obtenido de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-123332>

Redacción El Tiempo. (9 de mayo de 1994). Toma anunciada en Gachalá. El Tiempo. Obtenido de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-123332>

Redacción Judicial. (11 de febrero de 2016). El «plan criminal» para atacar contra Luis Carlos Galán. El Espectador. Obtenido de <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/el-plan-criminal-atacar-contra-luis-carlos-galan-articulo-615955>

Redacción Judicial. (24 de noviembre de 2016). Crimen de Luis Carlos Galán fue un acto terrorista: Corte Suprema de Justicia. El Espectador. Obtenido de <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/crimen-de-luis-carlos-galan-fue-un-acto-terrorista-cort-articulo-667242>

Redacción Judicial. (25 de noviembre de 2016). Más allá de la muerte de Luis Carlos Galán. El Espectador. Obtenido de <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/mas-alla-de-muerte-de-luis-carlos-galan-articulo-667456>

UARIV. (2012). Cundinamarca: Informe Departamental de Hechos Victimizantes a 2012. Bogotá: Unidad para la Atención y



MEMORIA HISTÓRICA VIVA DE CUNDINAMARCA



Reparación Integral a las Víctimas. Retrieved from <http://rni.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/Documentos/Quind%7B?%7Do.pdf>

UARIV. (2016). Informes regionales 2016. Cundinamarca. Bogotá: Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas.

Varela, L., & Romero, Y. (2006). Los avatares de la paz. Por los senderos de la vida de Juan de la Cruz Varela. Tabula Rasa (4), 267 -286.

Verdad Abierta. (10 de diciembre de 2014). La culpa del Estado en el holocausto del Palacio de Justicia. Verdad Abierta. Obtenido de <http://www.verdadabierta.com/victimas-seccion/desaparecidos/5546-la-culpa-del-estado-en-el-holocausto-del-palacio-de-justicia>

Verdad Abierta. (14 de octubre de 2010). Las masacres desconocidas del Bloque Centauros. Verdad Abierta. Obtenido de <http://www.verdadabierta.com/masacres-seccion/2791-las-masacres-desconocidas-del-bloque-centauros->

Verdad Abierta. (2009). Funcionarios del CTI asesinados en cumplimiento de sus funciones. Obtenido de www.verdadabierta.com/documentos/victimas-1/general-3/934-ta2/file

Verdad Abierta. (23 de noviembre de 2010). Versiones encontradas en juicio contra Rito Alejo del Río. Verdad Abierta. Obtenido de <http://www.verdadabierta.com/politica-ilegal/parapoliticos/2869-versiones-encontradas-en-juicio-contra-rito-alejo-del-rio>

Verdad Abierta. (24 de febrero de 2016). Las tomas de las FARC. Verdad Abierta. Obtenido de <http://www.verdadabierta.com/bloques-de-las-farc/6180-las-tomas-de-las-farc-a-cundinamarca>

Verdad Abierta. (25 de enero de 2013). Lo que hizo las Farc en Cundinamarca. Verdad Abierta. Obtenido de <http://www.verdadabierta.com/justicia-y-paz/versiones/535-farc-comando-conjunto-de-occidente-adan-izquierdo/4415-los-crmenes-de-las-farc-en-cundinamarca>

Verdad Abierta. (3 de febrero de 2009). Autodefensas de Cundinamarca.

Verdad Abierta. Obtenido de <http://www.verdadabierta.com/victimarios/830-autodefensas-de-cundinamarca>

Verdad Abierta. (4 de agosto de 2015). Cundinamarca ¿cero Farc? Verdad Abierta. Obtenido de www.verdadabierta.com/bloques-de-las-farc/5907-cundinamarca-cero-farc

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA VIVA DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Aportes del proyecto Memoria Histórica Viva del
Conflicto Armado en Cundinamarca - Primera Parte



— CUNDINAMARCA —
MEMORIA
histórica viva

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA VIVA DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA

Aportes del proyecto Memoria Histórica Viva del
Conflicto armado en Cundinamarca - Primera Parte



SECGOBIERNO
GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA



CUNDINAMARCA
unidos podemos más

Jorge Emilio Rey Ángel - Gobernador

CUNDINAMARCA
MEMORIA
histórica viva